

Stageworks

The monthly electronic newsletter for members of the Canadian Institute for Theatre Technology / Institut canadien des technologies scénographiques.

INDEX

In this month's issue:
ce mois-ci:

- p1&3 News from the National Office / Nouvelles du bureau national
- p4-5 Message from the President / Message du président
- p6-7 Diary of the Grand Theatre Renovation - Epilogue
- p8-9 Blue System™ Backstage Lighting System / Système d'éclairage de coulisses Blue System™
- p10 BC Student Night '08 / Soirée étudiante 2008 en C.-B.
- p10 New Members and Upcoming Events / Nouveaux membres et Événements à venir
- p11-12 Rendez-vous 2008 Conference Updates



Let it snow! Let it snow! Let it snow! Neither rain, nor sleet, nor snow, nor wind shall stop the National Board members from meeting in Ottawa! The photo was taken in front of - what else - an Irish Pub!

Ah que la neige a neigé ! Ni la pluie, ni la neige, ni le temps glacial n'ont pu empêcher les membres du conseil d'administration de se rencontrer tel que prévu à Ottawa ! La photo fut prise devant - quoi d'autre - un pub irlandais !

*From left to right standing / De gauche à droite debout : Mike Dickinson, Michael Harris, Al Cushing, Ron Morissette, Karl Simmons, Monique Corbeil, Adam Mitchell.
From left to right in front / De gauche à droite en avant : John McArthur, Bob Johnston, Tom Heemskerk, Don Parman. Missing from the photo/ Absents sur la photo : Tyler Johnson and Eric Mongerson (they were a little bit delayed... ils ont été légèrement retardés...) Read the President's report on page 4 / Lisez le rapport du président en page 4.*

NEWS FROM THE NATIONAL OFFICE

- Monique Corbeil, National Coordinator

Well, if a picture is worth a thousand words, I am speechless when I look at the picture of us taken in Ottawa last February. Old Man Winter is not letting up so easily in Eastern Canada, but that hasn't stopped CITT and its regional sections to pursue with their affairs – it was business as usual. For most of the country, spring has indeed arrived and with it the call for the CITT Award nominations. As you know, the nomination of candidates for the CITT Awards is driven directly by the membership: this is the chance for members to recognise the work of a mentor, a colleague or company, or someone whose work they admire. The CITT Awards are designed to honour individuals and/or companies from a wide spectrum of the Canadian live performance industry. A total of 6 awards are given out annually and they are:

Dieter Penzhorn Memorial Award: Awarded to an individual who has provided significant and sustained service to the CITT while playing an active role in the development of the greater Canadian cultural community.

NOUVELLES DU BUREAU NATIONAL

- Monique Corbeil, coordonnatrice nationale

Si une image vaut mille mots, je suis sans paroles à la vue de la photo de groupe prise à Ottawa en février dernier. L'hiver s'acharne sans répit dans l'Est du Canada, mais cela n'a pas ralenti le ICTS ni ses sections régionales – nous étions fidèles au poste ! Le printemps est enfin arrivé dans presque toutes les régions du pays et cela annonce également la mise en nomination des candidatures pour les prix ICTS. Vous n'êtes pas sans savoir que la mise en nomination des candidats pour les prix du ICTS vient d'abord des membres. C'est en effet l'occasion idéale pour manifester votre reconnaissance envers un mentor ou un collègue, ou pour primer le travail d'un individu ou d'une compagnie que vous estimatez beaucoup. Les prix du ICTS ont été établis pour honorer les individus et les entreprises de toutes les sphères d'activité reliées aux arts de la scène au Canada. Six prix sont remis annuellement:

Prix In Memoriam Dieter Penzhorn : Ce prix est remis à un individu pour son implication soutenue au sein du ICTS et pour sa contribution au développement du milieu culturel au Canada.

CITT/ICTS
National Office/Bureau national
340-207 Bank St.
Ottawa ON K2P 2N2
T: 613-482-1165
F: 613-482-1212
info@citt.org
www.citt.org

Collaborators / Collaborateurs:
Bob Johnston, Ross Nichol,
David L. Smith, TMB

Editor / Éditrice: Monique Corbeil
Layout / Montage: Philippe Provencher
Revision: Danielle Leclerc

Deadline to submit articles: the 15th of each month. Please submit articles (WORD format only) at info@citt.org.

For advertising rates and submitting ad material, please contact the National Office at 613-482-1165 or info@citt.org

Opinions expressed are those of the individuals writing and are not necessarily endorsed by CITT/ICTS. Please verify with your local authorities before applying any of the information presented.

IS UPGRADING YOUR THEATRE A STICKY SUBJECT?



DO IT RIGHT. CALL WENGER.

Those of you who manage a theatre know a lot about patching things together to make sure the show goes on. But patchwork can only last so long, and safety is an issue as well. So why not consider some upgrades that can really help you focus on the performance? Wenger offers a wide range of durable, innovative cost-effective products that can make managing any theatre a lot easier — from portable makeup stations to comfortable, adaptable audience seating to flexible staging to costume storage and transport. Call your Wenger representative today and find some fixes that will stick around a little longer.



Rack 'n Roll®
Garment Rack



Stage Boxes &
flipFORMS®



Backstage®
Makeup Station



Upper Deck Audience
Seating® Tiered Risers



Portable
Audience Chairs



Forte™
Acoustical Shell

800-4WENGER (493-6437) • wengercorp.com/theatre

Wenger
Your Performance Partner

> continued from page 1

The Ron Epp Memorial Award for Professional Achievement:

Awarded to an individual, in recognition of longstanding career achievement in a technical or related discipline within the Canadian live performance industry.

CITT Educational Achievement Award: Awarded to an individual, in recognition of longstanding career achievement as an educator. This individual engages in the teaching of a technical or related discipline, while preparing students for work within the Canadian live performance industry.

CITT/ICTS Corporate Achievement Award: Awarded to an individual or a corporate entity who has shown sustained commitment to providing excellent service or product, or both, to the Canadian cultural community.

> continued on page 9

> suite de la page 1

Prix In Memoriam Ron Epp de l'Excellence professionnelle : Ce prix est remis à un individu pour souligner l'ensemble de sa carrière dans le domaine technique, ou dans une autre discipline reliée aux arts de la scène au Canada.

Prix de l'Excellence en Enseignement : Ce prix est remis à un individu pour souligner l'ensemble de sa carrière dans l'enseignement des techniques en arts de la scène en préparant les étudiants à œuvrer dans le milieu culturel au Canada.

Prix de l'Excellence Corporative: Ce prix est remis à un individu ou à une entreprise pour son engagement à offrir des produits et des services de qualité au milieu des arts de la scène du Canada.

> suite à la page 9

CITT Sections updates from coast to coast

ATLANTIC CITT attended the Tour Tech East All Access show in Dartmouth last January and invited the Nova Scotia Safety Council to join them at the booth. The Council offers a multitude of health and safety workshops for all occupations, so we contacted them to propose a partnership with the Atlantic section in organising and offering customized workshop opportunities for the Atlantic membership, for example on Fire Arms Safety for the Stage.

QUÉBEC The CQICTS kept busy all winter planning the EN COULISSE technical workshops held on April 2 and 3 in Montréal. The CQICTS also had its AGM on Thursday March 13 at the Café du Monument-National. Gilles Benoist, Monique Corbeil and Norberts Muncs were re-elected by acclamation on the board for a third consecutive 2-year term. The 2007 annual report will be posted in both languages on the Québec page of the CITT website.

ONTARIO The Ontario Section hosted the Annual Student Job Fair Night on Friday January 11 at Ryerson Theatre. An unscientific count estimated that well over 100 persons attended the event with more than 15 employers (theatre companies, local IA, corporate suppliers, etc.) represented.

The following Monday night was the Annual Corporate Showcase at the McMillan Theatre. CITT Ontario Section Corporate Representative Michael Harris summed it up: "We had a good show with 13 exhibitors and over 100 delegates enjoying the first of the new year opportunity to see what's new in the industry." On a special note: Donna Appleton made a surprise visit and was able to personally receive her Lifetime Achievement Award that was

presented in her absence at the CITT Award Banquet last August in Vancouver.

ALBERTA Workshops, round tables and other programming are planned throughout the year. Last February, members in Edmonton and Calgary attended tax workshops for independent contractors. On March 27, the Board sponsored Fall Protection training at the Grand Theatre in Calgary. Similar training is also planned for Edmonton. The Section's quarterly newsletter "Behind the Scene" will continue to be a forum for members to share ideas, post job listings and other items of interest to the live performing community. Submissions can be sent to terry.runyou@ualberta.ca

BC: The Section held its 5th annual student night in January - see detail account on page 10. The Section AGM was recently held on March 25 at the Massey Theatre. The following members were elected to the board: Don Parman President, Ross Nichol Vice-chair, Ron Moser Treasurer, Roger Lantz Secretary, and Jim Kent Director-at-Large.



Donna Appleton receiving her award /
Donna Appleton qui reçoit son prix.

Nouvelles des sections d'un océan à l'autre

ATLANTIQUE Le ICTS a participé au salon All Access de Tour Tech East à Dartmouth en janvier dernier et nous avons invité le Conseil de sécurité de la Nouvelle-Ecosse (Nova Scotia Safety Council NSSC) à se joindre à nous au stand. Comme le NSSC offre une pléiade de formations en santé et sécurité au travail, nous leur avons proposé un partenariat afin d'organiser et présenter des ateliers sur mesure aux membres de la région de l'Atlantique comme, par exemple, sur la sécurité des armes à feu sur scène.

QUÉBEC Le CQICTS s'est affairé tout l'hiver à organiser les ateliers techniques EN COULISSE, qui ont lieu les 2 et 3 avril à Montréal. Le CQICTS a tenu son assemblée annuelle générale le jeudi 13 mars au café du Monument-National. Gilles Benoist, Monique Corbeil et Norberts Muncs ont été réélus par acclamation pour un troisième mandat de deux ans. Le rapport annuel 2007 sera mis en ligne prochainement sur la page Québec du site Internet du ICTS.

ONTARIO La section Ontario a tenu la Soirée emploi étudiant le 11 janvier dernier au Ryerson Theatre. Un comptage non scientifique a révélé qu'une centaine d'étudiants ont participé à l'événement et que plus d'une quinzaine d'employeurs étaient présents, notamment des compagnies de théâtre, les locaux AEST et des fournisseurs.

Le lundi suivant a eu lieu la vitrine corporative au McMillan Theatre. Michael Harris, représentant corporatif pour la Section Ontario raconte : « Nous avons eu une très bonne soirée avec 13 exposants et plus d'une centaine de délégués qui ont pu profiter des nouveautés en ce début d'année. » Sur une note

spéciale : Donna Appleton a fait une visite éclair et a reçu en mains propres le prix « CITT Lifetime Achievement Award » qui lui avait été décerné en août dernier à Vancouver lors du banquet des prix ICTS, où elle n'était pas présente.

ALBERTA Des ateliers, des tables rondes et d'autres événements sont prévus pour l'année. En février dernier, les membres de Calgary et Edmonton ont assisté à un atelier sur les taxes pour les travailleurs autonomes. Le conseil d'administration a commandité un atelier sur la protection contre les chutes qui a eu lieu le 27 mars au Grand Theatre - d'autres formations similaires sont prévues à Edmonton. Les membres sont invités à soumettre des idées de projets. Le bulletin trimestriel « Behind the Scene » continue d'être le forum des membres pour partager des idées, des offres d'emploi et autres sujets d'intérêt commun pour le milieu du spectacle. Vous pouvez soumettre vos articles à terry.runyou@ualberta.ca

BC La section a tenu sa 5e soirée étudiante en janvier - voir en page 10 le compte-rendu de la soirée. L'assemblée générale s'est tenue le 25 mars dernier au Théâtre Massey. Les membres suivants ont été élus au conseil d'administration : Don Parman président, Ross Nichol vice-président, Ron Moser trésorier, Roger Lantz secrétaire, et Jim Kent administrateur.

MESSAGE FROM THE PRESIDENT

- Bob Johnston

Hello Everyone. I hope that the winter months have been kind to you; some of us have mastered the art of snow shoveling as a national pastime!!

I want to present an update of activities since we last met in Vancouver last summer. I have included below the President's report from our February board meeting in Ottawa, the site of this year's conference. Despite another opportunity to shovel snow, we had almost full attendance of the board and had a very good meeting. As you will read in the report, our organization is in great shape but we need your assistance to move it forward. At the board level, we are focused on continuing to develop the four year plan, part of that is driven through our committees. These committees need to have representation of the membership to allow us to achieve the goals. Have you ever considered committee work and how you might participate? There are several options and I encourage you to take a look if you might be interested.



From the right / De la droite Bob Johnston, President / président, Adam Mitchell, Secretary/ secrétaire & Tyler Johnson Director at large / administrateur.

From left to right / de gauche à droit :
Don Parman, BC Section Representative / représentant de la Section C.-B., Tom Heemskerk, Director at large / administrateur, Michael Harris, Ontario Section Representative / représentant de la Section Ontario & John McArthur, Vice-President / vice-président.



CITT/ICTS BOARD MEETING, OTTAWA FEBRUARY 2, 2008, PRESIDENT'S REPORT

- Welcome to Ottawa, thank you for braving the elements and getting here for this most important board meeting.
- I would like to welcome our newest board members, Michael Dickinson from Vancouver and Jeff Fevens from Fredericton. It is a real pleasure to have these gentlemen on the board as directors-at-large and we all look forward to working with you over the next couple of years.
- As this is an election year for our friends to the South, I will call this the "State of the Union"... CITT/ICTS, our organization, is in great shape, we have managed through serious tactics!!, to develop a truly amazing board, we are now represented from coast to coast as well as from multiple areas of our industry. We have strong representation from the sections, as evident by the number of section reps here today. We have a National Coordinator who might just have more energy than I do and never loses sight of our overall goals. We are cash positive due to the wonderful work of the past four years and we have cracked the magic number of 500 members. Please take a moment and raise whatever you have in your glasses and join me in a toast to the current state of affairs!!!
- Lady and gentlemen, that was the good news, here are, as I see it, the challenges we face for the next few years:
 - We are a fine domestic automobile that is in great shape and cruising along the snowy road in Ottawa, we now look up and see that we are at the base of a hill and the sign says: **TO THE NEXT LEVEL...**
 - When I look at that hill, I see something beside the sign and when I get out of the car and approach it, I see what it is, it's called the FOUR YEAR PLAN which we are currently about half way through. I pick it up, walk back to our domestic car and I FOCUS on something, the gas gauge is approaching empty. I look back in the car and see the board, all smiles and ready to pass to the next level and it is then that I realize, low on gas, and a four year plan, half way through it's

I know that the Ottawa committee and the National Office are working very hard to produce a great conference in Ottawa and we look forward to seeing you there. It will be a great experience and I am sure the snow will be gone by then!!

The regional sections are very active and we have great momentum from coast to coast. I hope that you have been able to take part in some of the activities on your area. As I have noted in my report to the board meeting, we have representation from all areas of the country and from multiple areas of our industry as well. This gives us a voice from everywhere and is supplying great insight for the future needs of CITT/ICTS.

I also hope that you are finding value in your membership, that is our goal. If you have any thoughts on our future, please forward them to us, or better yet, perhaps consider an involvement with a committee. CITT/ICTS is your organization, your participation will keep it strong well into the future.

Happy Spring!!!

designed life, we are slightly disconnected from the gas pump. The FOUR YEAR PLAN is the gas that will get us to the top of the next level. I also realize that we are lagging behind in this plan and that is why this domestic, well running vehicle, with a board full of piss and vinegar in it is STALLED looking at the next level.

- My goal of this story is to remind us all that we are doing great work BUT we must stay FOCUSED on our long term goals, driven by the FOUR YEAR PLAN as the gas for the car. I take ownership of this as I know that the past 4-6 months for me has been quite hectic with some planning and growth in other areas, but I commit here today to get back to driving this focus moving forward. This organization has been stalled before and in a spot that was not as healthy as where we are today, there are several members of this board who were also board members then and I call on them and those experiences to assist us in attaining the next level. When Al, Graham, Adam, and I sat in Calgary and created the current and second four year plan, we knew this day would come as this is an aggressive plan. We are at a crossroad of growth and we need to stay the course and succeed.
- Easier said than done, I know. Today we must create solid ideas and implement same to carry the hurdles and complete the plan, this afternoon is designed around reviewing the progress and adjusting where needed.

STAY FOCUSED ON THE GOAL, that is my message for today and I look forward to achieving the successful completion of those goals with all of you.

I thank you for all of your efforts and once again thank you for making the commitment to CITT/ICTS with your participation on this board. As we saw yesterday, Ottawa 2008 is shaping up quite nicely and I look forward to a great conference in August.

Thank you.

MESSAGE DU PRÉSIDENT

- Bob Johnston

Bonjour à tous. J'espère que les mois d'hiver ont été agréables pour vous ; nous sommes quelques-uns à avoir transformé l'art de pelleter la neige en passe-temps national !

Je tiens à présenter une mise à jour des activités depuis notre dernière rencontre à Vancouver l'été dernier. J'ai inclus ci-dessous le rapport du Président de la réunion du conseil d'administration qui a eu lieu en février à Ottawa, site de la conférence annuelle cette année.

Même si une autre occasion de pelleter nous était offerte, nous avons pu compter sur la participation de presque tous les membres du conseil et avons eu une très bonne réunion. Comme vous pourrez le lire dans le rapport, notre organisation est en grande forme, mais nous avons besoin de votre aide pour continuer à la faire avancer. Au conseil, nous nous concentrons sur la poursuite du développement du plan stratégique quadriennal, dont une partie est assumée par nos comités. Ces comités dépendent de la participation des membres pour nous permettre d'atteindre nos objectifs. Avez-vous déjà envisagé de vous joindre à l'un de ces comités et de lui accorder de votre temps ? Il y a plusieurs options possibles et je vous encourage à jeter un coup d'œil si la chose vous intéresse.



Je sais que le comité de la conférence d'Ottawa et le bureau national travaillent très fort à produire une conférence extraordinaire à Ottawa, et nous sommes impatients de vous accueillir là-bas. Ce sera une belle expérience et je suis sûr que la neige aura disparu d'ici là !

Les sections régionales sont très actives et on constate un grand dynamisme d'un océan à l'autre ; j'espère que vous avez été en mesure de participer aux activités qui ont eu lieu dans votre région. Comme je l'ai noté dans mon rapport au conseil d'administration, nous avons une représentation provenant de toutes les régions du pays ainsi que de toutes les facettes de notre industrie. Cela nous donne une voix englobante qui nous permet d'avoir un réel aperçu des besoins futurs du CITT/ICTS.

J'espère que vous trouvez enrichissant d'être membre de l'organisme, c'est notre objectif. Si vous avez des idées sur l'avenir de l'organisme, s'il vous plaît nous les transmettre ou, mieux encore, envisagez peut-être de vous impliquer dans un comité. Le CITT/ICTS est votre organisation, votre participation la consolidera pour l'avenir.

Joyeux printemps !

From left to right / de gauche à droite: Karl Simmons, Altantic Region Representative / représentant de la région de l'Atlantique, Eric Mongerson Director at large / administrateur & Al Cushing Advisor to the Board / Conseiller.

Réunion du conseil d'administration CITT/ICTS, OTTAWA, 2 FÉVRIER 2008 RAPPORT DU PRÉSIDENT

1. Bienvenue à Ottawa. Je vous remercie d'avoir bravé les éléments et de vous être rendus jusqu'ici pour cette très importante réunion du conseil.
2. Je voudrais souhaiter la bienvenue aux nouveaux membres du conseil d'administration, Michael Dickinson de Vancouver et Jeff Fevens de Fredericton. C'est un réel plaisir d'accueillir ces messieurs au sein du conseil en tant qu'administrateurs. Nous aurons grand plaisir à travailler avec vous au cours des deux prochaines années.
3. Comme il s'agit d'une année électorale pour nos voisins du sud, je vais appeler ce message l'« État de l'Union »... Notre organisme, le CITT/ICTS, est en grande forme. Nous avons réussi, grâce à de sages tactiques, à développer un conseil extraordinaire. Nous sommes représentés dans toutes les régions du pays ainsi que dans toutes les facettes de notre industrie et nous avons une forte représentation provenant des sections régionales, comme en témoigne le nombre de représentants des sections présents aujourd'hui. Nous avons une coordonnatrice nationale qui pourrait bien avoir plus d'énergie que moi et qui ne perd jamais de vue l'ensemble de nos objectifs. Nous avons un flux de trésorerie positif en raison des efforts soutenus des quatre dernières années et nous avons atteint le nombre magique de 500 membres. S'il vous plaît, prenons un moment et levons nos verres, quel que soit leur contenu, pour porter un toast à l'état actuel des choses !
4. Madame et messieurs, ça c'était les bonnes nouvelles. Voici maintenant, tels que je les vois, les défis que nous avons à relever au cours des prochaines années:
 - Nous sommes comme une magnifique voiture domestique en pleine forme qui roule le long de la route enneigée à Ottawa, et nous voici arrivés au bas d'une colline où un écriveau annonce: PROCHAINE ÉTAPE...
 - Quand je regarde cette colline, je vois quelque chose à côté de l'écriveau et lorsque je descends de notre voiture domestique pour m'en approcher, je vois ce que c'est : c'est ce que nous appelons le PLAN QUADRIENNAL, dont nous avons parcouru la moitié du chemin. Je le ramasse, je retourne à notre voiture et je REMARQUE quelque chose : la jauge du carburant indique que le réservoir est presque vide. Je regarde en arrière dans la voiture et je vois les membres du

conseil tout sourire et prêts à passer au niveau suivant. C'est alors que je réalise que nous allons manquer d'essence à mi-parcours du plan quadriennal et que nous sommes légèrement déconnectés de la pompe à essence. Le plan quadriennal est le carburant qui va nous permettre de nous rendre à la prochaine étape. Je me rends compte, également, que nous sommes en retard dans ce plan, et c'est pourquoi cette voiture domestique qui fonctionne si bien et qui est remplie d'un conseil d'administration débordant d'énergie, s'est immobilisée avant la prochaine étape.

- Le but de mon histoire est de nous rappeler que nous faisons tous un travail formidable, MAIS que nous devons rester CONCENTRÉS sur nos objectifs à long terme grâce au PLAN QUADRIENNAL, qui est le carburant pour la voiture. Je fais mon *mea culpa* car les quatre à six derniers mois ont été pour moi assez mouvementés dans d'autres domaines, mais je m'engage aujourd'hui à reprendre le volant et à aller de l'avant. Vous n'êtes pas sans savoir que cet organisme a déjà été immobilisé dans le passé, et dans de pires conditions qu'aujourd'hui. Il y a plusieurs membres de ce conseil qui étaient déjà membres à cette époque. Or, je fais appel à leurs conseils et je m'appuie sur ces expériences pour nous aider à atteindre la prochaine étape. Lorsque Al, Graham, Adam et moi nous sommes assis ensemble à Calgary pour rédiger l'actuel et deuxième plan quadriennal, nous savions que ce jour viendrait, car c'est un plan agressif. Nous sommes donc parvenus à la croisée des chemins de notre croissance. Nous devons maintenir le cap et réussir.
- Plus facile à dire qu'à faire, je le sais. Aujourd'hui, nous devons trouver des solutions durables et les mettre en œuvre pour franchir les obstacles et compléter le plan. Cet après-midi, nous examinerons les progrès et ajusterons au besoin.

RESTONS CONCENTRÉS SUR L'OBJECTIF, c'est mon message d'aujourd'hui et je me réjouis de réaliser ces objectifs avec vous tous.

Je vous remercie de vos efforts et je vous remercie une fois de plus de votre engagement envers le CITT/ICTS par votre participation à ce conseil. Comme nous l'avons vu hier, la conférence Ottawa 2008 se dessine plutôt bien et je m'attends à participer à une grande conférence au mois d'août.

Merci.

DIARY OF THE GRAND THEATRE RENOVATION – Epilogue

This column tracked the progress of the Grand Theatre renovation project that started back in September 2005, and is almost completed with the grand re-opening scheduled in May 2008. David L. Smith, Supervisor, Theatre Operations, Culture & Recreation has captured the progress with his thoughts and stunning photos. This month, we feature a selection of images from David's scrapbook and salute the before, the after and the making of The Grand Theatre. The Editor.





BLUES SYSTEM™ BACKSTAGE LIGHTING SYSTEM – NOW NORTH AMERICA'S CHOICE

Blues System's North American debut in 2007 was a great success. The first system specifically designed for backstage lighting in the working theatre, Blues System is rapidly becoming the preferred choice worldwide. Winner of the PLASA 2006 Innovations Award and ABTT 2007 Lighting Product of the Year, Blues System is manufactured by Global Design Solutions Ltd. and exclusively distributed by TMB worldwide.

"Blues System solves many backstage lighting problems as well as offering options that were previously impractical," says Chris Curran, TMB Architectural Sales Director. "We were extremely gratified by the positive response in US last year and also by the various unexpected application possibilities suggested by designers and installers."

The flexible Blues System consists of two dimmable fittings with onboard processing, plus optional controllers and accessories. The BlueDome™ fitting is a wide-angle, dimmable LED source for a variety of low-level applications: Stairwells, lobbies, wings, and seating areas. The BlueBeam™ fitting is a narrow-angle dimmable LED source for high-level installations including: loading galleries, upstage crossovers, scene docks and under fly floors. Blue Beams are available in 5, 10, or 20 degree beam angles. The beam angles are very precise and defined, the output is very bright and effective from 1 to 50 feet.

Both Dome and Beam are available in non-dimmable versions for emergency lighting and other applications. Blues System fittings are IP-67 Rated, compact and almost indestructible. Available accessories include various baffles and louvers, plus J-box adapter plates for the North American market. The Blues System range is flexible, compact and energy efficient, with a zero-maintenance working life of 15-plus years.

Following are just a few case studies and testimonials for Blues System installations.

The Blues System™ offers many applications
/ Le Blues System™ offre une panoplie d'applications.



Venue: **Bristol Hippodrome**, United Kingdom
Customer: Stage Electrics
Installed: August 2005

Description: The Bristol Hippodrome is the premier receiving house in the UK with a stage width of 22 m and fly floor height of 9.14 m. It seats 1,981 people and receives all of the UK's top tours.

Brief: Provide working lights during performances in all wing spaces and in the scenery dock.

Specification: 20 GDS Blue Beam 10° Blue LED fittings mounted onto the UK Standard conduit system, running back to 2 GDS BSPS1 single zone PSU controlled by the BSDM1 dimming pot for local control. The 10° fittings mounted in the fly loft at 9 m provide a 2 m wide discrete "path" of blue light backstage.

Pete Loft, Chief Electrician: "What is great about the GDS Blues System is that now my working lights just work without my having to even think about them. They're amazing."

Venue: **Gateshead Town Hall**, United Kingdom
Customer: Gateshead Council
Installed: September 2006

Description: Gateshead Town Centre, opposite Newcastle upon Tyne, exemplifies local urban redevelopment with deference to the traditional landscape and surrounding environment. A face-lift for the town hall incorporates an architectural light scheme around the town's Old Clock.

Brief: Replace broken LED in-ground light fittings with a more reliable fixture that can withstand exterior use in a public place.

Specification: 18 GDS Blue Beam 5° Blue LED fittings mounted on a custom base with integral transformer allows the fittings to run directly on 240v mains. A custom base permits the fittings with existing housing to be mounted in the pavement.

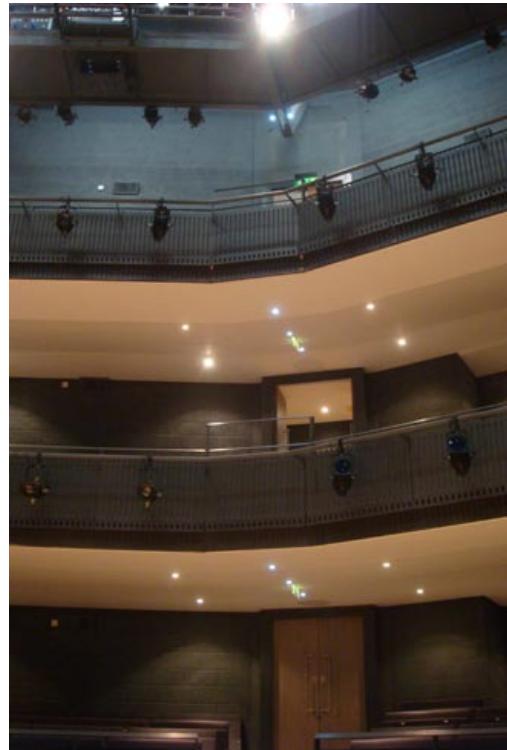
John Holmes, Head of Lighting, Gateshead City Council: "It is great to deal with a manufacturer who is flexible in its approach and deliver great quality product."

Venue: **Rose Theatre**, Kingston upon Thames, United Kingdom
Customer: Dicks Electrical
Installed: November 2007

Description: The new Rose Theatre is a breathtaking 900-seat auditorium set in the round and modeled after the famous Elizabethan original. "It is set to become one of London's most talked about venues," said Sir Peter Hall. According to Artistic Director Stephen Unwin, "It was the best theatre built in the last 40 or 50 years."

Brief: Provide working and emergency lighting for the building, both front of house and backstage. Significantly, both systems needed to be fully controllable while complying with all fire and building regulation.

Specification: 39 GDS Blue Beam 20° Blue LED fittings, 147 GDS Blue Beam 20° Cool White LED fittings, 6 GDS Blues System 6 Zone PSU, all controlled via DMX. Both the Blue working light systems and front of house emergency lighting systems were backed up by the building's emergency power supply. In the event of loss of power, all fittings will illuminate for at least three hours.



A sample of front of house working and emergency lights in the Rose Theatre, UK / Un exemple des lumières de service et d'urgence dans la salle du Théâtre Rose au R.-U

Martin Gough of Dicks Electrical: "It is excellent to work with a system that not only crosses over between the building regulations and the production requirements of a venue, but has the ability to be controlled so easily and efficiently."

Find out more about Blues System and other exciting theatrical and architectural products available from TMB at www.tmb.com. TMB supplies equipment, hardware and expertise for entertainment production and architectural lighting professionals worldwide, and is dedicated to the highest quality of customer service. With offices and warehouses in Los Angeles, London, New York, Beijing and Toronto, TMB has provided fast response, comprehensive product choices, reliable technical support, and complete integrity since 1983. TMB is also a proud member of CITT.

LE SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE DE COULISSES BLUES SYSTEM™ EST MAINTENANT LE CHOIX N° 1 EN AMÉRIQUE DU NORD

L'arrivée du Blues System en Amérique du Nord en 2007 a connu un grand succès. Le premier système d'éclairage conçu spécifiquement pour les coulisses de théâtres est de plus en plus le premier choix des utilisateurs à travers le monde. Gagnant des prix Innovation PLASA en 2006 et choisi Produit d'éclairage de l'année ABTT en 2007, le Blues System est fabriqué par la compagnie Global Design Solutions Ltd. du Royaume-Uni, et distribué exclusivement par TMB.

«Le Blues System résout les problèmes de l'éclairage en coulisse et offre des options qui étaient quasi impossibles auparavant», explique Chris Curran, directeur des ventes des produits pour l'éclairage architectural chez TMB. « Nous sommes très fiers de l'accueil positif que le produit a reçu l'an passé aux États-Unis, de même que des nombreuses applications possibles et inattendues que nous ont proposées certains concepteurs et installateurs. »

Le système flexible Blues System propose deux types de fixtures à gradateur et processeur intégrés avec des accessoires et contrôleurs en option. Le BlueDome™ consiste en une source LED à grand angle graduable, idéale pour les espaces qui ont un dégagement bas tels les escaliers, les foyers, les coulisses et les sièges. La fixture BlueBeam™ est une source LED avec angle étroit graduable pour les espaces à haut dégagement tels les galeries de chargement, les passages à l'arrière-scène, les entrepôts de décors et les espaces sous le gril. Les faisceaux Blue Beam sont disponibles en angles de 5, 10 ou 20 degrés et sont très précis et définis; la source est très brillante et peut couvrir de 1 à 50 pieds.

Les Dome et Beam sont disponibles en version non variable pour les lumières d'urgence et autres applications similaires. Les fixtures Blues System sont classées IP-67, elles sont compactes et presque indestructibles. Les accessoires disponibles incluent divers types de volets et des boîtes à jonction avec adaptateurs

pour le marché nord-américain. Le Blues System est compact et flexible, il offre un rendement énergétique optimal et une durée de vie de 15 ans et plus sans maintenance.

Un exemple de l'application du Blues System :

Salle : **Bristol Hippodrome**, Royaume-Uni

Client : Stage Electrics

Installation : Août 2005

Description : Le Bristol Hippodrome est au premier rang des salles du R.-U. avec une scène de 22 m de large et un gril de 9,14 m de hauteur. Cette salle peut recevoir jusqu'à 1981 spectateurs et accueille les plus importantes tournées du R.-U.

Dossier : Procurer des lumières de service dans les coulisses et à l'arrière-scène durant les représentations et dans l'entrepôt de décors.

Spécifications : 20 fixtures *GDS Blue Beam 10° Blue LED* montées sur les systèmes de conduit standards au R.-U. avec un bloc d'alimentation de zone unique et contrôlé par le gradateur BSDM1 pour contrôle local. Les fixtures 10° montées à 9 m dans le gril produisent un «sentier» de lumière bleue à l'arrière-scène.

Pete Loft, chef éclairagiste: « Ce qui est merveilleux avec le GDS Blues System, c'est que mes lumières de service fonctionnent sans que j'aie à m'en préoccuper. C'est extraordinaire. »

Apprenez-en davantage sur le Blues System et sur les autres produits de théâtre et d'éclairage chez TMB à www.tmb.com. TMB fournit de l'équipement, de la quincaillerie et des conseils aux professionnels de l'éclairage de bâtiments et de spectacles à travers le monde et se fait un point d'honneur d'offrir un service à la clientèle irréprochable. Avec des bureaux et des entrepôts à Los Angeles, Londres, New York, Pékin et Toronto, TMB procure un service rapide, un choix de produits sensés, un support technique fiable et une totale intégrité depuis 1983. TMB est également un fier membre du CITT/ICTS.



Backstage at the Bristol Hippodrome, UK /
Les coulisses du Hippodrome de Bristol au R.-U.



In-ground light fittings at the Gateshead Town Hall, UK /
Un système de lumières encastrées à l'Hôtel de Ville de Gateshead au R.-U.

> continued from page 3

> suite de la page 3

CITT/ICTS Award of Technical Merit: Awarded to a production company or theatre, or a combination thereof, for outstanding achievement in the use of theatre technology on a specific project or production.

The Honorary Membership Award: Awarded to an individual or an organisation not actively involved in the technical disciplines of the Canadian live performance industry, but who, by virtue of their position, has contributed significantly to the development of technical disciplines within Canada. This contribution can be seen through the recipient's decision-making, influence, and philosophy within the community or by showing themselves to be a longstanding friend of the Institute.

This year's deadline for nominations to be received at the National Office is Friday, May 2nd, 2008. The awards will be presented at the CITT Award Banquet on Saturday August 16 at the Government Conference Centre in Ottawa. For more details on the list of past recipients and on how to submit the nominations, visit our webpage at: <http://www.citt.org/awds.php>

Prix Membre Honorifique : Ce pris est remis à un individu ou à un organisme qui, sans être activement impliqué dans le domaine des arts de la scène, a contribué au développement et à l'avancement des arts de la scène au Canada. Cette contribution est soulignée pour les prises de décisions, l'influence et la philosophie véhiculées par le récipiendaire, ou pour sa loyauté envers le ICTS

Prix de Mérite technique : Ce prix est remis à une compagnie de théâtre ou de production, ou les deux, pour l'utilisation et l'intégration remarquables des technologies scéniques sur un projet ou une production spécifique.

Cette année, la date limite pour soumettre les mises en nomination est le vendredi 2 mai 2008. Les prix seront remis lors du Banquet ICTS prévu le samedi 16 août au Centre des conférences du gouvernement, à Ottawa, dans le cadre de la conférence annuelle. Pour plus de détails sur les récipiendaires antérieurs et sur la procédure de mise en nomination, veuillez consulter le site Internet à <http://www.citt.org/awds.php>

NEWS FROM THE MEMBERSHIP / NOUVELLES DES MEMBRES

BC Student Night '08

- Ross Nichol, BC Section Vice-Chair

The Queen Elizabeth Theatre in downtown Vancouver was the site for the fifth Student Night on January 18. BC's biggest venue has recently completed the first stage of renovations and was an impressive location for the event. The turnout was the largest since the first year, with over 50 students and instructors from Capilano College, Douglas College, Simon Fraser University, University of BC. The biggest group came from Malaspina College in Nanaimo by way of ferry and bus. Two secondary students showed their initiative by joining us. Bringing the attendance to about 75 were staff and administration from Vancouver Civic Theatres who manage the space, and representatives of **Bard on the Beach, Christie Lites, GerrAudio, HollyNorth Production Supplies, IATSE Local 118, Maple Ridge Arts Centre, Massey Theatre, Paxar Technologies, Q1, Riggit, Royal and McPherson Theatres Society, SHAPE, Theatre Under the Stars and Vancouver Childrenès Festival.**

The evening's events included a demo of the new Ion lighting board, tours (the fly floor was very popular), networking and Tom Heemskerk's knot demos. This year's Challenge was set by Roger Lantz. The goal was to create a structure that could hoist the most weight. It was to be built from a small kit of supplies and found materials. Most of the teams found pizza boxes to be a good raw material.

There was enough swag to bury a table and boxes more to keep it filled. Students left with new black wardrobes festooned with lanyards. As door prizes there were tickets from Ballet BC, The Gateway Theatre, Pacific Theatre, Presentation House, Vancouver Opera and Vancouver Playhouse. The grand prize was a VectorWorks package from Teri Young and Paxar Technologies. The winner was Matt Dewan of Douglas College.

Thanks to Skip and Ken, the QE house technicians, to Miles Muir and Rae Ackerman from the Vancouver Civic Theatres, to Tom Heemskerk for his knot presentation, and to Roger Lantz and Don Parman for their organizational skills.



Tom Heemskerk showing knot techniques to the students.

/ Tom Heemskerk montrant des techniques de noeuds aux étudiants.

Soirée étudiante 2008 en C.-B.

- Ross Nichol, vice-président de la Section de la C.-B.

La salle de spectacle Queen Elizabeth, au centre-ville de Vancouver, a été le théâtre de la cinquième soirée étudiante le 18 janvier dernier. La plus grande salle de spectacle de la Colombie-Britannique, qui a récemment complété la phase 1 de ses rénovations, s'est révélée impressionnante à souhait comme site de l'événement. L'assistance a été l'une des plus importantes à ce jour avec la participation de plus d'une cinquantaine d'étudiants et de professeurs des écoles suivantes : le Collège Capilano, le Collège Douglas, l'Université Simon Fraser, l'Université de Colombie-Britannique. Le plus grand groupe est venu du Collège Malaspina à Nanaimo, qui s'est déplacé par traversier et autobus. Deux élèves du secondaire ont également pris l'initiative de se joindre à nous. L'assistance atteignait 75 personnes, incluant le personnel de Vancouver Civic Theatres qui gère la salle, et les représentants des compagnies suivantes :

Bard on the Beach, Christie Lites, GerrAudio, HollyNorth Production Supplies, IATSE Local 118, Maple Ridge Arts Centre, Massey Theatre, Paxar Technologies, Q1, Riggit, Royal and McPherson Theatres Society, SHAPE, Theatre Under the Stars et le Vancouver Childrenès Festival.

Les activités de la soirée incluaient une démonstration de la nouvelle console Ion, une visite des coulisses (la tour scénique fut très populaire), du réseautage et une démonstration de nœuds avec Tom Heemskerk. Cette année, le traditionnel défi avait été concocté par Roger Lantz : il s'agissait de créer une structure capable de soulever le plus de poids possible, construite avec des matériaux récupérés ici et là. Les boîtes à pizza ont constitué le matériau idéal pour la plupart des équipes.

Il y avait tellement d'objets promotionnels qu'ils couvraient une table entière. Les étudiants ont quitté la soirée avec une collection de chandails et autres gadgets. Les prix de présence comprenaient des billets du Ballet BC, du Gateway Theatre, du Pacific Theatre, de la Presentation House, du Vancouver Opera et du Vancouver Playhouse. Le grand prix, un ensemble VectorWorks, gracieuseté de Teri Young et Paxar Technology, a été remporté par Matt Dewan, du Collège Douglas.

Un grand merci aux techniciens du Théâtre Queen Elizabeth, Skip et Ken, à Miles Muir et Rae Ackerman de Vancouver Civic Theatres, à Tom Heemskerk pour sa présentation sur les nœuds ainsi qu'à Roger Lantz et Don Parman pour leur talent d'organisateurs.

WELCOME TO OUR NEW AND RETURNING MEMBERS!

BIENVENUE À NOS NOUVEAUX MEMBRES ET À CEUX QUI REVIENNENT !

STUDENT/ÉTUDIANT

Debbie COURCHENE

Edmonton AB

Benedict JANKO Edmonton AB

Anna WOOD Edmonton AB

Simon ST-LOUIS

Sainte-Anne-de-Bellevue QC

Parjad SHARIFI Vancouver BC

INDIVIDUAL/INDIVIDU

Lionel D. JOHNSTON

Vancouver BC

Ace MARTENS Montréal QC

PROFESSIONAL / PROFESSIONNEL

Guy DESMARTEAUX Montréal QC

Craig REID Montréal QC

ORGANIZATIONAL

NOT-FOR-PROFIT /

ORGANISME À BUT

NON LUCRATIF

AVANT-SCÈNE.ORG

a/s Martin Fassier, president

4892, rue Henri-Julien

Montréal , QC H2T 2E1

T: 514-246-6931

www.avant-scene.org

ÉCOLE NATIONAL DU CIRQUE / NATIONAL CIRCUS SCHOOL

a/s Martin Saintonge

8181, 2e Avenue

Montréal, QC H1Z 4N9

T: 514-982-0850 poste 236

www.ecolenationaleducirque.ca

SUSTAINING / CORPORATIF

MANITOBA CENTENNIAL

CENTRE CORPORATION

Attn: Dennis Perko

555 Main St.

Winnipeg MB R3B 1C3

T: 204-956-1360

www.mbccc.ca

MARSHALL TITTEMORE ARCHITECTS

Attn: Jane Pendergast

302-215 10th Avenue SW

Calgary AB T2R 0A4Calgary AB

T: 403-364-8700

www.mtalink.com

UPCOMING EVENTS/ÉVÉNEMENTS À VENIR

JULY / JUILLET

The North American Theatre Engineering and Architecture Conference (NATEAC)

July 20 – 21

Michael Schimmel

Center For The Arts

Pace University

New York, NY USA

www.NATEAC.org

AUGUST / AOÛT

CITT/ICTS 18th Annual Conference & Trade Show

August 14 - 17

Arts Courts

Ottawa, ON

<http://www.citt.org/conf.php>

Rendez-vous 2008

GROWING MINORITY

CITT/ICTS 18TH ANNUAL CONFERENCE AND TRADE SHOW

August 14 – 17, 2008 OTTAWA, ON

TUESDAY (August 12) & WEDNESDAY (August 13)

PRE-CONFERENCE WORKSHOPS PROGRAM

- **Fall-Arrest Certification**
with Ron Muise, ETCP Certified Rigger
- **Pyrotechnic Special Effects Certification**
– offered in collaboration with by the Explosives Regulatory Division (ERD) of National Resources Canada
- **Display Fireworks Certification** – offered in collaboration with by the Explosives Regulatory Division (ERD) of National Resources Canada
- **The Basic of Flying and Rigging Performers** with ETCP Certified Instructors
- **RF Microphone MasterClass**
with John Christie

THURSDAY (August 14)

- **CITT/ICTS Education Forum** – Chaired by Bob Eberle, the Education Forum offers an opportunity to discuss issues, techniques and results as they relate to educational training programs that prepare students to work in the live performance industry. This day is open to all that are interested in teaching and learning and who are willing to share their techniques and ideas with students, educators and industry.
- **Opening Night Reception & Junk Challenge Adventure** – Following the CITT/ICTS Education Forum, delegates come together at the official opening of the Conference. The evening will include a meet and greet reception and a fun ice-breaking event that will challenge the clever technical and creative skills of the delegates.

FRIDAY (August 15)

- **New Product Breakfast** – A sneak preview of some of the hottest new products to be seen on the Trade Show floor - a great way to start the day!
- **Friday AM TOUR** – Delegates will be transported to visit the new Irving Greenberg Theatre at the Great Canadian Theatre Company (GCTC). Those who wish to pass on the venue tour can choose among several session activities being planned for the morning.
- **Corporate Luncheon** – Join our corporate members for lunch and soak up the sun along the Rideau Canal before the afternoon Trade Show!

- **18th Annual Trade Show** – Hit the Trade Show floor to see the best products and technologies for the live performance industry.

- **9th Annual SWAG BINGO with Howard!** – Socialize with corporate members, build your swag collection and support CITT/ICTS - with the return of Howard Van Schaick, the one and only CITT Swag Bingo Caller, BINGO!

SATURDAY (August 16)

- **Breakfast Session Topic: Pyrotechnics and Special Effects on Stage: How to Play it Safe** – presented by the Explosives Regulatory Division (ERD) of National Resources Canada

- **Conference Sessions** – Build your knowledge base with informative sessions... Here is a sneak preview of some of the sessions we are working on:

- Audio-Video 101
- Digital Costume Design
- Ecology in the performing arts
- ETCP Candidate information
- Firearms on Stage
- Flooring tips and secrets
- GOBO Sandbox Drop-In
- Hands on Digital Audio Consoles Drop-in
- Hands on Lighting Consoles Drop-in
- Integrating Projections on Stage
- Live Band Sound Check MasterClass
- Martini EXCEL Shooters
- Media Server
- Microphone 101
- Needles and Pins: A wardrobe budget fairytale
- Prop Special FX101
- Regulations are your responsibility
- Repairing soft goods
- Self-Employed or Employee?
- Special Event Lighting MasterClass
- Theatre Rigging Inspection

- **CITT/ICTS Annual General Meeting Luncheon** – The AGM provides members with a forum to guide the future of CITT/ICTS.

- **CITT/ICTS Keynote & Awards Dinner** – A perennial conference highlight, the CITT/ICTS Keynote and Awards Banquet is yet another chance for the conference delegates to socialize and enjoy a spectacular dinner at the historical train station refurbished into the Government Conference Centre. Invited keynote speaker is Peter A. Herrndorf, President and CEO of the National Arts Centre in Ottawa. The evening culminates in the presentation of the CITT/ICTS Awards followed by a special treat...

PRELIMINARY SCHEDULE (subject to changes)

SUNDAY (August 17)

- **Sleep in late!!!** – Yes, delegates will be able to enjoy a couple of more hours of sleep before joining their colleagues for the late morning Section Meetings.
- **Plenary Forum Brunch** – Informative, thought provoking and stimulating the conference plenary session forum focuses on a topic that will surely spark debate, sharpen your opinion and perhaps even change your mind! Join a panel of industry experts as we dialogue about a current and important topic of the day.
- **Afternoon Special Plenary Session** – A guest speaker will be invited to share their view and vision on a topic of their choice related with their work.

For information and to register
<http://www.citt.org/conf.php> or by phone:
613-482-1165

TRAVEL

AIR CANADA

AIR CANADA www.aircanada.com
Air Canada is the official Canadian airline for the event. Delegates can obtain a 10% discount on the all Tango Plus, Latitude, Business and First Class reservations. To book your flight, please click here www.aircanada.com and enter the promotion code number: D78AWYW1 at the appropriate place. Travel dates valid from August 9 to August 20, 2008



VIA RAIL www.viarail.ca

Delegates attending the conference may enjoy a 10% discount on the best-available fare plan in all classes on board VIA Rail trains. The ticket is subject to the conditions and restrictions of the fare plan to which the additional 10% discount is being applied.

To obtain the discount, click here www.viarail.ca and either login to your profile or create your profile as directed. Select your travel itinerary and then once on the "Passenger Information screen", you select "Conference Fare" under Discount Type and enter the "Discount Code" **11269**. Travel dates valid from August 10 to August 20, 2008



Rendez-vous 2008 - GROWING MINORITY

CITT/ICTS 18TH ANNUAL CONFERENCE AND TRADE SHOW

August 14 – 17, 2008 OTTAWA, ON

Delegate Registration Form (please print clearly)

Last Name: _____ First Name: _____

Title: _____

Organisation: _____

Address: _____ City: _____

Province: _____ Postal Code: _____

Email: _____ Fax: (_____) _____ - _____

Full Conference Registration August 14 – 17

Includes Education Forum, Social Events, Friday AM, Trade Show, Sessions

CITT/ICTS Member Regular Registration \$450 = \$_____

• Early registration until June 30, 2008 deduct \$50 - \$_____

CITT/ICTS Student Member rate \$175 = \$_____

Non CITT-ICTS Member \$600 = \$_____

Non CITT/ICTS Member Student rate \$200 = \$_____

FULL CONFERENCE TOTAL \$_____

HEAD COUNT please check the following items (yes it's important!!)

I WILL ATTEND ALL EVENTS - please select choice for Friday Aug 15.

I will attend Education Forum Day Thursday Aug. 14

I will attend Opening Night Junk Challenge Thursday Aug. 14

I will attend the New Product Breakfast Friday Aug. 15

I will attend the Friday AM Venue Tour (TBC) OR Friday Aug. 15

I will attend the Friday AM Session (TBC) OR Friday Aug. 15

I will attend the Friday AM Museum Tour (TBC) Friday Aug. 15

I will attend the Corporate BBQ Luncheon Friday Aug. 15

I will attend Swag Bingo Friday Aug. 15

I will attend the Saturday Breakfast Session Saturday Aug. 16

I will attend the AGM Luncheon Saturday Aug. 16

I will attend the Award Banquet Saturday Aug. 16

I will attend the Plenary Luncheon Sunday Aug. 17

Food Allergy or Special Diet (Please specify) _____

Pre-conference Workshops August 12-13

Fall-Arrest Certification Tuesday Aug. 12 \$50 = \$_____

Pyrotechnic SFX Certification Tue. Aug. 12 Registration via NRCAN **

Display Firework Certification Wed. Aug. 13 Registration via NRCAN **

The Basics of Rigging & Flying Performers Wed. Aug. 13 \$300 = \$_____

RF Microphone MasterClass Wednesday Aug. 13 \$250 = \$_____

Non CITT/ICTS Member ADD \$75 + \$_____

PRE-CONFERENCE WORKSHOP TOTAL = \$_____

** http://www.nrcan.gc.ca/mms/explosif/edu/edu_e.htm

ACCOMMODATION limited rooms available so book early!

Hotel INDIGO – Ottawa's newest boutique hotel! www.ottawadowntownhotel.com
123 Metcalfe Street less than a 10-minute walk to the Arts Court
Conference rate start at: \$75 Internet included Reservations: (613) 231-6555
Please mention group code RRC (Road Rebel-CITT) (cut off date: July 11)

Lord Elgin Hotel www.lordelginhotel.ca
100 Elgin Street less than a 10-minute walk to the Arts Court
Conference rate start at: \$99 Please mention group code CITT (cut off date: July 11)
Reservations: 1-800 267-4298 Local (613) 235-3333 reservation@lordelgin.ca

The HI-Ottawa Jail Hostel 75 Nicholas Street Adjacent to the Arts Court,
<http://www.hostelz.com/hostel/2107-HI---Ottawa-Jail-Hostel>

University of Ottawa Residences 10 minute walk to the Arts Court
<http://www.ottawaresidences.com>

CONFERENCE PROGRAM AND SCHEDULE ARE SUBJECT TO CHANGES

CAN'T STAY FOR THE ENTIRE EVENT?

Events À la carte (social event & meals not included, one form per person)

Education Forum Pass - Thursday Aug 14 \$75 \$_____

Friday AM Pass - Friday Aug 15 AM \$25 \$_____

Trade Show Pass - Friday Aug 15 PM \$0 FREE

Saturday One Day Pass¹ \$200 \$_____

¹Breakfast, coffee breaks and AGM luncheon included

Conference Single Session Pass² _____ x \$40 = \$_____

Conference Double Session Pass² _____ x \$80 = \$_____

²Please submit your choice of sessions on separate sheet of paper

Events À la carte TOTAL \$_____

NEED A FEW EXTRA SOCIAL TICKETS?

Extra Social & Meal Tickets (for Events à la carte attendees, partner and friends)

Thursday Opening Night/Junk Challenge _____ @ \$20 = \$_____

Friday Corporate Luncheon _____ @ \$40 = \$_____

Friday SWAG BINGO _____ @ \$20 = \$_____

Saturday Awards Banquet and Keynote _____ @ \$75 = \$_____

Sunday Plenary Luncheon _____ @ \$20 = \$_____

EXTRA SOCIAL & MEAL TICKETS TOTAL \$_____

Food Allergy or Special Diet (Please specify) _____

PAYMENT INFORMATION

** Pyrotechnic & Firework certification, please register via NRCAN at this link:
http://www.nrcan.gc.ca/mms/explosif/edu/edu_e.htm

Full Conference Registration Total: \$_____

Pre- Conference Registration Total: \$_____

Events À la carte Registration Total: \$_____

Extra Social & Meal Tickets Total: \$_____

Total Amount Owing \$_____ ***

***No refund issued, cancellation subject to credit note only applicable to future conference registration or membership dues.

Cheque (to CITT/ICTS) VISA MasterCard

Card # _____ Exp: ____ / ____

Name on Card: _____

Signature: _____

Forward completed form to:

CITT/ICTS National Office
340-207 Bank St.
Ottawa, ON K2P 2N2

Email: info@citt.org
Phone: 613 - 482 - 1165
or 1 - 888 - 271 - 3383
Fax: 613 - 482 - 1212