



STAGeWORKS

Connecting The
Canadian Live
Performance
Community

Stageworks

The monthly electronic newsletter for members of the Canadian Institute for Theatre Technology / Institut canadien des technologies scénographiques.

INDEX In this month's issue: ce mois-ci:

- p1 News from the National Office / Nouvelles du bureau national
- p4 Why I volunteer for CITT / Pourquoi je suis bénévole à l'ICTS
- p6 News from the Membership and Upcoming Events / Nouvelles des membres et Événements à venir
- p7 Rendez-vous 2008 Conference Updates
- p8 Rendez-vous 2008 Registration Form



Ron Morissette presenting ECO-SCÈNE to the CITT Alberta Section members last December.
/ Ron Morissette présente ECO-SCÈNE aux membres de la Section Alberta du CITT en décembre dernier.

Yes Kermit, it can be easy being green

- Monique Corbeil, CITT National Coordinator

In the ongoing efforts to curb global warming, minimize carbon dioxide emissions and reduce, reuse and recycle in our everyday life, the CITT Alberta Section did its part in being environmentally responsible by introducing an ecological twist at their annual workshop and AGM weekend held at the Citadel Theatre in Edmonton last December, and which I had the pleasure to attend. The program included a informative session entitled *Healthy Paint & Prop Shop = Healthy Planet* hosted by Michelle Dias, Head of Scenic Art at the Citadel Theatre, as well as a keynote address on ECO-SCÈNE, a research project founded Ron Morissette, Corporate Development at Scène Éthique and former CITT President.

Michelle's session focused on health and safety awareness in the workplace. She explained how she constantly researches and shops around to find environmentally friendly paints and solvents, in effort to reduce the impact of those hazardous products to both the workers and the environment. She offered a wealth of helpful sources and alternatives in making your paint and prop shop a more healthy working space, and shared her knowledge on how to dispose of waste or better yet to reuse and recycle material. The session ended with a tour of the paint shop.

Ron was invited by the CITT Alberta Section to present ECO-SCÈNE - a research project supported by the Centre québécois de l'Institut canadien des technologies scénographiques (CQICTS), the Québec section of CITT. ECO-SCÈNE is a volunteer driven initiative with the objective of offering a single source for information on environmentally friendly production techniques for Québec based practitioners of live performance.

The project was sparked off by a comment made by Ron's son who, one day, asked his father what he was doing about environment issues at the workplace. Ron started thinking about it and came upon a book written by Larry K. Fried & Theresa May called "*Greening Up Our Houses - A Guide to a More Ecologically Sound Theatre*" which addresses ecological issues as they apply to a theatre and its resident company. The authors begin by shifting our thinking into "green" mode. Then, step-by-step, they move through the various departments including Management and Sales, Designers, Scenic and Property Construction,

Il n'y a pas que les grenouilles qui sont vertes

- Monique Corbeil, coordinatrice nationale ICTS

Dans ses efforts pour freiner le réchauffement de la planète, minimiser les émissions de dioxyde de carbone et réduire, réutiliser et recycler quotidiennement, la Section Alberta du CITT a fait sa part pour respecter l'environnement en ajoutant une tournure écologique à sa rencontre annuelle tenue au Citadel Theatre à Edmonton, en décembre dernier, et à laquelle j'ai eu le plaisir d'assister. Le programme comprenait, entre autres, une séance d'information intitulée *Un atelier de peinture et d'accessoires sain = une planète saine* présentée par Michelle Dias, chef du département d'art scénique du Citadel Theatre, ainsi qu'une conférence sur ECO-SCÈNE, un projet de recherche mis sur pied par l'ancien président du CITT/ICTS, Ron Morissette, et appuyé par le CQICTS, le centre québécois de l'ICTS.

La présentation de Michelle portait sur la santé et la sécurité en milieu de travail. Elle a expliqué comment elle recherche et magasin constamment pour trouver des produits de peinture et de solvant respectueux de l'environnement, afin de réduire l'impact de ces produits toxiques sur les travailleurs et sur l'environnement. Elle a offert une foule de ressources et de solutions de rechange utiles pour que l'atelier de peinture et d'accessoires devienne un espace de travail plus salubre. Elle a aussi partagé ses connaissances sur les bonnes façons d'éliminer les déchets, de réutiliser et de recycler les matériaux. La session s'est terminée par une visite de l'atelier de peinture.

Ron Morissette, responsable du développement commercial à Scène Éthique, a été invité par la Section Alberta du CITT pour présenter ECO-SCÈNE. Cette initiative, menée par des bénévoles, a pour objectif d'offrir aux praticiens en arts de la scène basés au Québec un guichet unique d'information sur les meilleures pratiques et les techniques de production respectueuses de l'environnement. Le projet s'est déclenché suite à une observation faite par le fils de Ron qui, un jour, a demandé à son père ce qu'il faisait au travail à propos des problèmes environnementaux. Alors qu'il entamait une réflexion sur le sujet, Ron est tombé sur un livre écrit par Larry K. Fried et Theresa Mai appelé *Greening Up Our Houses - A guide to a More Ecologically Sound Theatre*, qui traite des questions écologiques à l'intérieur d'un théâtre et au sein de sa compagnie résidente. Les auteurs

CITT/ICTS
National Office/Bureau national
340-207 Bank St.
Ottawa ON K2P 2N2
T: 613-482-1165
F: 613-482-1212
info@citt.org
www.citt.org

Collaborators / Collaborateurs:
Graham Frampton

Editor / Éditrice: **Monique Corbeil**
Layout / Montage: **Philippe Provencher**
Revision: **Danielle Leclerc**

Deadline to submit articles: the 15th of each month. Please submit articles (WORD format only) at info@citt.org.

For advertising rates and submitting ad material, please contact the National Office at 613-482-1165 or info@citt.org

Opinions expressed are those of the individuals writing and are not necessarily endorsed by CITT/ICTS. Please verify with your local authorities before applying any of the information presented.

> continued on page 3

> suite à la page 3

prolight+sound

12 – 15. 3. 2008
creating emotions

Show and technology are vital aspects of any event, no matter how large or small. Maximum success can only be achieved with optimal coordination of these two disciplines. Technical innovations are continually opening up a whole range of new opportunities for users in the areas of lighting and stage technology, show and stage lighting, lasers and effects. And it's precisely these creative applications that often give a decisive competitive advantage. Prolight + Sound, the leading international trade fair for event and communications technology, AV production and entertainment, showcases all the most important industry trends and product innovations and gives valuable inspirations for your business.

Tel. 905-824-5017
info@canada.messefrankfurt.com
www.prolight-sound.com

Supported by VPLT – The Professional Lighting & Sound Association of Germany,
and EVVC – European Association of Event Centers

> continued from page 1

Costumes, Lighting, Makeup, House, Lobby & Concessions, and Facilities. Alas, the book was published in 1993 and is, in some respect, outdated by today's environmental technology standards therefore Ron started using it as a template to do his own research. Realizing that there is an amazing amount of information out there on ecologically sound products and best practices, he approached CQICTS for a start-up grant to help pursue the research locally, in Québec, with the involvement of students from the local theatre schools as the research assistants. From the work, they would create a website that grouped pertinent information on products, services and practices that could assist a theatre in taking the green approach to the production of their performances. ECO-SCÈNE goals are to:

- Allow performing arts technicians, crafts persons and managers to put environmental policies into place for the production of live performances, as well as for the daily operation practices of the production (theatre) companies and the live performance equipment and service companies;
- Work in parallel with Health and Safety committees to propose action plans not only for the worker but also for their environment;
- Work as a lobby to promote environmentally friendly fabrication and packaging methods with theatrical equipment manufacturers and suppliers. Entice the theatrical equipment manufacturers to establish recycling programs for their products.

The ECO-SCÈNE website will soon be launched and there is hopes to work with performing arts professionals from outside of Québec to create a stronger environmentally friendly performing arts community throughout Canada. In doing so, the CITT Sections are invited to become key players in becoming locally involved with this endeavour.

Sowing the seed

This isn't the first time CITT addresses environmental issues in the performing arts. Back in 2001 during the CITT National Conference in Ottawa, the Brown Bag Debate topic was "How Green is your Garden" and focused on better methods in dealing with non-reusable goods in the production shops and how to safely and ecologically dispose of paints, sets, and other production items. At that time, there wasn't much answers to those questions, but the seed of a greener conscience had been planted within the performing arts community.

A few years later, at the 2005 National Conference in Calgary, Brian Pincott, then Production Manager of the Alberta Theatre Projects hosted a session on theatre and recycling based on his own experience of instituting a series of changes to make ATP a more environmentally responsible company. He provided many alternatives to the "strike dumpster", citing examples of how and where to ecologically dispose scenic material in Alberta thus avoiding sending tons of material to the landfill. This valuable information could certainly contribute to the ECO-SCÈNE project as part of the sources available for Alberta based performing arts practitioners – all is needed are local volunteers to gather and compile the data for the website. The same could be done in each province with the assistance of the regional sections.

Being green is after all the "in" thing these days – Kermit the Frog will be delighted – and with so many resources available locally through private, municipal, provincial and federal incentives to take the "green turn", there are no more excuses for production companies, theatre venues and suppliers across the country to follow the lead and convert into environmentally friendly companies.

I've attended all those sessions mentioned above because I, like many out there, am concerned about our environment. I've learned a lot during those sessions and was surprised to discover how simple it can be to make ecological changes at the workplace. Where there is a will, there is a way, as they say. You can even save money if you take the time to research and implement a Three Rs program within your organisation. The efforts will pay off eventually in time and money, and ultimately, in a greener environment for all to enjoy. Raising awareness and having access to the information about a greener theatre will help those companies in achieving those goals; and I'm betting ECO-SCÈNE and its followers will make sure to spread the word around.



Michelle Dias explaining her paint choices during her workshop on Healthy Paint & Prop Shop = Healthy Planet.

/ Michelle Dias nous explique ses choix de peintures lors de sa session d'information sur Un atelier de peinture et d'accessoires sain = une planète saine.

> suite de la page 1

commencent par mettre notre pensée en mode "vert". Puis, étape par étape, ils se déplacent à travers les divers départements du théâtre : l'administration, la vente, la conception et les ateliers de décors, de costumes et d'accessoires, l'éclairage, le maquillage, la salle, le hall d'entrée et même le bar. Hélas, le livre a été publié en 1993 et est devenu, à certains égards, désuet par rapport aux normes d'aujourd'hui en matière de technologie environnementale. Ron a donc utilisé le livre comme référence de base pour faire ses propres recherches. Conscient du fait qu'il existe une quantité incroyable d'informations sur les produits écologiques et sur les meilleures pratiques, il décide de demander au CQICTS une aide financière pour démarrer son projet. Il poursuit ses recherches pour le Québec seulement, avec la participation des étudiants des écoles de théâtre locales comme assistants de recherche. À partir des informations recueillies et colligées, ils créeront un site Internet qui regroupera des informations pertinentes sur les produits, services et pratiques susceptibles d'aider les compagnies de spectacle à prendre le virage vert lors de la conception, la réalisation et la présentation de leurs productions. Les objectifs d'ECO-SCÈNE sont les suivants:

- Permettre aux techniciens, aux artisans et aux gestionnaires en arts de la scène de mettre en place des politiques sur l'environnement lors de la production de spectacles, de même que dans le fonctionnement quotidien des compagnies de spectacle et des entreprises de services et d'équipements en arts de la scène.
- Travailler conjointement avec les comités de santé et sécurité pour proposer un plan d'action non seulement pour les travailleurs, mais aussi pour leur environnement;
- Promouvoir et encourager des méthodes de fabrication et d'emballage respectueuses de l'environnement auprès des fabricants d'équipements de scène et des fournisseurs. Inciter ces derniers à mettre sur pied des programmes de recyclage de leurs produits.

Le site Internet d'ECO-SCÈNE sera bientôt lancé et on espère travailler éventuellement avec les professionnels des arts de la scène des autres provinces, dans l'espoir de créer une communauté artistique respectueuse de l'environnement plus forte à travers tout le Canada. De cette façon, les sections régionales du CITT/ICTS auront l'occasion de jouer un rôle clé sur la scène locale, tout en contribuant à l'effort collectif.

Semer une graine verte

Ce n'est pas la première fois que le CITT aborde les questions environnementales dans le milieu des arts de la scène. En 2001, durant la Conférence nationale du CITT à Ottawa, le sujet de discussion du dîner-causerie était : «À quel point votre jardin est-il vert?» et mettait l'accent sur les meilleures méthodes pour traiter les matières non réutilisables dans les ateliers de production et pour disposer de façon écologique des peintures, décors et autres éléments de la production. À cette époque, il n'y avait pas beaucoup de réponses à ces questions, mais la graine d'une conscience plus écologique avait été plantée au sein de la communauté des arts de la scène.

Quelques années plus tard, lors de la conférence de 2005 à Calgary, Brian Pincott, le directeur de production de l'Alberta Theatre Projects à l'époque, a présenté une séance d'information sur le théâtre et le recyclage, basée sur sa propre expérience de l'implantation d'une série de modifications afin de rendre la compagnie ATP plus verte. Il a fourni de nombreuses solutions de rechange au « conteneur de démontage » en citant des exemples de façons et de lieux pour disposer écologiquement du matériel scénique en Alberta, ce qui évite que des milliers de tonnes de matériaux se retrouvent au dépôt. Ces renseignements précieux pourraient certainement contribuer au projet d'ECO-SCÈNE comme étant les ressources disponibles en Alberta pour les praticiens en arts de la scène - il suffit de rassembler quelques bénévoles de la région pour compiler les données locales et les ajouter ensuite au site Internet. La même chose pourrait aussi se faire dans chacune des provinces, avec l'aide des sections régionales.

Être vert est, après tout, à la mode par les temps qui courent; les grenouilles seront ravies. Avec la quantité de ressources disponibles et l'incitation locale provenant des organismes privés, des municipalités, des provinces et des agences fédérales pour prendre le virage vert, il n'y a plus d'excuses pour les compagnies de production, les théâtres et les fournisseurs à travers le pays de ne pas donner l'exemple en devenant des entreprises responsables et respectueuses de l'environnement.

J'ai assisté à tous les ateliers mentionnés plus haut parce que j'ai, à l'instar de plusieurs d'entre vous, une préoccupation pour notre environnement. J'ai beaucoup appris au cours de ces rencontres, et j'ai été surprise de découvrir à quel point il est facile de faire des changements écologiques sur le lieu de travail. «Quand on veut, on peut!», comme on dit. Vous pouvez même économiser de l'argent en prenant un peu de temps pour faire de la recherche et pour mettre en place un programme de recyclage au sein de votre organisme. Les efforts se traduiront par des économies de temps et d'argent et, ultimement, par un environnement plus vert pour tous. En étant davantage sensibilisées et en ayant accès à l'information, les entreprises culturelles ont la possibilité de réaliser ces objectifs, et je parie qu'ECO-SCÈNE et ses adeptes feront en sorte de propager la bonne parole.

Why I volunteer for CITT

Graham Frampton, Past President

When I first sat down to write this, I searched the web for a definition of "volunteer" I can't remember which web site this came from, but it seemed the most appropriate definition:

"A volunteer is someone who gives time, energy and talents to others, expecting nothing in return. Volunteers must have an open mind, be willing to embrace wisdom learned from others and also let the experience of volunteering lead to personal inner growth. Volunteers realize the importance of time and kindness. With the wide range of opportunities, volunteers have the freedom to find an organization that best suits their needs."

"A volunteer is someone who gives time, energy and talents."

"A volunteer is someone who is willing to learn."

"A volunteer is someone who has the freedom to choose."

My **personal** top 10 reasons for volunteering are:

1. Satisfaction of a job well done.
2. Working with and getting to know an interesting and diverse group of people who are also volunteers.
3. Honing my leadership skills.
4. Learning a lot about our industry and the challenges we all face.
5. Being at the leading edge of advocacy for our industry.
6. Discovering a lot about myself.
7. Traveling to all corners of Canada.
8. Pleasure of knowing I've made a difference.
9. Helping feed my workaholic tendencies!
10. Introduction to many many fine local beverages!

Seriously though, I have been volunteering on and off for CITT for the past 19 years, in one capacity or another. I have had the pleasure of serving on a section board, and for the past 7 years, on the national board.

I joined the board of CITT because, working with other board members, I wanted to help make this organization better. Sometimes the process of change can be very hard, and our organization has had its fair share of challenges. Being on the board through some of these challenging times has only made the successes that much sweeter.

For me, the greatest benefit of volunteering has been the life long friendships that I have made along the way. We tend to be very regional in this country, and serving on the board of an organization that has pan-Canadian membership has meant that I have met, and had the good fortune to get to know, people from one end of this country to the other.

Being a board member has also given me opportunities to be involved in many interesting and important projects such as the CHRC Theatre Technician Steering Committee and the ETCP Certification Council.

CITT is constantly adapting and growing. We have achieved a great deal in the last 20 years but there is still much more to be done. I hope that some of you who read this article will volunteer to help make CITT stronger and more vital and, in so doing, will shape the future of our industry. For example, in Vancouver, the CHRC and CITT brought together a group of educators and employers to discuss the potential for a training strategy for our industry. This was a landmark meeting, for the first time bringing these two groups together with the intention of discussing how to move forward with providing a highly skilled workforce for our industry.

> continued on page 5

CITT Board mid-term meeting in 2006 in Toronto / Réunion de mi-mandat du conseil d'administration ICTS tenue à Toronto en 2006.

Pourquoi je suis bénévole à l'ICTS

Graham Frampton, ancien président

Lorsque je me suis assis pour écrire ce papier, j'ai fouillé l'Internet pour trouver une définition du mot «bénévole» Je ne me souviens plus de quel site provient cette définition, mais elle m'a paru comme étant la plus appropriée:

« Un bénévole, c'est quelqu'un qui donne son temps, son énergie et ses talents aux autres sans rien demander en retour. Les bénévoles doivent avoir un esprit ouvert, être prêts à adopter la sagesse apprise des autres, et admettre que l'expérience du bénévolat stimule leur épanouissement personnel. Les bénévoles prennent conscience de l'importance du temps et de la bonté. D'un large éventail de possibilités, les bénévoles ont la liberté de trouver l'organisme qui convient le mieux à leurs besoins. »

« Un bénévole, c'est quelqu'un qui donne de son temps, de son énergie et de son talent.»

« Un bénévole, c'est quelqu'un qui est prêt à apprendre.»

« Un bénévole, c'est quelqu'un qui a la liberté de choisir.»

Mes 10 raisons principales de devenir bénévole :

1. Avoir la satisfaction du travail bien fait.
2. Travailler et faire la connaissance de gens variés et intéressants qui sont aussi bénévoles.
3. Peaufiner mes compétences en leadership.
4. Apprendre davantage au sujet de notre industrie et des défis auxquels nous sommes tous confrontés.
5. Être à la fine pointe de la défense de notre industrie.
6. Découvrir beaucoup de choses sur moi-même.
7. Voyager aux quatre coins du Canada.
8. Avoir le plaisir de savoir que j'ai fait une différence.
9. Nourrir mes tendances au surmenage professionnel !
10. Découvrir de nombreuses et délectables boissons locales !

Plus sérieusement, j'ai été, bon an mal an, bénévole pour l'ICTS pendant les 19 dernières années. J'ai eu le plaisir de siéger au conseil régional et, depuis sept ans, au conseil national.

J'ai joint le conseil d'administration de l'ICTS parce que je voulais, en travaillant avec les autres membres du conseil, rendre cet organisme meilleur. Parfois, le processus de changement peut être très ardu et notre organisme a eu sa part de défis. Être actif au conseil d'administration et réussir à traverser quelques-unes des périodes difficiles ne fait que rendre le succès plus agréable.

> suite à la page 5



> It is early days in this process, but some potential outcomes of this meeting are a Canada-wide internship program, which will link recent graduates with entry level jobs; completing the work of gathering and harmonizing all the charts of competency for occupations in our industry; continuing the dialogue between the industry and our educational and training partners.

So if being in on the ground level and having a direct impact on where our industry will go in the future appeals; if you just want some feel good volunteer vibes; if you think that you would bring new and inventive ideas to the table; if you want the chance to meet and work with some of the most interesting people around, then consider volunteering to sit on one of our standing committees, or offer to stand for election to your section or the national Board.

Over the next several months we will be filling the slate for the 2008 Board. I hope that all members will take the time to consider whether they, or one of their friends or colleagues, might be up to the challenge and would enjoy the adventure of volunteering as a Board member. I welcome your input in the nomination process, and look forward to speaking with anyone who wants more information on the nomination process.

When you do decide to fill one of the many volunteer roles available through CITT, you will be asked to:

- Give your time. Your time is one of the most important things that you bring to volunteering.
- Give your experience. Your skills can make a world of difference to CITT and our industry.
- Give your wisdom. Your life knowledge is a wonderful gift to bring to volunteering.
- Give your patience. Patience is a gift that few have, but is an essential tool of a volunteer.

In return, you will receive personal growth, great opportunities to meet and work with interesting people, learn new skills and have the satisfaction of a job well done, to name a few.

Volunteering for CITT has given me a lot of great memories and many incredible experiences. Give it a try, and it will for you too.

A group photo of CITT members meeting with representatives of the Cultural Human Resource Council (CHRC) at the Banff Centre in 2004 to discuss the creation of charts of competencies for theatre technicians.

/ Une photo de groupe lors de la rencontre tenue au Banff Centre en 2004 avec les membres du ICTS et les représentants du Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) pour discuter de la création des chartes de compétence pour les techniciens de théâtre.



> Pour moi, le plus grand avantage du bénévolat, ce sont les amitiés de longue date que j'ai développées en cours de route. Nous avons tendance à être très « régionaux » dans ce pays. Siéger au conseil d'une association qui une adhésion pancanadienne a fait en sorte que j'ai rencontré, et eu la chance de mieux connaître, de nombreux membres d'un bout à l'autre du pays. Être membre du conseil d'administration m'a également donné des possibilités de m'impliquer dans de nombreux projets intéressants et importants tels le comité directeur des techniciens et techniciennes en théâtre du CRHSC et le conseil d'accréditation du ETCP.

L'ICTS s'adapte et se développe constamment. Nous avons accompli beaucoup de choses au cours des 20 dernières années, mais il reste encore beaucoup à faire. J'espère que certains d'entre vous qui liront cet article se porteront volontaires pour aider à rendre l'organisme plus fort et vital, et, ce faisant, façonneront l'avenir de notre industrie. Par exemple, à Vancouver, le CRHSC et l'ICTS ont réuni un groupe d'éducateurs et d'employeurs pour discuter d'une stratégie de formation potentielle pour notre industrie. Ce fut une rencontre historique. Pour la première fois, on a réussi un rapprochement entre ces deux groupes avec la ferme intention de discuter de la façon d'aller de l'avant pour procurer une main-d'œuvre qualifiée à notre industrie. Certes, le processus est encore à ses débuts, et certaines retombées de cette réunion ont donné lieu à l'établissement d'un vaste programme de stage en milieu de travail pour les finissants à travers le Canada, à la compilation et l'harmonisation de toutes les chartes de compétences pour les professionnels de notre industrie et à la poursuite du dialogue entre notre industrie et le milieu de l'éducation et de la formation.

Ainsi, si l'envie d'être sur le terrain et d'avoir un impact direct sur la progression de notre industrie vous inspire, si vous avez envie de ressentir de bonnes vibrations comme bénévole, si vous voulez apporter de nouvelles idées créatives, si vous souhaitez rencontrer et travailler avec des gens intéressants, il vous faut alors penser à devenir bénévole au sein du ICTS. Vous pouvez siéger à l'un de nos comités permanents ou vous présenter aux élections de votre section régionale ou au conseil national.

Au cours des prochains mois, nous préparerons les mises en candidature pour le conseil d'administration 2008. J'espère que tous les membres prendront le temps d'évaluer s'ils - ou l'un de leurs amis ou collègues - pourraient être à la hauteur du défi et apprécieraient l'aventure du bénévolat en tant que membre du conseil d'administration. J'accueillerai avec plaisir vos commentaires sur le processus de mise en candidature, et je suis disponible pour discuter avec quiconque aimerait avoir plus d'informations sur le processus de nomination.

Lorsque vous décidez d'occuper l'un des nombreux rôles de bénévoles disponibles au sein de l'ICTS, vous êtes invité à :

- Donner de votre temps. Votre temps est l'une des choses les plus importantes que vous apportiez à l'organisme.
- Donner votre expérience. Vos compétences peuvent faire toute la différence à l'ICTS et à notre industrie.
- Donner votre sagesse. Votre expérience de vie est un don merveilleux.
- Donner votre patience. La patience est un don que peu de gens possèdent, mais c'est un outil essentiel pour un bénévole.

En retour, vous recevrez, entre autres, de belles occasions d'épanouissement personnel, de rencontres avec des gens captivants, d'apprentissage de nouvelles compétences et la satisfaction du travail bien fait.

Être bénévole pour l'ICTS m'a donné beaucoup de formidables souvenirs et d'expériences incroyables. Faites-en l'essai, il en sera de même pour vous.

News from the membership / Nouvelles des membres

A.C. Lighting Appoints New North American Sales Representative

A.C. Lighting Inc. has appointed a new North American sales representative for the U.S. and Canada. Graham Likeness joins A.C.'s sales team in the newly-created position of sales representative — Western U.S. and Canada. Based in Calgary, Alberta, Graham will provide in-the-field support for the company's stockholding of general distribution products and leading technology brands, including the Jands Vista, Hog 500/1000, Event, ESP and Stage lighting console ranges. Graham will also represent the Chroma-Q™ range, including color changers, gobo rotators, PSUs, and the Color Block, Color Split and Color Web multi-purpose LED solutions. Graham has nearly 20 years entertainment lighting sales experience. Previous positions include vice president for sales and marketing at Pathway Connectivity

Solutions, and national sales manager for Strand Lighting Canada. In addition to his new role at A.C. Lighting, Graham is a past director and current co-chair for ESTA.

For more information, please contact A.C. Lighting North America at www.aclighting.com/northamerica

A.C. Lighting Inc. nomme un nouveau représentant des ventes pour l'Amérique du Nord

A.C. Lighting Inc. a nommé un nouveau représentant des ventes nord-américaines pour les États-Unis et le Canada. Graham Likeness se joint à l'équipe de vente d'A.C. au nouveau poste de représentant des ventes - Ouest des États-Unis et canadien. Basé à Calgary, en Alberta, Graham donnera un support technique de terrain des stocks de produits

et de marques à la fine pointe technologique à distribution générale, y compris la Jands Vista, le Hog 500/1000, l'Event, l'ESP et la gamme des consoles d'éclairage Stage. Graham représentera également la gamme Chroma-Q™ dont les changeurs de couleurs, les rotateurs à gobos, les PSUs ainsi que les solutions DEL à usages multiples : Color Block, Color Split et Color Web. Graham a près de 20 ans d'expérience dans la vente d'équipement d'éclairage pour le milieu du spectacle. Parmi les postes qu'il a occupés, mentionnons ceux de vice-président des ventes et du marketing chez Pathway Connectivity Solutions et de directeur des ventes nationales pour Strand Lighting Canada. Graham est un ancien administrateur et l'actuel co-président de l'ESTA.

Pour plus d'informations, veuillez contacter A.C. Lighting Amérique du Nord au www.aclighting.com/northamerica

Jacques Plante, architecte, récompensé et nommé délégué d'OISTAT pour le CITT/ICTS

Tout récemment promu au rang de professeur-adjoint à l'École d'architecture de l'Université Laval, Jacques Plante, architecte de théâtres et de lieux de spectacle, a reçu deux «Mérites d'architecture de la Ville de Québec» le 5 décembre dernier. Le premier pour la rénovation et l'agrandissement de la résidence du 862, rue de Bellevue à Québec, et le second, le prix spécial du jury, qu'il partage avec les architectes Bernard et Cloutier et St-Gelais Montminy, pour la transformation du Palais Montcalm à Québec en Maison de la musique.



À compter de 2008, Jacques Plante, sera également le représentant officiel du CITT/ICTS pour le Canada au sein de la Commission d'Architecture de l'OISTAT (Organisation internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre). Il deviendra aussi chercheur associé au LANTISS, le Laboratoire des Nouvelles Technologies de l'Image, du Son et de la Scène. Pour plus d'information sur le travail de Jacques, veuillez visiter son site Internet à www.architectejacquesplante.com

Jacques Plante, architect, receives two awards and an OISTAT nomination

Recently promoted to Associate Professor at the School of Architecture of Laval University (Quebec City), Jacques Plante is an architect specialized in the design of theatres and venues for entertainment. On

December 5, 2007, he was awarded two "Merits of Architecture of the City of Quebec": the first for the renovation and extension of a single-family home (862 de Bellevue Street, Quebec City), the second is the Jury's Special Award (jointly with architects Bernard et Cloutier and St-Gelais Montminy) for the transformation of the Palais Montcalm, a 1930s municipal theatre, into a concert hall.

Starting in 2008, Jacques Plante will act as CITT/ICTS official Canadian representative on the Architectural Commission of OISTAT (International Organization of Scenographers, Theatres Architects and Technicians). He will also be active as an associate researcher with Laval University's LANTISS (Laboratory for New Visual, Sound and Stage Technologies). For more information regarding Jacques work, please visit his website at www.architectejacquesplante.com

Welcome to our new and returning members! / Bienvenue à nos nouveaux membres et à ceux qui reviennent!

STUDENT/ÉTUDIANT

Jonathan FAIR Vancouver BC
Sheena HAUG Edmonton AB
Ian HASLAUER North Vancouver BC
Michael KLEIN Guelph ON
Marisa MAGUS Edmonton AB
Scott McLEOD Toronto ON
Parjad SHARIFI Vancouver BC

CONTRIBUTING / BIENFAISEUR

ESPLANADE ARTS & HERITAGE CENTRE
 c/o Phil Stark
 402 First Street SW
 Medecin Hat AB T1A 4C1
 T: 402-502-8784
www.medicinehat.ca

MARCH / MARS

CONTACT OUEST
 2-4 mars
 Port Coquitlam, C.-B.
www.reseaugrandsespaces.ca/contactouest/

PROLIGHT + SOUND
 March 12-15
 Messe Frankfurt, Germany
www.prolight-sound.com

USITT CONFERENCE & STAGE EXPO
 March 19-22
 Houston, TX
www.usitt.org

CQICTS Assemblée générale annuelle / AGM

Jeu. 13 mars à 16h30
 Monument-National, Montréal
cqicts@citt.org

PACIFIC CONTACT

March 27-31
 Burnaby, BC
www.bctouring.org

APRIL / AVRIL

EN COULISSE

3-4 avril
 Palais des Congrès Montréal
www.encoulisse.com

INDIVIDUAL/INDIVIDU

Ben CHAISSON Toronto ON
Ellen LEVITT Calgary AB
James RICHARDSON Montreal, QC

Rendez-vous 2008 GROWING MINORITY

CITT/ICTS 18TH ANNUAL CONFERENCE AND TRADE SHOW

August 14 – 17, 2008 OTTAWA, ON

PRELIMINARY SCHEDULE

(subject to changes)

TUESDAY (August 12) & WEDNESDAY (August 13)

PRE-CONFERENCE WORKSHOPS PROGRAM

- **Fall-Arrest Certification**
with Ron Muise, ETCP Certified Rigger
- **Pyrotechnic Special Effects Certification**
– offered in collaboration with by the Explosives Regulatory Division (ERD) of National Resources Canada
- **Display Fireworks Certification** – offered in collaboration with by the Explosives Regulatory Division (ERD) of National Resources Canada
- **The Basic of Flying and Rigging Performers** with ETCP Certified Instructors
- **RF Microphone MasterClass**
with John Christie

THURSDAY (August 14)

- **CITT/ICTS Education Forum** – Chaired by Bob Eberle, the Education Forum offers an opportunity to discuss issues, techniques and results as they relate to educational training programs that prepare students to work in the live performance industry. This day is open to all that are interested in teaching and learning and who are willing to share their techniques and ideas with students, educators and industry.
- **Opening Night Reception & Junk Challenge Adventure** – Following the CITT/ICTS Education Forum, delegates come together at the official opening of the Conference. The evening will include a meet and greet reception and a fun ice-breaking event that will challenge the clever technical and creative skills of the delegates.

FRIDAY (August 15)

- **New Product Breakfast** – A sneak preview of some of the hottest new products to be seen on the Trade Show floor - a great way to start the day!
- **Friday AM TOUR** – Delegates will be transported to visit the new Irving Greenberg Theatre at the Great Canadian Theatre Company (GCTC). Those who wish to pass on the venue tour can choose among several session activities being planned for the morning.
- **Corporate Luncheon** – Join our corporate members for lunch and soak up the sun along the Rideau Canal before the afternoon Trade Show!

- **18th Annual Trade Show** – Hit the Trade Show floor to see the best products and technologies for the live performance industry.
- **9th Annual SWAG BINGO with Howard!** – Socialize with corporate members, build your swag collection and support CITT/ICTS - with the return of Howard Van Schaick, the one and only CITT Swag Bingo Caller, BINGO!

SATURDAY (August 16)

- **Breakfast Session Topic: Pyrotechnics and Special Effects on Stage: How to Play it Safe** – presented by the Explosives Regulatory Division (ERD) of National Resources Canada
- **Conference Sessions** – Build your knowledge base with informative sessions... Here is a sneak preview of some of the sessions we are working on:
 - Audio-Video 101
 - Digital Costume Design
 - Ecology in the performing arts
 - ETCP Candidate information
 - Firearms on Stage
 - Flooring tips and secrets
 - GOBO Sandbox Drop-In
 - Hands on Digital Audio Consoles Drop-in
 - Hands on Lighting Consoles Drop-in
 - Integrating Projections on Stage
 - Live Band Sound Check MasterClass
 - Martini EXCEL Shooters
 - Media Server
 - Microphone 101
 - Needles and Pins: A wardrobe budget fairytale
 - Prop Special FX101
 - Regulations are your responsibility
 - Repairing soft goods
 - Self-Employed or Employee?
 - Special Event Lighting MasterClass
 - Theatre Rigging Inspection

- **CITT/ICTS Annual General Meeting Luncheon** – The AGM provides members with a forum to guide the future of CITT/ICTS.
- **CITT/ICTS Keynote & Awards Dinner** – A perennial conference highlight, the CITT/ICTS Keynote and Awards Banquet is yet another chance for the conference delegates to socialize and enjoy a spectacular dinner at the historical train station refurbished into the Government Conference Centre. Invited keynote speaker is Peter A. Herrndorf, President and CEO of the National Arts Centre in Ottawa. The evening culminates in the presentation of the CITT/ICTS Awards followed by a special treat...

SUNDAY (August 17)

- **Sleep in late!!!** – Yes, delegates will be able to enjoy a couple of more hours of sleep before joining their colleagues for the late morning Section Meetings.
- **Plenary Forum Brunch** – Informative, thought provoking and stimulating the conference plenary session forum focuses on a topic that will surely spark debate, sharpen your opinion and perhaps even change your mind! Join a panel of industry experts as we dialogue about a current and important topic of the day.
- **Afternoon Special Plenary Session** – A guest speaker will be invited to share their view and vision on a topic of their choice related with their work.

For information and to register
<http://www.citt.org/conf.php> or by phone:
613-482-1165

TRAVEL

AIR CANADA 

AIR CANADA www.aircanada.com
Air Canada is the official Canadian airline for the event. Delegates can obtain a 10% discount on the all Tango Plus, Latitude, Business and First Class reservations. To book your flight, please click here www.aircanada.com and enter the promotion code number: D78AWYW1 at the appropriate place. Travel dates valid from August 9 to August 20, 2008


VIA Rail Canada

VIA RAIL www.viarail.ca
Delegates attending the conference may enjoy a 10% discount on the best-available fare plan in all classes on board VIA Rail trains. The ticket is subject to the conditions and restrictions of the fare plan to which the additional 10% discount is being applied.

To obtain the discount, click here www.viarail.ca and either login to your profile or create your profile as directed. Select your travel itinerary and then once on the "Passenger Information screen", you select "Conference Fare" under Discount Type and enter the "Discount Code" **11269**. Travel dates valid from August 10 to August 20, 2008



Rendez-vous 2008 - GROWING MINORITY

CITT/ICTS 18TH ANNUAL CONFERENCE AND TRADE SHOW

August 14 – 17, 2008 OTTAWA, ON

Delegate Registration Form *(please print clearly)*

Last Name: _____ First Name: _____

Title: _____

Organisation: _____

Address: _____ City: _____

Province: _____ Postal Code: _____ Phone: (_____) _____ - _____

Email: _____ Fax: (_____) _____ - _____

Full Conference Registration August 14 – 17 Includes Education Forum, Social Events, Friday AM, Trade Show, Sessions

- CITT/ICTS Member Regular Registration **\$450 = \$** _____
 • Early registration until June 30, 2008 deduct \$50 - \$ _____
- CITT/ICTS Student Member rate **\$175 = \$** _____
- Non CITT-ICTS Member **\$600 = \$** _____
- Non CITT/ICTS Member Student rate **\$200 = \$** _____

FULL CONFERENCE TOTAL \$ _____

HEAD COUNT please check the following items *(yes it's important!!)*

- I WILL ATTEND ALL EVENTS** - please select choice for Friday Aug 15.
- I will attend Education Forum Day Thursday Aug. 14
- I will attend Opening Night Junk Challenge Thursday Aug. 14
- I will attend the New Product Breakfast Friday Aug. 15
- I will attend the *Friday AM Venue Tour (TBC) OR* Friday Aug. 15
- I will attend the *Friday AM Session (TBC) OR* Friday Aug. 15
- I will attend the *Friday AM Museum Tour (TBC)* Friday Aug. 15
- I will attend the Corporate BBQ Luncheon Friday Aug. 15
- I will attend Swag Bingo Friday Aug. 15
- I will attend the Saturday Breakfast Session Saturday Aug. 16
- I will attend the AGM Luncheon Saturday Aug. 16
- I will attend the Award Banquet Saturday Aug. 16
- I will attend the Plenary Luncheon Sunday Aug. 17

Food Allergy or Special Diet *(Please specify)* _____

Pre-conference Workshops August 12-13

- Fall-Arrest Certification Tuesday Aug. 12 **\$50 = \$** _____
- Pyrotechnic SFX Certification Tue. Aug. 12 Registration via NRCAN **
- Display Firework Certification Wed. Aug. 13 Registration via NRCAN **
- The Basics of Rigging & Flying Performers Wed. Aug. 13 **\$300 = \$** _____
- RF Microphone MasterClass Wednesday Aug. 13 **\$250 = \$** _____

Non CITT/ICTS Member ADD **\$75 + \$** _____

PRE-CONFERENCE WORKSHOP TOTAL = \$ _____

** http://www.nrcan.gc.ca/mms/explosif/edu/edu_e.htm

ACCOMMODATION limited rooms available so book early!

Hotel INDIGO – Ottawa's newest boutique hotel! www.ottawadowntownhotel.com
 123 Metcalfe Street less than a 10-minute walk to the Arts Court
 Conference rate start at: \$75 Internet included Reservations: (613) 231-6555
 Please mention group code RRC (Road Rebel-CITT) (cut off date: July 11)

Lord Elgin Hotel www.lordelginhotel.ca
 100 Elgin Street less than a 10-minute walk to the Arts Court
 Conference rate start at: \$99 Please mention group code CITT (cut off date: July 11)
 Reservations: 1-800 267-4298 Local (613) 235-3333 reservation@lordelgin.ca

The HI-Ottawa Jail Hostel 75 Nicholas Street Adjacent to the Arts Court,
<http://www.hostelz.com/hostel/2107-HI--Ottawa-Jail-Hostel>

University of Ottawa Residences 10 minute walk to the Arts Court
<http://www.ottawaresidences.com>

CONFERENCE PROGRAM AND SCHEDULE ARE SUBJECT TO CHANGES

CAN'T STAY FOR THE ENTIRE EVENT?

Events À la carte *(social event & meals not included, one form per person)*

- Education Forum Pass - Thursday Aug 14 **\$75** \$ _____
- Friday AM Pass - Friday Aug 15 AM **\$25** \$ _____
- Trade Show Pass - Friday Aug 15 PM **\$0** FREE
- Saturday One Day Pass ¹ **\$200** \$ _____

¹Breakfast, coffee breaks and AGM luncheon included

- Conference Single Session Pass² _____ x **\$40** = \$ _____
- Conference Double Session Pass² _____ x **\$80** = \$ _____

²Please submit your choice of sessions on separate sheet of paper

Events À la carte TOTAL \$ _____

NEED A FEW EXTRA SOCIAL TICKETS?

Extra Social & Meal Tickets *(for Events à la carte attendees, partner and friends)*

- Thursday Opening Night/Junk Challenge _____ @ **\$20** = \$ _____
- Friday Corporate Luncheon _____ @ **\$40** = \$ _____
- Friday SWAG BINGO _____ @ **\$20** = \$ _____
- Saturday Awards Banquet and Keynote _____ @ **\$75** = \$ _____
- Sunday Plenary Luncheon _____ @ **\$20** = \$ _____

EXTRA SOCIAL & MEAL TICKETS TOTAL \$ _____

Food Allergy or Special Diet *(Please specify)* _____

PAYMENT INFORMATION

** Pyrotechnic & Firework certification, please register via NRCAN at this link:
http://www.nrcan.gc.ca/mms/explosif/edu/edu_e.htm

- Full Conference Registration Total: \$ _____
- Pre- Conference Registration Total: \$ _____
- Events À la carte Registration Total: \$ _____
- Extra Social & Meal Tickets Total: \$ _____

Total Amount Owning \$ _____ ***

***No refund issued, cancellation subject to credit note only applicable to future conference registration or membership dues.

Cheque (to CITT/ICTS) VISA MasterCard

Card # _____ Exp: ____ / ____

Name on Card: _____

Signature: _____

Forward completed form to:

CITT/ICTS National Office
 340-207 Bank St.
 Ottawa, ON K2P 2N2

Email: info@citt.org
 Phone: 613 - 482 - 1165
 or 1 - 888 - 271 - 3383
 Fax: 613 - 482 - 1212