

**stageworks** is CITT members' newsletter and is published four times a year in electronic format.

Deadline to submit articles is on the 15th of January, April, June and October. Please submit articles in WORD format at [info@citt.org](mailto:info@citt.org)

For advertising rates and submitting ad material, please contact the National Office at 613-482-1165 or [info@citt.org](mailto:info@citt.org)

Opinions expressed are those of the individuals writing the articles and are not necessarily endorsed by CITT. Please verify with your local authorities before applying any of the information presented in this newsletter.

**stageworks** est le bulletin de nouvelles des membres de l'ICTS et il est publié quatre fois par année en format électronique.

Les dates de tombée pour soumettre les articles sont le 15e jour des mois de janvier, avril, juin et octobre. Veuillez soumettre les textes en format WORD à [info@citt.org](mailto:info@citt.org)

Pour connaître les tarifs des annonces, veuillez communiquer avec le bureau national au 613-482-1165 ou [info@citt.org](mailto:info@citt.org)

Les opinions exprimées sont celles des auteurs des articles et ne sont pas forcément endossées par l'ICTS. Veuillez communiquer avec les autorités locales avant l'application des informations présentées dans ce bulletin.

# stageworks

CONNECTING THE CANADIAN LIVE PERFORMANCE COMMUNITY



## New look for CITT in Edmonton 09!!!

Dear Members of CITT

I wanted to write a short note to you with regards to an exciting change for CITT that will be introduced at our annual conference this year in Edmonton. After and extensive survey put together by Brent Rossington and the communications committee in the Fall of 2008, it has been determined that CITT will undergo a change in the manner in which we communicate together and provide services. You, the membership, expressed your interest in a more vibrant and informative solution to this and we have answered. The new look website and communications software will allow for easier access to all aspects of CITT as well as continuing with the existing features of Callboard. Our goal in this new tool is to provide more folks with access from anywhere they can access the Internet and to add features that the survey showed were necessary for the growth of our organization.

Over the course of the next few weeks, you will be hearing more from your section reps who will also be canvassing each section for folks who would like to take part in our "BETA" testing of the new service. If you would like to take part in this new venture, please send an e mail to [info@citt.org](mailto:info@citt.org) and we will make sure you are included in the BETA group. There will be more to see regarding the new communications tool at the Edmonton conference. I look forward to seeing you there.

I would like to thank Brent Rossington, Monique Corbeil, and the rest of the communications committee for their dedication and hard work to bring us this new service and also to the members who took part of the communication survey. Together, we will continue to grow CITT into the future.

See you in Edmonton!

Bob Johnston  
CITT President

## Du nouveau pour l'ICTS à Edmonton en 2009!!!

À tous les membres de l'ICTS

Je voulais vous écrire un mot concernant un changement tout à fait passionnant qui sera présenté à l'ICTS lors de notre prochaine assemblée annuelle, à Edmonton. À la suite d'un vaste sondage élaboré par Brent Rossington et le comité des communications à l'automne 2008, il a été convenu que l'ICTS devait modifier sa façon de communiquer et d'offrir ses services. Vous avez, à titre de membres, manifesté un intérêt envers une solution plus dynamique et informative en la matière, et nous avons réagi. Le site Web et le logiciel de communication changeront d'aspect et offriront un accès plus facile à tous les volets de l'ICTS, tout en permettant de continuer à utiliser les fonctions de Callboard. Notre objectif, en proposant ce nouvel outil, est de permettre à plus de gens de nous joindre par Internet, d'où qu'ils soient, et d'ajouter des fonctions que le sondage a permis de désigner comme essentielles à la croissance de notre organisation.

Au cours des prochaines semaines, vous aurez des nouvelles de vos représentants de section, qui solliciteront la participation des membres de chaque section aux tests « BETA » de notre nouveau service. Pour participer à ce projet, transmettez un courriel à l'adresse [info@citt.org](mailto:info@citt.org) pour nous signifier votre intérêt à faire partie du groupe BETA. D'autres détails sur le nouvel outil de communication seront fournis à l'assemblée d'Edmonton. J'espère vous y retrouver tous.

Je tiens enfin à remercier Brent Rossington, Monique Corbeil et toute l'équipe du comité des communications, pour leur dévouement et leurs efforts dans la mise sur pied de ce nouveau service, sans oublier les membres qui ont répondu au sondage sur les communications. Ensemble, nous continuerons à faire en sorte que l'ICTS soit tourné vers l'avenir.

À bientôt à Edmonton!

Bob Johnston  
Président de l'ICTS

### In this issue... Dans cette édition...

- 1** Message from the President / Message du Président
- 3** News from the National Office / Nouvelles du bureau national
- 4-7** CITT Board Election 2009 / Élections des administrateurs de l'ICTS 2009
- 8-11** The OISTAT Education Meeting Report / Compte-rendu de la rencontre du comité de l'Éducation OISTAT
- 12** New members and upcoming events / Nouveaux membres et événements à venir
- 13-16** Rendez-vous 2009 / Annual Conference and Trade Show Information

# IF YOUR AUDIENCE PAID TO SEE “HAIR”, THIS PROBABLY ISN’T WHAT THEY WERE EXPECTING.



## Wenger presents flexible, professional tiered seating for any theatre.

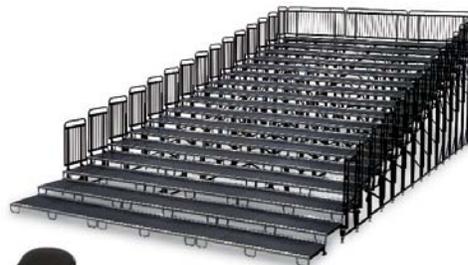
Our Upper Deck Audience Seating® tiered risers have an innovative design that lets you add large-capacity seating that will create better sight lines for everyone in your audience in no time at all. Plus, the accordion-style design lets you fold them out of the way when not in use – keeping your theatre space flexible. Our portable audience chairs set up fast and offer comfort that most other folding chairs can’t match. So open your eyes to Wenger’s wide variety of durable, cost-effective products that make creating exciting theatre a lot easier. Call your Wenger representative today to find out more.



Portable Audience Chairs



High Density Portable Audience Chairs



Upper Deck Audience Seating® Tiered Risers



Decks and rails remove to allow Accordion-Style frame to fold and store when not in use

**Wenger®**

*Your Performance Partner*

800-4WENGER (493-6437) • [wengercorp.com/theatre](http://wengercorp.com/theatre)

## News from the national office

- Monique Corbeil, National Coordinator

### LAST CALL FOR THE MEMBERSHIP RENEWAL

- If you still haven't remitted your membership dues for this year please don't delay sending in your renewal with any contact information modifications you may have. Reaching you is fundamental so you may remain updated with recent industry news and informed of current affairs regarding CITT.

### RENDEZ-VOUS 2009 EARLY REGISTRATION REMINDER!

- The Edmonton Rendez-vous 2009 Annual Conference early registration ends June 30, 2009. Go to pages 13 to 16 for more details regarding registration and for conference updates.

### AL CUSHING UP FOR ELECTION ON THE OISTAT EXECUTIVE COMMITTEE

The CITT Board of Directors is proud to announce that Al Cushing's candidacy to stand election on the OISTAT Executive Committee has been accepted. CITT submitted Al's candidacy to ensure a vibrant Canadian and North American representation on the OISTAT's governance board. Al is very much interested in OISTAT's work and mission. He has in the past attended two World Congresses (Toronto in 2005 and Prague in 2007) as the voting delegate for the CITT OISTAT Centre, as well as participating at numerous OISTAT Commissions meetings across the world (Education Commission in 2007, Architecture Commissions in 2007 and 2008). He has demonstrated his willingness to fulfil the mandate if elected, and is eager to carry out OISTAT's mission within the international performing arts community.

Peter McKinnon from York University currently sits on the OISTAT Executive Committee and will be stepping down this year. The election will be held at the OISTAT World Congress to take place next September in Seoul, Korea. CITT wishes Al all the best for the election.

CITT is the only OISTAT Centre in Canada and has official voting delegates appointed to 5 of the 6 working commissions. They are: Jacques Plante (Architecture), Kathleen Irwin (Education), Natalie Rewa (History and Theory), Elizabeth Asselstine (Scenography) and John Mayberry (Technology). The Publication Commission delegate position is vacant. CITT ensures an official Canadian presence at most of OISTAT events by supporting its voting delegate's attendance at the commission annual meetings held all over the world. Members of CITT are welcome to attend those meetings on their own behalf and can learn more about the work of OISTAT by reading the summaries of the official delegate's participation at those meetings, which are published in StageWorks.

For more information about OISTAT, please visit their website at [www.oistat.org](http://www.oistat.org)



## Nouvelles du bureau national

- Monique Corbeil, coordonnatrice nationale

### DERNIER RAPPEL POUR RENOUVELER VOTRE COTISATION ANNUELLE

- Si vous n'avez pas encore réglé le renouvellement de votre cotisation annuelle c'est maintenant le temps ! Ne tardez pas à envoyer votre cotisation et, le cas échéant, profitez-en pour apporter toute modification à vos coordonnées. Vous joindre est fondamental pour que nous puissions vous mettre au parfum des nouveautés de l'industrie et des actualités de votre association.

### RAPPEL INSCRIPTION À TARIF RÉDUIT AU RENDEZ-VOUS 2009

- La date limite pour l'inscription à tarif réduit à la conférence annuelle Rendez-vous 2009 à Edmonton est le 30 juin 2009. Lisez les pages 13 à 16 pour plus d'informations et les mises à jour sur la conférence.

### AL CUSHING MIS EN NOMINATION AU COMITÉ EXÉCUTIF DE L'OISTAT

- Le conseil d'administration de l'ICTS est fier d'annoncer que la candidature d'Al Cushing aux élections du comité exécutif de l'OISTAT a été acceptée. L'ICTS a soumis la candidature d'Al afin d'assurer une voix canadienne et nord-américaine dynamique au sein du conseil d'administration de l'OISTAT.

Al est très intéressé par la mission et les travaux de l'OISTAT. Il a dans le passé assisté à deux congrès mondiaux (à Toronto en 2005 et à Prague en 2007) à titre de délégué votant pour le Centre OISTAT de l'ICTS et participé à de nombreuses réunions des comités OISTAT à travers le monde (Éducation en 2007, Architecture en 2007 et 2008). Il a démontré sa volonté de s'acquitter de son mandat s'il est élu, et est désireux de mener à bien la mission de l'OISTAT auprès de la communauté artistique internationale.

Peter McKinnon, de l'Université York, siège actuellement au comité exécutif de l'OISTAT et quitte ses fonctions cette année. Les élections se tiendront lors du congrès mondial de l'OISTAT qui aura lieu en septembre prochain à Séoul, en Corée. L'ICTS souhaite le mot de Cambronne à Al pour les élections.

L'ICTS est le seul centre OISTAT au Canada et a des délégués officiels nommés à cinq des six comités de travail. Ce sont: Jacques Plante (Architecture), Kathleen Irwin (Éducation), Natalie Rewa (Histoire et théorie), Elizabeth Asselstine (Scénographie) et John Mayberry (Technologie). Le poste de délégué au comité Publication demeure vacant. L'ICTS assure une présence canadienne à la plupart des événements OISTAT en soutenant la participation de ses délégués aux rencontres annuelles des comités organisées dans le monde entier. Les membres de l'organisme sont aussi les bienvenus s'ils désirent assister à ces rencontres en leur propre nom. Pour en savoir plus sur les travaux de OISTAT, les membres sont invités à lire les comptes-rendus de la participation du délégué officiel à ces réunions qui sont publiés dans StageWorks.

Pour plus d'informations sur OISTAT, visitez leur site Web à [www.oistat.org](http://www.oistat.org)



## Board Election: Preliminary Board Slate For 2009

The Board Development Committee has submitted to the National Board for approval the following members for election:

**Secretary:**

**Mike Dickinson**, Vancouver BC (incumbent, 2-year mandate)

**Treasurer:**

**Eric Mongerson**, Montréal QC (incumbent, 2-year mandate)

**Directors at Large:**

- **Al Cushing**, Whitehorse, YT (2-year mandate)
- **Thierry Pouliot Fletcher**, Montréal QC (2-year mandate)
- **Tom Heemskerck**, Victoria BC (incumbent, 2-year mandate)
- **Sarah Hirst**, Oakville ON (2-year mandate)
- **Tyler Johnson**, Toronto ON (incumbent, 2-year mandate)

### QUICK REMINDER ELECTION TIMELINE SUMMARY

**Tuesday June 2:** Deadline to publish and present the preliminary slate to the membership.

**Thursday July 2:** Deadline to receive additional nominations from membership, and to send notice of voting individual for Organizational, Sustaining, and Contributing members to the CITT National Office (Election 2009).

**Monday July 13:** Deadline sending of ballot to members.

**Friday July 31:** Closing date to receive ballots at designated location.

**Saturday August 15:** AGM and announcement of elections results.

### SUBMISSION OF ADDITIONAL NOMINATIONS

Additional nominations by the membership for each position may be made by written nomination accompanied by the signatures of at least 4 members, verified as those of members in good standing. Call for nominations is open for 30 days from the publication of the preliminary slate, but in any case, must be submitted no later than 45 days prior to the Annual General Meeting, that is by July 2, 2009. Nominations may be sent to the CITT National Office (Election 2009) by email at [CITT\\_election@citt.org](mailto:CITT_election@citt.org) or by fax at 613 482-1212.

### THE BALLOT

If any additional nominations are received, there will be an election.

Director at Large: Since there are 5 candidates for 4 Directors at Large positions, there will be an election for those positions. An election ballot will be sent out to each member by July 13 at the latest. The deadline to receive the ballot at the designated location is Friday July 31.

Secretary & Treasurer: If there are no additional nominations received for the Secretary and the Treasurer positions, then no ballot shall be required, and the persons nominated for those positions shall be subject to approval of a vote representing at least two-thirds of the Board of Directors.

### THE RIGHT TO VOTE

Only members in good standing are entitled to cast their election ballot. All Organizational, Sustaining, and Contributing members have the right to designate one individual with the power to cast the election ballot on behalf of the member. Notice of such individual with their email address must be filed with the Secretary of the Corporation c/o CITT National Office (Election 2009) by Thursday July 2 at the latest at [CITT\\_election@citt.org](mailto:CITT_election@citt.org) or by fax at 613-482-1212.

## Élections des administrateurs: Mise en nomination préliminaire pour 2009

Le Comité du développement du conseil d'administration a soumis au conseil d'administration pour adoption la liste des membres suivants comme candidats aux élections:

**Secrétaire:**

**Mike Dickinson** (en réélection) Vancouver BC (mandat de 2 ans)

**Trésorier:**

**Eric Mongerson** (en réélection) Montréal QC (mandat de 2 ans)

**Administrateurs:**

- **Al Cushing**, Whitehorse YT (mandat de 2 ans)
- **Thierry Pouliot Fletcher**, Montréal QC (mandat de 2 ans)
- **Tom Heemskerck** (en réélection) Victoria BC (mandat de 2 ans)
- **Sarah Hirst**, Toronto ON (mandat de 2 ans)
- **Tyler Johnson** (en réélection) Toronto ON (mandat de 2 ans)

### DATES À RETENIR POUR LES ÉLECTIONS

**Mardi 2 juin :** Date limite pour publier et présenter la liste préliminaire aux membres.

**Jeudi 2 juillet :** Date limite pour recevoir les mises en nomination additionnelles et pour recevoir la confirmation de l'individu ayant le droit de voter au nom des membres Organisme à but non lucratif, Corporatif et Bienfaiteur.

**Lundi 13 juillet :** Date limite pour l'envoi du bulletin de vote aux membres.

**Vendredi 31 juillet :** Date limite pour recevoir les bulletins de vote.

**Samedi 15 août :** Assemblée générale annuelle et annonce du résultat des élections.

### LES MISES EN NOMINATION ADDITIONNELLES

Suite à la publication de la liste des candidatures du comité de nomination, un appel de candidatures est lancé auprès des membres. Toute mise en candidature additionnelle doit parvenir au bureau national par écrit, accompagnée de la signature de quatre (4) membres en règle reconnus comme tels. L'appel des candidatures est ouvert pour une période de 30 jours, et elles doivent être soumises au plus tard 45 jours avant la tenue de l'assemblée générale, soit le jeudi 2 juillet 2009. SVP acheminer les mises en nomination additionnelles au bureau national par courriel à [CITT\\_election@citt.org](mailto:CITT_election@citt.org) ou par télécopieur au 613 482-1212.

### LE VOTE

S'il y a des candidatures additionnelles pour un ou plusieurs postes, l'élection a lieu.

Administrateurs : Comme il y a déjà 5 candidatures pour 4 postes d'administrateur à pourvoir, il y aura des élections pour ces postes. Le bulletin de vote sera envoyé à chaque membre au plus tard le lundi 13 juillet. La date limite pour remettre le bulletin de vote au lieu désigné sur le bulletin est le vendredi 31 juillet.

Secrétaire et Trésorier : S'il n'y a pas de candidatures additionnelles pour les postes de secrétaire et de trésorier, l'élection n'est pas requise et les personnes déjà mises en nomination seront élues par un vote des 2/3 des membres du conseil d'administration.

### LE DROIT DE VOTE

Seuls les membres en règle ont le droit de voter. Les membres Organisme à but non lucratif, Corporatif et Bienfaiteur doivent nommer un individu ayant le droit de voter en leur nom. La confirmation de cet individu et leur adresse courriel doivent être remis au plus tard le jeudi 2 juillet au Secrétaire de la corporation a/s Bureau national (Élection 2009) soit par courriel au [CITT\\_election@citt.org](mailto:CITT_election@citt.org) ou par télécopieur au 613 482-1212.

**THE RESULTS**

The announcement of the election results will be made during the Annual General Meeting to be held on August 15, 2009, starting at 12:30 pm, at the Citadel Theatre in Edmonton, Alberta, and shall be printed in the next regular publication of the CITT.

**THE BOARD OF DIRECTORS**

The remainder of the CITT Board of Directors will be comprised of the following members:

**President:**

**Adam Mitchell**, Winnipeg MB (2-year mandate)

**Vice-President:**

**John McArthur**, Toronto ON (1-year mandate remaining)

**Past-President-Elect:**

**Bob Johnston**, Toronto ON (1-year mandate remaining)

**Directors at Large:**

- **Jacque Dawson**, Powell River BC (1-year mandate remaining)
- **Jeff Fevens**, Fredericton NB (1-year mandate remaining)
- **Brent Rossington**, Vancouver BC (1-year mandate remaining)
- **Gerry van Hezewyk**, Kingston ON (1-year mandate remaining)

The chairs (or designate) of the CITT Regional Sections are appointed non-voting members.

- Alberta (Murray Palmer)
- Atlantic (Karl Simmons)
- British Columbia (Don Parman)
- Ontario (Michael Harris)
- Quebec (Norberts Muncs)

## Candidates bio notes

**SECRETARY****MICHAEL DICKINSON – VANCOUVER BC**

Michael Dickinson is a freelance theatre and live events technician in the Vancouver Area. A graduate of Langara College, he currently gets employment as a lighting crew chief, moving light programmer, rigger, flyman, carpenter, stage drapery installer, and general house technician. He joined CITT in September of 2005, and was a part of the host committee for the 2007 conference. He was elected to the Board in 2007 and served as Interim Secretary. In his spare time, Michael is a decent forward on his hockey team, a Vancouver Giants season ticket holder, former lifeguard, and enjoys an active lifestyle.

**TREASURER****ERIC MONGERSON - MONTRÉAL QC**

Eric Mongerson worked and studied theatre in the United States for ten years before coming to Concordia University (Montréal) in 1980. He has taught set and lighting design, stage management, theatre administration and theatre technology at Concordia where he has served as Technical Director, Theatre Manager, Production Coordinator, Design for the Theatre Coordinator and Chair of the Department. He has consulted for ScénoPlus and Cirque du Soleil on equipment installation and theatrical problem solving and has designed lighting for many productions across North America. His students have designed for Broadway, Cirque du Soleil and Stratford Festival. He has served as acting treasurer and board member at large for CITT and board member for CQICTS, which he co-founded in 2003.

**LE RÉSULTAT**

Le résultat des élections sera annoncé lors de l'assemblée générale qui aura lieu le samedi 15 août 2009, à compter de 12h30, au Citadel Theatre à Edmonton, Alberta, et publié dans le bulletin des membres.

**LE CONSEIL D'ADMINISTRATION**

Le reste du conseil d'administration sera composé des membres suivants :

**Président:**

**Adam Mitchell** (mandat de 2 ans)

**Vice-président:**

**John McArthur** (mandat restant d'un an)

**Président sortant:**

**Bob Johnston** (mandat restant d'un an)

**Administrateurs:**

- **Jacque Dawson**, Powell River BC (mandat restant d'un an)
- **Jeffery Fevens**, Fredericton NB (mandat restant d'un an)
- **Brent Rossington**, Vancouver BC (mandat restant d'un an)
- **Gerry van Hezewyk**, Ottawa ON (mandat restant d'un an)

Les présidents ou les personnes désignées des sections régionales sont nommés membres sans droit de vote :

- Alberta (Murray Palmer)
- Atlantique (Karl Simmons)
- Colombie-Britannique (Don Parman)
- Ontario (Michael Harris)
- Québec (Norberts Muncs)

## Notes biographiques des candidats

**SECRÉTAIRE**

Michael Dickinson est technicien de scène pigiste de la région de Vancouver. Diplômé du Langara College, il travaille principalement comme chef éclairagiste, programmeur de projecteurs motorisés, gréeur, cintrier, chef machiniste, installateur de rideaux et technicien de scène général. Il est devenu membre de l'ICTS en septembre 2005 et fut membre du comité organisateur de la conférence annuelle en 2007. Il a été élu au conseil d'administration en 2007 où il a siégé à titre de secrétaire par intérim. Dans ses temps libres, Michael est un ailier habile de son équipe de hockey, il détient des billets de saison pour les matchs des Giants de Vancouver, a déjà été maître nageur et maintient un mode de vie actif.

**TRÉSORIER**

Eric Mongerson a travaillé et étudié aux États-Unis pendant 10 ans avant d'accepter un poste à l'Université Concordia à Montréal en 1980. Il a enseigné la conception de décors et d'éclairage, la régie, la gestion et les technologies scénographiques à Concordia, où il a également été directeur technique, régisseur, coordonnateur à la production, coordonnateur du programme *Design for the Theatre* et directeur du département. Il fut consultant en installation et en réglage d'équipements scéniques pour ScénoPlus et le Cirque du Soleil et a également été concepteur d'éclairage de plusieurs productions à travers l'Amérique du Nord. Ses étudiants ont réalisé des conceptions pour des productions sur Broadway, au Cirque du Soleil et au Stratford Festival. Il est trésorier par intérim du conseil d'administration de l'ICTS et administrateur pour le Centre québécois de l'Institut canadien des technologies scénographiques (CQICTS) qu'il a cofondé en 2003.

**AL CUSHING – WHITEHORSE, YT**

Al Cushing is a founding member of CITT and a member of USITT. Presently, he holds the position of Advisor to the Board of CITT and has in the past served as Treasurer of both the national board and the CITT Alberta Section Board. After a 35-year career that embraced scenic design, stage management, carpentry, technical direction and production management, Mr. Cushing was drawn to Canada's north where he is the CEO of the Yukon Arts Centre, a performance and visual arts centre located in Whitehorse, in the Yukon Territory. Prior to his move, he was the Vice President of Operations for the EPCOR CENTRE for the Performing Arts, a five venue complex located in Calgary, Alberta, where he had to live with the decisions he had made fourteen years before as a consultant on the equipping of the facility during construction. Early in his career, Mr. Cushing co-founded the Ottawa theatre company Penguin Productions and turned a number of found spaces into performance venues for the company. Later, that experience proved useful when he project managed the re-building of the MTC Warehouse Theatre and when managing large-scale system upgrades and renovations at the EPCOR CENTRE. In addition to his professional duties, Mr. Cushing sits on the Boards of the Society of Yukon Artists of Native Ancestry, the Magnetic North Theatre Festival, ArtsNet and the Phoenix Foundation (a private school).

**THIERRY POULIOT FLETCHER – Montréal QC**

MDG Fog Generators Ltd's Sales Director since 2006, Thierry Pouliot Fletcher has begun his career as a stagehand well over 20 years ago, in Quebec City, as a former apprentice to the I.A.T.S.E, local 523. In 1993, he moved to Sainte-Thérèse, north of Montréal QC, to attend and graduate from Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx in Theatre Production. After signing a few productions as Lighting Designer and Production Manager, he was hired in 1997 by Solotech, in Montréal, as a lighting product specialist and, later, as a System Designer / Integrator, more specifically in theatres, touring and cruise ships. Part-time musician, avid fictional novel reader, his recreational time is best spent in a cigar lounge or in a wine tasting event, talking about politics, hockey, and... other concerns.

**TOM HEEMSKERK – VICTORIA BC**

Tom Heemskerk has worked backstage for twenty-five years, starting at the concert hall at the University of Victoria. In 1986, Tom began freelancing throughout Victoria and the Lower Mainland, and soon became Head Electrician for Bastion Theatre and Pacific Opera Victoria. He next joined the staff of the Banff Centre for two years as a lighting technician, but returned to Victoria in 1990 to accept his current position of Head Carpenter and Assistant Technical Director for the Royal and McPherson Theatres Society. Tom participated in the CHRC's Expert Working Groups for both the Stagehand and Entertainment Rigger competency analyses, and holds ETCP certifications in both stage and arena rigging.

Al Cushing est membre fondateur de l'ICTS et membre de l'USITT. Après avoir été trésorier au conseil d'administration de l'ICTS et de la Section ICTS de l'Alberta, il occupe actuellement le poste de conseiller au conseil d'administration de l'ICTS. Après 35 ans de carrière, qui englobent la conception scénique, la mise en scène, la menuiserie, la direction technique et la direction de production, M. Cushing a été attiré par le nord du Canada, où il est chef de la direction du Yukon Arts Centre, un centre culturel situé à Whitehorse, au Yukon, qui comprend une salle de spectacle et une galerie d'arts visuels. Avant son déménagement, il était vice-président des opérations pour le EPCOR CENTRE for the Performing Arts, un complexe de cinq salles situé à Calgary, en Alberta, où il a dû vivre avec les décisions qu'il avait prises quatorze ans auparavant en tant que consultant sur les choix de l'équipement pendant la construction de l'immeuble. Plus tôt dans sa carrière, M. Cushing a cofondé la compagnie de théâtre d'Ottawa Penguin Productions et a transformé un certain nombre d'espaces en lieux de représentations pour la compagnie. Plus tard, cette expérience s'est révélée utile lorsqu'il a géré le projet de reconstruction de la MTC Warehouse Theatre et la mise à jour des systèmes à grande échelle et les renovations du EPCOR CENTRE. En plus de ses tâches professionnelles, M. Cushing siège au conseil d'administration de la Society of Yukon Artists of Native Ancestry, du Magnetic North Theatre Festival, de l'ArtsNet et de la Fondation Phoenix (une école privée).

Directeur des ventes chez les Générateurs de brouillard MDG Ltée depuis 2006, Thierry Pouliot Fletcher a commencé sa carrière comme apprenti technicien de scène il y a plus de 20 ans au local 523 de l'AIEST à Québec, . En 1993, il déménage à Sainte-Thérèse au nord de Montréal pour entreprendre des études en production théâtrale à l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx, où il a gradué. Après avoir conçu des éclairages et travaillé comme directeur de production, il est engagé par Solotech, à Montréal, comme spécialiste des produits d'éclairages et plus tard comme concepteur et intégrateur de systèmes spécifiquement pour les théâtres, la tournée et les paquebots de croisière. Musicien à temps partiel, lecteur passionné de littérature de fiction, ses moments de loisirs se passent généralement dans un salon à cigares ou à une dégustation de vin à jaser de politique, de hockey et... d'autres sujets de l'heure.

Tom Heemskerk oeuvre dans les coulisses depuis 25 ans, ayant débuté à la salle de concert de l'Université de Victoria. En 1986, il travaille à la pigo à Victoria et dans le Lower Mainland de la Colombie-Britannique, où il devient chef électricien pour le Bastion Theatre et le Pacific Opera Victoria. Par la suite, il joint l'équipe du Banff Centre pendant deux ans à titre d'éclairagiste, mais retourne à Victoria en 1990 pour accepter le poste qu'il occupe toujours, soit chef machiniste et assistant directeur technique pour le Royal and McPherson Theatres Society. Tom a participé aux comités d'experts du CRHSC pour la réalisation des chartes de compétences du technicien de scène et du gréeur de spectacles. Il détient une certification ETCP en gréage de théâtre et en gréage de style aréna.

**SARAH HIRST – Toronto ON**

A graduate of Rose Bruford College with a BA (Honours) degree in Technical Theatre, Mrs. Hirst has been a freelance carpenter for theatre and television at several large scenic workshops in London, England, including Russell Beck Studios, Robert Batchelor Scenery, AB Scenery, Almeida Theatre and Andy Beauchamp Scenery Construction. Credits include: 'Tommy', 'Company', 'Les Misérables', 'Sunset Boulevard', 'Fame', 'Storm' and 'Our Country's Good'. Most recently, she was Technical Supervisor for 'Nuit Blanche 2008' in Toronto. Mrs. Hirst has taught scenic construction for 12 years at Mountview Academy of Dramatic Arts, Guildford School of Acting, and Sheridan Institute of Technology and Advanced Learning. She has been coordinating the Theatre Arts – Technical Production program at Sheridan since 2005 and holds the position of Executive Board Member of COUCTP (Council of Ontario Universities and Colleges Theatre Programs) since 2006. Sarah is currently writing her masters thesis, incorporating the disciplines of theatre technology, education and technical theatre history.

**TYLER JOHNSON - TORONTO, ON**

A Toronto native, Tyler works for the Vice-Chair of the Toronto District School Board and is primarily responsible for supporting and monitoring student engagement within the board. It wasn't too long ago that Tyler was a Student Stage Crew Supervisor at his high school, a Junior Theatre Technician for Theatre Woodstock, and founder of the Toronto Stage Crew Council – uniting 300 stage crew students throughout Toronto. Since becoming a Junior Technician for Theatre Woodstock and getting involved with stage crew at a student level, he has developed the knowledge and skills necessary to bring student leadership within theatre productions and the technical aspect of student theatre to a new level. After sitting on the CITT board for 2 years, he has built relations with some members and has developed an action plan for student engagement within CITT nationwide. He looks forward to continuing to make a difference in the coming years.



Après avoir obtenu un baccalauréat en techniques théâtrales avec mention du Rose Bruford College, madame Hirst a été chef machiniste pigiste pour le théâtre et la télévision dans plusieurs grands ateliers de décors à Londres, en Angleterre, y compris les Russell Beck Studios, Robert Batchelor Scenery, AB Scenery, Almeida Theatre et Andy Beauchamp Scenery Construction. Parmi les productions auxquelles elle a collaboré, mentionnons: «Tommy», «Company», «Les Misérables», «Sunset Boulevard», «Fame», «Storm» et «Our Country's Good». Plus récemment, elle a été superviseuse technique de la Nuit Blanche 2008 à Toronto. Mme Hirst a enseigné la construction scénique pendant 12 ans à la Mountview Academy of Dramatic Arts, à la Guildford School of Acting et au Sheridan Institute of Technology and Advanced Learning. Elle coordonne le programme Techniques de production des arts de la scène au Sheridan depuis 2005, et est membre du comité exécutif du COUCTP (Council of Ontario Universities and Colleges Theatre Programs) depuis 2006. Sarah rédige présentement sa thèse de maîtrise, qui traite des disciplines, de l'enseignement et de l'histoire des technologies théâtrales.

Natif de Toronto, Tyler travaille pour le vice-président de la Commission scolaire de Toronto où il est principalement responsable de soutenir et de surveiller l'engagement des étudiants au sein de la commission. Il n'y a pas si longtemps, Tyler était superviseur de l'équipe de scène étudiante de son école secondaire, technicien de scène junior pour le Theatre Woodstock et fondateur du Toronto Stage Crew Council qui réunit 300 étudiants techniciens de scène un peu partout à Toronto. Grâce à son engagement comme technicien de scène junior pour le Theatre Woodstock et auprès des équipes de scène étudiantes, il a pu développer les connaissances et les compétences requises pour faire progresser la contribution des étudiants aux productions et les aspects techniques du théâtre étudiant. Il siège au conseil d'administration de l'ICTS depuis deux ans, ce qui lui a permis de bâtir des relations avec certains membres et de développer un plan d'action pour l'engagement des étudiants au sein de l'ICTS à travers le pays. Il espère continuer à faire une différence dans les années à venir.



## Notice of meeting

CITT Annual General Meeting  
Saturday, August 15 at 12:30pm  
at the Citadel Theatre  
9828 – 101 A Ave., Shoctor Alley  
Edmonton, Alberta

CITT/ICTS members are invited to attend the AGM without further notice.

Members in good standing shall be allowed to vote. Organizational not-for-profit, Sustaining and Contributing members attending the AGM must designate, by writing, an individual with the power to vote on behalf of the Member.

For more information about the board elections, the right to vote or the AGM, please contact the National Office at 613 482-1165 or [info@citt.org](mailto:info@citt.org)

## Avis de convocation

Assemblée générale annuelle de l'ICTS  
Samedi 15 août à 12h30  
au Citadel Theatre  
9828 – 101 A Ave., Shoctor Alley  
Edmonton, Alberta

Les membres sont conviés à l'assemblée générale sans autre préavis.

Seuls les membres en règle auront le droit de vote. Les membres des catégories organisme à but non lucratif, corporatif et bienfaiteur qui assisteront à l'assemblée doivent désigner, par écrit, un représentant dûment mandaté à voter au nom du membre.

Pour plus d'information sur les élections, le droit de vote et sur l'assemblée générale, veuillez communiquer avec le bureau national au 613 482-1165.



## Compte-rendu des réunions mixtes des comités Éducation et Histoire et théorie de l'OISTAT, tenues à Helsinki du 5 au 8 juin 2008

*Dr. Kathleen Irwin, professeure agrégée à l'Université de Régina en Saskatchewan, est la déléguée officielle de l'ICTS au comité Éducation de l'OISTAT. Elle nous fait part de son compte-rendu de sa présence à la rencontre annuelle du comité Éducation de l'OISTAT tenue en juin 2008 à Helsinki.*

## Report from the OISTAT Education Commission / History and Theory Commission jointed meetings held in Helsinki from June 5<sup>th</sup> to 8<sup>th</sup>, 2008

*Dr. Kathleen Irwin, Associate Professor at the Theatre Department of the University of Regina in Saskatchewan, is the official CITT delegate for the OISTAT Education Commission. She recounts her participation at the Education Commission annual meeting held in Helsinki in June 2008.*

### LE 5 JUIN

Journée d'arrivée, couronnée par un cocktail à l'hôtel Scandic et un souper de bienvenue au Département d'éclairage et de conception sonore, nouvellement rénové, de l'École de théâtre. Paula Tuovinen, rectrice de l'École de théâtre de Finlande, et Michael Ramsaur, président de l'OISTAT International, ont donné les discours d'ouverture.

### LE 6 JUIN : 1RE JOURNÉE DE TRAVAIL

Du 5 au 8 juin, le comité Éducation a collaboré avec le comité Histoire et théorie à Helsinki. Cette première journée de travail a été l'occasion de procéder à une séance préliminaire mixte, comprenant des allocutions d'accueil de Reija Hirvikoski, présidente de l'OISTAT finlandaise, Markku Ulmonen, responsable du Service d'accueil de l'École de théâtre, Marina Raytchinova, présidente du comité Éducation, et Kate Burnett, présidente du comité Histoire et théorie. Le discours d'ouverture a été prononcé par Serge von Arx, architecte concepteur suisse (collaborateur assidu de Robert Wilson) et directeur artistique de scénographie à l'École de théâtre de Norvège. Cette intervention a été suivie d'une allocution de Satu Kyosola, responsable d'Elomedia à l'Université des arts et du design d'Helsinki.

### COMITÉ ÉDUCATION

Après la pause repas, les membres du comité Éducation se sont réunis pour une première réunion administrative. Plusieurs rapports ont été faits sur les affaires passées, notamment un résumé, proposé par Michael Ramsaur, de la réunion du conseil d'administration de l'OISTAT tenue à Bregenz, WSD 2009 ainsi que sur d'autres questions. Wei-Wen Chang a parlé du Ghost Festival prévu à Taïwan en août 2008. Sean Crawley a fait un résumé de Scenofest 2007 et a parlé de Scenofest 2011. L'organisatrice en chef de Scenofest 2011 sera l'Américaine Cynthia Limauro. Un rapport a été fait par un représentant de l'École de théâtre tchèque (responsable de l'organisation

### JUNE 5

This was an arrival day capped by a Meet and Greet at the Scandic Hotel and a welcome dinner at the newly renovated Department of Lighting and Sound Design of the Theatre Academy. Opening speeches were given by Paula Tuovinen, Rector of the Theatre Academy of Finland and Michael Ramsaur, President of OISTAT International.

### JUNE 6: WORKING DAY I

The Education Commission, in tandem with the History and Theory Commission, met in Helsinki from June 5<sup>th</sup> to 8<sup>th</sup>. The first working day, June 6<sup>th</sup>, comprised a joint introductory session with a welcome given by Reija Hirvikoski, Chair of the Finnish OISTAT, Markku Ulmonen, Head of the hosting department of the Theatre Academy, the Chair of the Education Commission, Marina Raytchinova, and Chair of the History and Theory Commission, Kate Burnett. A keynote address was given by Serge von Arx, a Swiss architect and designer (frequently working with Robert Wilson) and Artistic Director of Scenography at the Norwegian Theatre Academy. This was followed by an address given by Satu Kyosola, Head of Elomedia at the University of Art and Design Helsinki.

### EDUCATION COMMISSION

After the lunch break, the Education Commission met for the first business session. Several reports were made on past business, including Michael Ramsaur's overview of OISTAT's Governing Board meeting in Bregenz, WSD'09 and other business. Wei-Wen Chang spoke about the upcoming Ghost Festival in Taiwan in August 2008. Sean Crawley recapped Scenofest 2007 and spoke about Scenofest 2011. The chief organizer for Scenofest 2011 will be Cynthia Limauro from the United States. A report was made by a representative from the Czech Theatre Academy (responsible for the overall organization of the PQ) who addressed the situation regarding Scenofest for the PQ 2011. There is a possibility that

générale de la Quadriennale de Prague), faisant état de la situation de Scenofest à la Quadriennale de Prague 2011. Il est possible que Vystaviste (emplacement des précédentes Quadriennales de Prague) ne soit pas disponible car l'édifice doit être réparé et restauré. Le lieu exact où se déroulera la Quadriennale de Prague sera précisé sous peu. Si Vystaviste est libre, Scenofest ne se déroulera pas dans la grande salle, qui est déjà réservée pour un projet spécial, mais plutôt dans l'édifice servant à l'exposition des étudiants de la Quadriennale de Prague 2007. Bien qu'il soit clair pour les autorités de la Quadriennale de Prague qu'il y a une place pour Scenofest à l'avenir, il faut que les programmes de Scenofest soient plus précisément axés et alignés sur l'exposition professionnelle et celle de l'école. Les projets transnationaux doivent être des points de mire plutôt que des travaux thématiques comme « A Lear for Our Times » ou « The Birds ». Madame Raytchinova a exprimé le souhait que l'évaluation du travail des étudiants et les *Top 10 Talks* demeurent au programme. On a émis l'idée de produire un événement propre au lieu, dont le point saillant serait la participation d'environ 400 étudiants en interprétation, conception et technique. Le thème proposé est « Ship of Fools ». Dans les divers pays, la diffusion de l'information aux écoles devrait être facilitée par l'organisation hôte et le commissaire à l'éducation.

**MESURE À PRENDRE :** Au Canada, l'ICTS et Kathleen Irwin devraient conjuguer leurs efforts pour s'assurer que les écoles connaissent, longtemps à l'avance, les modalités de participation à Scenofest. L'information sera directement transmise à l'ICTS dès qu'elle sera disponible.

Toutes les réunions de comités organisées pendant la Quadriennale de Prague programmeront leur événement dans le cadre de Scenofest, ET NON PAS par le biais du comité de la Quadriennale de Prague, afin de limiter les risques de confusion.

**La séance de travail du comité Histoire et théorie** (le 6 juin) a débuté avec les rapports sur le symposium intitulé *Capturing Scenography* de la Quadriennale de Prague 2007, et un rapport sur la réunion du conseil d'administration, tenue à Bregenz. Par la suite, des présentations ont été faites par Kate Burnett (Université Nottingham Trent), Mikio Ogawa (Théâtre national du Japon) et Frits Haspel (Institut de théâtre des Pays-Bas), sur le thème de l'interprétation des archives.

Après la pause-café, des présentations ont été faites aux comités mixtes par le pays hôte, sur le thème « L'éducation, la pratique et la recherche ».

Le souper a eu lieu au Musée du Théâtre. La directrice de l'établissement, Hanna-Lenna Helavuori, a fait une allocution sur la « documentation de la pensée scénographique ». Un court spectacle (« List Performance ») de Magnus Loggi Christensen, de Performance Group Oblivia, a suivi le souper.

#### LE 7 JUIN : 2E JOURNÉE DE TRAVAIL

Journée complète de présentations sur les thèmes suivants :

#### ReSEARCH : Designing Performance ■ Performance Design

Séance de conférences 1

*PROCESS: participation, active and reflexive*

*Iteration and Exchange* (Joslin McKinney, G.-B.)

*Concept, Context and communication* (J. Bugg, G.-B.)

*Creating in Circles* (Richard Downing, G.-B.)

*Steel and Wood* (Mónica Raya, Mexique)

Séance de conférences 2

*MEDIA: orchestrated, intersecting and accidental*

the Vystaviste (site of the past PQs) may not be available for use as the building is in need of repairs and upgrading. The exact location of the PQ will be confirmed shortly. If Vystaviste is available, Scenofest will not be located in the main hall, as this has been designated for a special project. It will be held in the building used by student exhibit at PQ 07. While the PQ is clear that there is a place for Scenofest in the future, there is a need for Scenofest programs be more clearly focused and aligned with the professional and the school exhibit. Transnational projects should be the focus rather than theme-based work such as "A Lear for Our Times" or "The Birds". Raytchinova expressed the desire that the jurying of student work and the Top 10 Talks



remain in the program. An idea was introduced to produce a site-specific event using approximately 400 students in performance, design and tech. as a major focus. The suggested theme is "Ship of Fools". In individual countries, the dissemination of information to the schools should be facilitated by the host organization and the Education Commissioner.

**ACTION:** In Canada, CITT and Kathleen Irwin should consolidate efforts to insure that schools know the details of Scenofest participation well in advance. Information will go directly to the CITT as soon as it is available.

All Commission meetings organized during the PQ will program their event through Scenofest – NOT through the PQ committee in order to reduce confusion.

**The History and Theory Commission Business meeting** (June 6<sup>th</sup>) began with reports on the Capturing Scenography Symposium at PQ 07 and a report from the Governing Board meeting in Bregenz. Following this, presentations were made under the theme "Interpreting the Archive" by Kate Burnett (Nottingham Trent University), Mikio Ogawa (National Theatre of Japan) and Frits Haspel (Theatre Institute Netherlands).

After coffee, presentations were made to the joint commissions by the host country under the theme of "Education-Practice-Research".

We had dinner that evening at the Theatre Museum. Director Hanna-Lenna Helavuori spoke on "How to Document Scenographic Thinking". A short performance ("List

*Dreams and Visions* (Scott Palmer, G.-B.)  
*New Theory through Practice* (Thea Brejzek, Suisse)  
*Absence and Unfolding* (Nick Hunt, G.-B.)

Séance de conférences 3

PLACE: *imagined, virtual and materialized*  
*Crossing Over* (Kathleen Irwin, Canada)  
*Three Lamentations* (Dorita Hannah, Brésil)

Ces séances ont été suivies d'une table ronde « après conférence », coprésidée par Annette Arlander, Kathleen Irwin et Dorita Hannah.

La journée s'est achevée par une excursion à la forteresse Suomenlinna et un souper.

## LE 8 JUIN : VERS UN RÉSUMÉ

Le **comité Éducation** a tenu une seconde réunion d'affaires. Les réunions à venir ont fait l'objet de discussions, notamment une invitation de l'École des arts théâtraux de Moscou à se retrouver dans cette ville du 23 au 27 avril 2009 (invitation transmise par Inna Mizroyan). Le thème sera « Le théâtre qui unit ». Tous les délégués devaient confirmer leur participation avant la mi-février 2009. L'Académie centrale d'art dramatique de Pékin (Zhang Khangmei) a invité le comité à s'y réunir en 2009 ou en 2010.

Une discussion sur Scenofest 2011 a ensuite eu lieu sous le thème provisoire « Mythes de la création ». L'idée d'utiliser un thème général plutôt qu'un texte est née en réaction à la préoccupation du délégué de la Quadriennale de Prague concernant l'utilisation d'un texte eurocentrique. La mise sur pied d'un projet international entre plusieurs médias a été suggérée. Kathleen Irwin a proposé de l'organiser, de concert avec le comité organisateur central.

**MESURE À PRENDRE :** La rétroaction et le soutien de l'ICTS à ce projet seraient considérés favorablement.

Après le repas du midi, le comité Éducation a tenu une séance publique sur le thème « Vision ou aptitude □ lequel vient en premier? » Les présentateurs étaient :

- Kevin Purcell (Australie)
- Anders Larsson (Suède)
- Jyri Pulkinen (Finlande)
- Henk van der Gheest (Pays-Bas)
- Augustine Bazaale (Ouganda)
- Chris van Goethem (Belgique)
- Gillian Choa (Hong Kong)
- Zhang Kangmei (Chine)

**MESURE À PRENDRE :** Il s'agissait d'une première présence pour Augustine Bazaale (formé au Central College of Art de Londres) au comité Éducation. Il n'y a pas de centre OISTAT en Ouganda, et il est le seul professeur de scénographie dans son pays. Il a expliqué qu'il forme quelque 25 étudiants par année dans le cadre d'un programme triennal □ sans aucune fourniture et en utilisant des boîtes de carton découpées. Y aurait-il un moyen de l'aider à obtenir des fournitures? Pourrait-on faire une collecte pour fournir du matériel de base à cette école?

Performance") by Magnus Loggi Christensen of Performance Group Oblivia followed dinner.

## JUNE 7: WORKING DAY II

This was a full day of Presentations under the following:

### ReSEARCH: Designing Performance – Performance Design

Conference Session 1

PROCESS: participation, active and reflexive  
 Iteration and Exchange (Joslin McKinney, UK)  
 Concept, Context and Communication (J. Bugg, UK)  
 Creating in Circles (Richard Downing, UK)  
 Steel and Wood (Mónica Raya, MX)



Conference Session 2

MEDIA: orchestrated, intersecting and accidental  
*Dreams and Visions* (Scott Palmer, UK)  
*New Theory through Practice* (Thea Brejzek, CH)  
*Absence and Unfolding* (Nick Hunt, UK)

Conference Session 3

PLACE: *imagined, virtual and materialized*  
*Crossing Over* (Kathleen Irwin, CA)  
*Three Lamentations* (Dorita Hannah, BR)

This was followed by a roundtable "After-conference", chaired by Annette Arlander, Kathleen Irwin and Dorita Hannah.

The day concluded with an excursion to the Suomenlinna Fortress and dinner.

## JUNE 8: TOWARDS SUMMING UP

The **Education Commission** held a second business session. Future meetings were discussed, including an invitation to meet in Moscow from April 23 to 27, 2009 by the Moscow Theatre Arts School (invitation extended by Inna Mizroyan). The theme will be "Theatre as Union". All delegates must confirm participation by mid-February 2009. The Central Academy of Drama/China in Beijing (Zhang Khangmei) has invited the Commission to convene there in either 2009 or 2010.

A discussion followed on Scenofest 2011. A tentative theme is "Creation Myths". The idea to use a general theme rather than a text was a response to the PQ delegate's concern around the use of a Eurocentric text. An international inter media project was suggested. Kathleen Irwin has volunteered to organize this with the central organizing committee.

**ACTION:** Input and support from CITT on this would be favourably regarded.

After lunch was the Education Commission's Open Session on the theme "Vision or Skills – which comes First?" Presenters included:

- Kevin Purcell (AU)
- Anders Larsson (SE)
- Jyri Pulkinen (FI)
- Henk van der Gheest (NL)
- Augustine Bazaale (UG)
- Chris van Goethem (BE)
- Gillian Choa (HK)
- Zhang Kangmei (CN)

### COMITÉ HISTOIRE ET THÉORIE

Lors de la seconde réunion administrative du comité Histoire et théorie, on a pu entendre un rapport de Michael Ramsaur, président de l'OISTAT, portant sur WSD et la Quadriennale de Prague 2011, ainsi qu'un rapport de Wei-Wen Chang sur le Ghost Festival tenu à Taïwan en août 2008. De nombreuses invitations ont été lancées pour de futures rencontres à Séoul (2009) et à Anvers (2009/2010). Les discussions qui ont suivi ont porté sur les plans du comité en vue de documenter les théâtres historiques, les artefacts, les entretiens avec des personnages importants et les spectacles. On a exprimé le souhait de regrouper les archives sur un site Web de l'OISTAT et de les rendre accessibles. Ce projet sera entrepris en collaboration avec le comité Technologie.

**MESURE À PRENDRE :** Les délégués du comité Histoire et théorie devraient recueillir de l'information sur les sites Web et les URL pertinents, et les transmettre au président, qui prendrait les mesures adéquates.

Une longue discussion a ensuite porté sur les options d'archivage du compte rendu de la conférence. Tous les délégués ayant fait une présentation devront remettre un résumé de 600 mots de leur intervention, comprenant deux ou trois images (faible résolution acceptée), qui sera affiché sur le site Web de la conférence. Une proposition a été faite pour élaborer une publication examinée par les pairs, sur le thème du comité Histoire et théorie « ReSEARCH: Designing Performance □ Performing Design ». Les articles présentés lors de la séance publique de la 2<sup>e</sup> journée de travail seront pris en compte. De même, des articles seront demandés par les coéditeurs (Hannah et Irwin). L'Université des arts et du design d'Helsinki a manifesté son intérêt pour leur publication, et examinera les diverses possibilités en ce sens.

Durant cette soirée, on nous a offert le souper d'adieu et une excursion dans le port d'Helsinki à bord d'un trois-mâts.

### CONCLUSION

Pour conclure, les réunions mixtes de ces deux comités tenues à Helsinki ont constitué une occasion pour les délégués et les participants de repasser en revue leurs activités depuis la dernière assemblée, et de conjuguer leurs efforts pour les années à venir. Les principales décisions ont porté sur les sujets suivants :

#### COMITÉ ÉDUCATION – PLANIFICATION DE SCENOFEST 2011 ET DES FUTURES RÉUNIONS DU COMITÉ.

- Moscou, avril 2009
- Pékin, 2010-2011
- Scenofest – « Mythes de la création »
- Scenofest – projets médiatiques internationaux

#### Comité Histoire et théorie

Discussions actuelles sur la création d'archives  
Transmission au président du comité des URL de collections archivées de théâtre

Discussions à propos d'une publication d'articles et présentation sur le thème de la conférence du comité, par le biais de l'UIAH (Université des arts et du design d'Helsinki).  
Futures réunions à Séoul (2009) et à Anvers (2010).

Pour plus d'information sur le comité éducation de l'OISTAT : <http://www.oistat.org/content.asp?path=u1rctkg1>



**ACTION:** This was the first time Bazaale (trained at Central College of Art in London) has attended the Education Commission. There is no OISTAT centre in Uganda and he is the only Professor of Scenography there. He explained that he trains approximately 25 students per year over a 3-year program – with no supplies: they cut up cardboard boxes. Is there a way we could help with supplies? Could a collection be taken to provide the basics for his school?

### HISTORY AND THEORY COMMISSION

The History and Theory's second business session included a report from Michael Ramsaur, President of OISTAT, looking forward to WSD and PQ 2011, and a report from Wei-Wen Chang on the Ghost Festival in Taiwan in August 2008. There have been a number of invitations for future meetings in Seoul (2009) and Antwerp (2009/2010). Discussion followed on the commission's plans to document historical theatres, artefacts, and interviews with significant persons, and performance. There was an expressed desire to consolidate archival resources on an OISTAT website and that these be made accessible. This project will be undertaken in collaboration with the Technology Commission.

**ACTION:** H&T Delegates should collect information on pertinent websites and URL's and forward these to Chair for further action.

There was a lengthy discussion on options for archiving the proceedings of the conference. All delegates who presented will be asked to submit a 600-word summary of the presentation, including 2 or 3 images (low resolution acceptable) to be posted on the conference website. There is a proposal to work towards a peer reviewed publication on the theme of the History and Theory Commission, "ReSEARCH: Designing Performance – Performing Design". Papers presented to the open session on Working Day II will be considered. As well, articles will be solicited by the co-editors (Hannah and Irwin). The University of Arts and Design Helsinki has expressed an interest in publishing this and will investigate ways and means.

That evening was scheduled a farewell dinner and cruise around Helsinki harbour on a three masts ship.

### CONCLUSION

To conclude, the joint commission meetings in Helsinki constituted an opportunity for delegates and participants to review activity since last meeting and to consolidate efforts for the future. The main actions points included:

#### EDUCATION COMMISSION – PLANS FOR SCENOFEST 2011 AND FUTURE COMMISSION MEETINGS.

- Moscow April 2009
- Beijing 2010/11
- Scenofest – "Creation Myths"
- Scenofest – international media-based projects

#### History and Theory Commission

Ongoing discussion on creating an Archive  
Send URLs for archived theatre collections to Commission Chair  
Discussion around a publication of articles and presentation related to Commission conference theme through UIAH (University of Arts and Design Helsinki).  
Future meetings in Seoul (2009) and Antwerp (2010).

For more information on the OISTAT education committee, please visit the website: <http://www.oistat.org/content.asp?path=u1rctkg1>



# LE RENOUVELLEMENT DES COTISATIONS MEMBERSHIP RENEWAL

The membership renewal is still ongoing, so if you have received your renewal notice, please remit your membership dues as soon as possible. Thank you!

Le renouvellement des cotisations est toujours en vigueur. Si vous avez reçu votre avis de renouvellement, nous vous invitons à faire parvenir votre cotisation dans les meilleurs délais. Merci!

## Upcoming Events / Événements à venir

### AUGUST / AOÛT

CITT/ICTS RENDEZ-VOUS 2009  
ANNUAL CONFERENCE AND TRADE SHOW  
CONFÉRENCE ANNUELLE ET SALON ICTS  
August 13 - 15 / 13 - 15 août  
The Citadel Theatre  
Edmonton, AB  
[www.citt.org/conf.php](http://www.citt.org/conf.php)

### SEPTEMBER / SEPTEMBRE

RENDEZ-VOUS TECHNIQUES DES ARTS DE LA SCÈNE 2009  
2 et 3 septembre  
Palais Montcalm  
Québec, QC  
<http://www.culture-quebec.qc.ca/formation/rvt/index.html>

**stageworks**  
CONNECTING THE CANADIAN LIVE PERFORMANCE COMMUNITY

## CREDITS

Editor / Éditrice: Monique Corbeil  
Revision / Révision: Danielle Leclerc  
Layout / Montage : Philippe Provencher  
Collaborators / Collaborateurs : Dr. Kathleen Irwin, Bob Johnston

## TO REACH US / POUR NOUS REJOINDRE

CITT National Office / Bureau national ICTS  
340-207 Bank St.  
Ottawa ON K2P 2N2  
T: 613-482-1165  
F: 613-482-1212  
info@citt.org  
www.citt.org

## WELCOME TO OUR NEW AND RETURNING MEMBERS

## BIENVENUE À NOS NOUVEAUX MEMBRES ET À CEUX QUI REVIENNENT

### STUDENT / ÉTUDIANTS

Maude **BLAIS**, Gatineau QC  
Lynette **BLANCHARD**, Milton ON  
Justin **BORN**, Rosebud AB  
Michael **CAMPBELL**, Red Deer AB  
John **DYCK**, Bonnyville AB  
Marc **LAFRANCE**, Lorrainville, QC  
Andrew **MCALLISTER**, Fredericton NB  
Kelsey **MILLER**, Yellowknife, NT  
Tyler **NINAS**, Mission BC  
Alycia **O'KEEFE**, Montréal QC  
Bryan **STRONG**, Kitchener, ON  
Karley **WOLFERT**, Nanaimo BC

### INDIVIDUAL / INDIVIDU

Martin **BOUCHARD**, Longueuil QC  
Timothy **CRACK**, Montréal QC  
Jean-François **DUBÉ**, Saint-Jérôme QC  
Geoffrey **GEORGE**, Edmonton AB  
Claire **LAMARRE**, Saint-Constant QC  
Alexandra **LANGLOIS**, Montréal QC  
Scott **MILLER**, Vancouver BC  
Rod **OSIOWY**, Cranbrook BC  
Brad **TRENAMAN**, Toronto ON  
Adam **VOLK**, Coquitlam BC

### PROFESSIONAL / PROFESSIONNEL

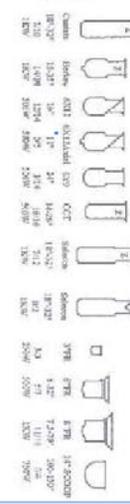
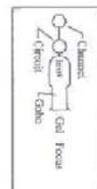
Bentley **MILLER**, Toronto ON  
[www.bentleymiller.com](http://www.bentleymiller.com)

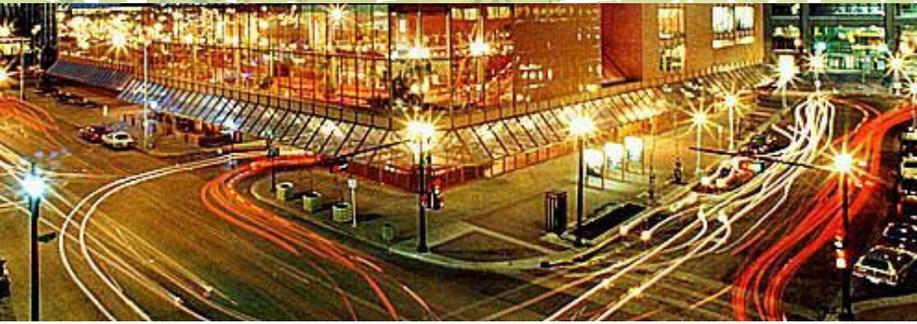
### ORGANIZATIONAL NOT-FOR-PROFIT / ORGANISME À BUT NON LUCRATIF

**LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC**  
a/s Armando Gomez Rubio, directeur  
technique  
305-4530 Saint-Denis  
Montréal, QC H2T 1R3  
514-985-4294  
[www.ladansesurlesroutes.com](http://www.ladansesurlesroutes.com)

### SUSTAINING / CORPORATIF

**ZFX FLYING**  
ATTN: Barbara Lason  
611 Industry Road  
Louisville KY USA 40208  
502-637-2500  
[www.zfxflying.com](http://www.zfxflying.com)





We all look forward to your attendance at CITT/ICTS Rendez-vous 2009 August 13-16, 2009

The Citadel Theatre is proud to host the 19th Annual Conference in downtown Edmonton, Alberta

# CITT / ICTS RENDEZ-VOUS 2009

To register please click here: [http://www.citt.org/conf.php#conf\\_app1](http://www.citt.org/conf.php#conf_app1)

## PRE-PRE-CONFERENCE WORKSHOPS AND CERTIFICATION SCHEDULE

*(Subjected to changes)*

### PRE-CONFERENCE 2-DAY WORKSHOPS

**TUESDAY August 11 & WEDNESDAY August 12**

#### Safe Stages

*with Janet Sellery sponsored by Theatre Alberta*

This workshop will cover, in detail, the content within Theatre Alberta's Safe Stages: Best Practices binder that was launched in September 2007. Focusing on the unique health and safety challenges that arise in the theatre industry, this workshop will guide participants through the process of hazard identification and control as described in Safe Stages and Alberta's Occupational Health and Safety Legislation.

We will develop a shared vocabulary for advocating health and safety in the workplace, empowering everyone to approach health and safety with confidence. Specifics will include creating a health and safety policy and management system for your theatre, determining individual health and safety responsibilities, strategies for employer and worker communication, proactively planning for emergencies, and more.

Don't miss out on this great opportunity to help ensure occupational health and safety for you and your colleagues. While based on Alberta legislation, Safe Stages is broadly applicable and participants from other provinces are encouraged to attend. A list of resources for other provinces will be provided

#### VectorWorks 101 (for beginners)

*with Ross Nichol sponsored by Paxar Technologies*

A two-day introduction to Vectorworks from a theatre point of view. The sessions will be geared to those who have little familiarity with the software or those who are self taught and want to expand their skills. The focus will be on 2D ground plans and elevations. A brief look at Spotlight, the stage lighting add-on will also be included. This class will use VW2008 but is easily adaptable to all recent versions; both Mac & Windows.

## CERTIFICATION COURSES

**TUESDAY August 11**

### Pyrotechnic Special Effects Certification

- offered in collaboration with the Explosives Regulatory Division (ERD) of National Resources Canada

**WEDNESDAY August 12**

### Display Fireworks Certification

- offered in collaboration with the Explosives Regulatory Division (ERD) of National Resources Canada

### Guns for Film & Stage

with Brian Kent and Guy Morrison

- A look at the operations of film and stage blank firearms including hands on demonstrations
- Licensing of non restricted and restricted firearms
- Possession and Acquisition License - PAL (test and documentation included)

## CONFERENCE PROGRAMS & SCHEDULE

(subjected to changes)

**WEDNESDAY August 12**

### NEWCOMER MEET & GREET RECEPTION

Join us in a relaxing atmosphere to welcome newcomers and familiar faces  
- a new icebreaker event before the conference starts!

**THURSDAY August 13**

### FORUM DAY *sponsored by [MIRVISH PRODUCTIONS](#)*

## START THE DAY WITH HANGOVER YOGA!

### THE FORUM

In efforts to maximize discussions and exchanges between educators and practitioners, the day kicks off with an update on the "**Professional Recognition and Competency Assessment Programme for the Live Performing Arts Technicians in Canada**" a project submitted by CITT to the CHRC's Theatre Technician Steering Committee. This project was drafted following the plenary luncheon discussion on the chart of competencies held at the conference last year in Ottawa.

*Presenters: Monique Corbeil and Sarah Hirst*

## THE MORNING BREAKOUT SESSIONS

- Delegates have a choice between one of the following breakout sessions:

**The development of green curriculum: how and what to teach** with James McKernan, moderator

**The development of green technology for theatre venues and the future: how to adjust to and manage it** with Ron Morissette, moderator

## THE BROWN BAG LUNCHEON

*sponsored by Christie Lites*

**Music Performing Rights: how much do you know about them?** This year, we are pleased to welcome Wayne Saunders, Member & Industry Relations Executive for SOCAN's Member Services/Licensing Department, who will offer an educational seminar that will explain SOCAN to the delegates. Although musical productions usually involve "Grand Rights" licensing, there are many live performances where "Small Rights" performance licensing is necessary, and SOCAN provides that licensing. Come join us for an insightful SOCAN 101!

## THE AFTERNOON BREAKOUT SESSIONS

- Delegates have a choice between one of the following breakout sessions:

**The Burton Auditorium: Steps to Green Theatre Teaching** with Elizabeth Asselstine and James McKernan. The presentation will be substantially information on the potential renovation for Burton Auditorium at York University - one of the first campus buildings and the theatre's original playing space. Tied to the greening of the space, both as a building and a theatre, is the revision of curriculum - how do

## REGIONAL SECTIONS MEETINGS

The members are invited to convene and meet up with fellow colleagues and Section board members to discuss issues regarding your regional section and programming ideas in a convivial atmosphere.

## JUNK CHALLENGE ADVENTURE

*sponsored by [ROSCO](#)* - After the day, delegates come together at the official opening of the Conference. The evening will include a reception and a fun ice-breaking event that will challenge the clever technical and creative skills of the delegates.

we teach green theatre practices, how to we integrate those practices into our productions? How do these ideas permeate into the professional world?

**Roadhouse Roundtable** with Don Parman

This session will be an open forum for all topics roadhouse. From security and safety, to lighting and loading, no subject is taboo in our session.

FRIDAY August 14

## CORPORATE DAY

### START THE DAY WITH HANGOVER YOGA!

Attend the newest fab, an early morning Active Yoga Stress Relief Workshop before joining your colleagues for the day. Try it out you'll be surprised by the benefits...

### NEW PRODUCT BREAKFAST

sponsored by *Trizart Alliance* - A sneak preview of some of the hottest new products and new exhibitors to be seen on the Trade Show floor.

### FRIDAY MORNING SESSION

*Coffee Break sponsored by PACT* - Delegates will have a choice between one of the backstage tours or in-depth sessions that are proposed:

- A backstage tour of the **Francis Winspear Centre for Music**
- A backstage tour of the **Edmonton International Fringe Theatre Festival** site.
- A session on **Art Meets Safety: Performer Flying for the Stage** with ZFX Flying – *Details to follow.*
- A session on **Upholstery for the Theatre** with Alex Armstrong. Upholstery for the Theatre will effectively prepare you to take on simple upholstery projects. This highly interactive workshop covers the identification of furniture styles, fabric construction, basic carpentry and upholstery design. You will master upholstery archaeology, learning why or why not to employ the same techniques as previous upholsterers, and learn how traditional upholstery techniques can be updated to accommodate the transitory nature of 'theatre furniture'. By the end of this fast-paced, fun session you will have working knowledge of furniture construction and the basics of upholstery.

### CORPORATE BBQ LUNCHEON

sponsored by *MDG FOG GENERATORS*

- Join our corporate members for the BBQ luncheon in the sun-soaked lobby of the Winspear Centre before attending the afternoon Trade Show!

### 19th ANNUAL TRADE SHOW

- *Cash Bar sponsored by Groupe CETEC Group*  
Hit the Trade Show floor to see the best products and technologies for the live performance industry.

### CONFIRMED TRADE SHOW EXHIBITORS

- A.C.T. / MA Lighting
- Christie Lites
- Digidesign / Adamson Systems Engineering
- Erikson Pro / Martin Canada
- ETC
- GerrAudio Distribution
- JD International
- MDG Fog Generators
- Ontario Staging
- Quality Stage Drapery
- Roland Systems Group
- Rosco
- Show Distribution
- SOLOTECH
- Staging Concepts
- TYI
- ZFX Flying

### 10th ANNUAL SWAG BINGO

sponsored by *GerrAudio Distribution, NASCO Staffing Solutions* - Socialize with corporate members, build your swag collection and support CITT/ICTS. BINGO!

SATURDAY August 15

## PROFESSIONAL DEVELOPMENT DAY

sponsored by *IATSE Local 210 (Edmonton)*

### START THE DAY WITH HANGOVER YOGA!

Attend the newest fab, an early morning Active Yoga Stress Relief Workshop before joining your colleagues for the day. Try it out you'll be surprised by the benefits...

### HEALTH & SAFETY BREAKFAST

sponsored by *TYI*

This year's topic is on **Occupational Health & Safety in the Theatre** with *Janet Sellery*

### CONFERENCE SESSIONS

Build your knowledge base with informative sessions. Here is a sneak preview of some of the confirmed 90-minute sessions:

#### Bang for Your Buck: Projected Media in Small Theatre

with *Ian Jackson*

This session will be a working discussion on what's available to small theatres with small budgets for projected media. Ian Jackson will demonstrate both hardware and software based options for mixing projections. As well, he will lead a discussion that will offer information for the beginner or the small theatre tech who just wants to solve a problem.

*Level: Introduction*

#### Basic Metal Work

with *Les Myhr*

In shop basic metal working presentation.

*Level: Introduction*

#### ETCP Updates and Candidate Information

with *Monique Corbeil and David Winstanley*

An initiative of ESTA, CITT, USITT, IATSE, Live Nation, PRG and other industry leaders including labour providers and employers in North America, the Entertainment Technician Certification Program (ETCP) promotes safe working practices and professional ethics within the entertainment industry. This discussion will take a look at its origin, candidate requirements, how to prepare for the exams, the impact on the industry and recent updates.

*Level: General*

#### Found Space Performance Venues

with *Graham Frampton and Adam Mitchell*

Ever had to create a performance space where there was none? Even if you haven't, join Adam Mitchell and Graham Frampton as they lead a discussion on this unique and interesting topic. Adam and Graham will cover several case studies for turning a found space into a performance venue, giving participants a "template" of things to think about when you have to create performance space and move an audience through a building/space/site never intended for a public performance.

*Level: General*

#### Fog, Haze and Low Floor Fog: A Comprehensive Theory

with *Thierry P. Fletcher*

From chemistry to safety, demythologizing is the keyword...

*Level: General*

## PROFESSIONAL DEVELOPMENT DAY (continued)

**Continuous all day sessions**

from 9:15 am to 5:30 pm

**Hands on Digital Audio Consoles Drop-in**

- Informational session on how to use a digital audio console. Featuring the following suppliers and consoles:

- Digidesign
- GerrAudio
- Roland Systems Group
- Other to be announced

**Hands on Lighting Consoles Drop-in**

- Informational session on the latest lighting consoles. Featuring the following suppliers and consoles:

- A.C.T. / MA
- ETC
- Other to be announced

**Hippo Seminar** – sponsored by TMB

The Hippo Seminar provides hands-on demonstration of the Hippotizer media server. Hippotizer has been chosen for projection, display, visual effects and video playback by the industry's most prominent productions, in a wide array of disciplines; Broadway, Concerts, Opera, Television, Corporate and more.

**CITT/ICTS ANNUAL GENERAL MEETING****LUNCHEON** – sponsored by TMB

The AGM provides members with CITT/ICTS's annual report and perspective for the upcoming year.

**CITT/ICTS KEYNOTE & AWARDS DINNER**

– co-sponsored by Canada's IATSE Locals including **Local 212 (Calgary)** and **Local 680 (Halifax)** with more to join! A perennial conference highlight, the CITT/ICTS Keynote and Awards Banquet is yet another chance for the conference delegates to socialize and enjoy a spectacular dinner at the Citadel Shoctor Theatre Lobby overlooking the city nightlight. Invited keynote speaker is Penny Ritco, the Executive Director of the Citadel Theatre.

**History of Stage Machinery**

with John Madill

This is an informal profile of some of the major mechanical devices that have evolved throughout the western theatre's history from the Greeks into the early 20th Century. It will look at what we do and don't know about several mechanical production aids, and the changes in their application. The late 20th Century has been marked by not only unexpected rediscoveries of extant earlier equipment, but also by the adaptation by production designers to contemporary shows. The role of production 'context' will also be touched on in regards to the effectiveness of the mechanical elements in a show.

Level: General

**Lighting Networks 101.101.101**

with Robert Armstrong

Introduction to the set up and troubleshooting of lighting systems. Basic DMX layouts will be touched on but the focus will be on Ethernet distribution of lighting data, including network and equipment requirements, existing proprietary protocols, and the coming open standards of Remote Device Management (RDM) and Architecture for Control Networks (ACN). Level: Introduction

**Moving Lights Core Concepts**

with Michael Dickinson

A session for technical directors, and lighting technicians who are new to dealing with moving lights, and multiple parameter fixtures. Topics to be discussed include: What is DMX, Light and console personalities, and tracking. Examples will be shown, illustrating the concepts, as well as some tips for running different types of shows.

Level: Introduction. No pre-requisite knowledge is required, but having some lighting experience may be helpful.

**Previz Time with ESP Vision (Build it once, use it thrice)**

with Mel Geary

Time...Time defined by the "regular" Theatre season, with one extra show this year...

Time... in the Theatre to create and execute elaborate visions, within the same schedule... Time...to try new technologies out, without causing overtime...

Time...is the enemy, unless your last name is Lepage or Soleil.

Importing a Vectorworks Lighting plot in ESP Vision and bringing video into the 3D world using a Pandora's Box Media Server. Also... how previz saved my ass.

Level: Advanced

**Props**

with Jim Meers

Question & Answer discussion about props with Jim Meers Head of Properties at the Citadel Theatre.

Level: General

**Sound System Design, Optimisation and Verification**

with Shawn Hines & Geoff Maurice

This session will investigate sound system design techniques with acoustic modeling prediction software. Using this simple sound system design model we will re-create a real world example, showing alignment, level and equalization techniques. Our final segment of the session will confirm our predictive data with live acoustical measurement.

Level: Intermediate

**Reduce Reuse Recycle in the Paint Shop**

with Michelle Dias

Reducing waste, improving efficiency, personal and environmental awareness in scenic art and props painting.

Level: General

**Vectorworks Tips and Tricks for TDs**

with Ross Nichol (sponsored by Paxar Technologies)

This session is for those that have to work with Vectorworks drawings that are created by others. Included will be navigating, layers, sheets, saved views, changing scales, importing and exporting from & to other softwares. Bring your laptop to follow along or just a notepad. Some handouts will be included. Level: This session is not recommended for those who have taken the pre-conference workshop Vectorworks 101.

**KEYNOTE SPEAKER**

Penny Ritco has been the Executive Director of the Citadel Theatre since October 2003, returning to a life in the theatre after 15 years in the film and television industry. Prior to joining the Citadel Theatre she was Vice President of Productions for Edmonton-based Great North Productions (an Alliance Atlantis Company).

Penny is a graduate of the National Theatre School of Canada and later returned to NTS as the Director of its English Production Section. She worked for over 15 years as a stage manager, production manager, tour coordinator and producer of theatre, dance and music production as well as festivals and industrials. The work ranged from new

Canadian plays to the Moscow Circus and has taken Penny to theatres, concert halls and arenas from coast to coast.

Penny's ability to balance high artistic and creative standards with sound fiscal management has created an atmosphere at the Citadel where artistic vision flourishes within a stable organization. She was the recipient of the Maclab Enterprises Award for Excellence in Arts Administration at the 2006 Mayor's Evening for the Arts.

Penny is a passionate participant in and supporter of the arts in all their forms and is active in arts advocacy efforts at municipal, provincial, and federal levels.



**Penny Ritco**  
Executive Director  
The Citadel Theatre

**SUNDAY August 16** and beyond...

Why not stay and take in the Edmonton Fringe Festival!

For more information, visit their website

[www.fringetheatreadventures.ca](http://www.fringetheatreadventures.ca)

