



# STAGeWORKS

Connecting The  
Canadian Live  
Performance  
Community

## Stageworks

The monthly electronic newsletter for members of the Canadian Institute for Theatre Technology / Institut canadien des technologies scénographiques.

## INDEX In this month's issue: ce mois-ci:

p1-2 News from the  
National Office /  
Nouvelles du bureau  
national

p3 Online Services and  
Website Upgrades /  
Services en ligne Mise à  
jour du site Internet

p4-5 Diary of The Grand  
Theatre Renovation  
– Chapre Nine

p6-7 University Research  
Study on Technical Skills

p8-9 Étude de recherche  
universitaire sur les  
compétences techniques

p10-11 Membership News /  
Nouvelles des membres

p12: New Membres and  
Upcoming Events /  
Nouveaux membres et  
événements à venir



A room with a view, Atlantic style! After the Pacific Coast, it's the Atlantic Coast's turn to greet CITT/ICTS during the Contact East event held recently in the charming picturesque village of Liverpool, Nova Scotia.

Chambre avec vue, façon atlantique ! Après la côte du Pacifique, c'est au tour de la côte de l'Atlantique d'accueillir le CITT/ICTS à l'occasion de la conférence Contact East, dans le charmant village pittoresque de Liverpool, Nouvelle-Écosse.

CITT/ICTS  
National Office/Bureau national  
340-207 Bank St.  
Ottawa ON K2P 2N2  
T: 613-482-1165  
F: 613-482-1212  
info@cittf.org  
www.cittf.org

Collaborators / Collaborateurs:  
Kyle Sipkens, David L. Smith

Editor / Éditrice: Monique Corbeil  
Layout / Montage: Philippe Provencher  
Revision: Danielle Leclerc

Deadline to submit articles: the 15th  
of each month. Please submit articles  
(WORD format only) at info@cittf.org.

For advertising rates and submitting  
ad material, please contact the  
National Office at 613-482-1165  
or info@cittf.org

Opinions expressed are those of the  
individuals writing and are not neces-  
sarily endorsed by CITT/ICTS. Please  
verify with your local authorities  
before applying any of the informa-  
tion presented.

## NATIONAL OFFICE NEWS

- Monique Corbeil, National Coordinator

### OUTREACH INITIATIVES

Now that the dust has settled following the very challenging quick change Vancouver Rendez-vous in August, I'm back in the saddle, so to speak, to embark on yet another year of fun-filled adventures and projects for CITT/ICTS. I'm on the road again (yes, again), and recently attended the Atlantic Presenters Association (APA) Contact East conference in Liverpool, Nova Scotia. After settling in my ocean view room at the White Point Beach Resort (yes, beach resort) where the conference was held, I enjoyed a short well-deserved respite along the gorgeous seashore before the real work started. CITT/ICTS hosted two Breakfast Table Topic sessions; one on theatre safety and one on technical riders for touring companies. We had a booth at the contact room to display our numerous resources tools, such as the charts of competencies for theatre technicians, and occupational health and safety documentation. The conference programme also featured a technical workshop session for presenters on *Let's Talk about Tech Talk* presented by Jeff Fevens, Technical Director at the Fredericton Playhouse.

> continued on next page

## NOUVELLES DU BUREAU NATIONAL

- Monique Corbeil, coordonnatrice nationale

### ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT ET DE PROMOTION

Maintenant que la poussière est retombée, après la stimulante conférence annuelle – et son inopiné changement de salle – à Vancouver, je suis de retour aux commandes pour entamer une nouvelle saison remplie de projets et d'aventures palpitantes au nom du CITT/ICTS. Je suis à nouveau sur la route (oui, oui, encore sur la route) et j'ai récemment assisté à la conférence Contact East présentée par la Atlantic Presenters Association à Liverpool, N.-É. Après avoir pris possession de ma chambre avec vue sur mer (oui, oui, la mer) au centre de villégiature White Point où avait lieu la conférence, j'ai pu profiter d'un court répit bien mérité sur la plage avant de me mettre au boulot. En effet, CITT/ICTS a animé deux causeries : l'une sur la sécurité dans les théâtres, et l'autre sur les fiches techniques de tournée, lors des petits-déjeuners du lundi et du mercredi. De plus, nous avons un espace dans la salle contact pour présenter nos nombreux outils de référence tels les chartes de compétences pour les techniciens de théâtre et divers documents sur la santé et la sécurité

> suite à la page suivante

> I was joined by CITT/ICTS President Bob Johnston as well as by Karl Simmons, Technical Director at the St. John's Arts and Culture Centre, and newly appointed Atlantic representative on the National Board. Karl's presence on the board will allow for a voice to be heard from Atlantic Canada and he will be a valuable collaborator in developing future programming opportunities for the production and technical performing arts workers in the Atlantic region.

My next port of call will be in Mississauga, ON in mid-October for the Ontario Contact event presented by the CCI - the Ontario Presenting Network. This time, CITT/ICTS is hosting a panel discussion called *The Show starts at Eight* with Bonnie Armstrong, Theatre Manager at the Markham Theatre, Ken Coulter, Theatre Manager of the Oakville Centre for the Performing Arts, and Victor Svenningson, Technical Production Manager at the Living Arts Centre in Mississauga. Yours truly will be the moderator of this interactive session, which will focus on how to reinforce coordination and communication between the stage and the front-of-house to ensure that the show starts as advertised.

I will wrap up my autumn tour by attending CAPACOA's annual Conference in Ottawa. I'll report back more in details on those events in the November issue of StageWorks.

> du travail. Le programme de la conférence offrait également un atelier technique destiné aux diffuseurs et intitulé *Let's Talk about Tech Talk* (Parler pour parler technique) présenté par Jeff Fevens, directeur technique au Fredericton Playhouse.

J'étais en compagnie de Bob Johnston, président du CITT/ICTS, et de Karl Simmons, directeur technique au St. John's Arts and Culture Centre et nouveau représentant de l'Atlantique au conseil d'administration. La présence de Karl au conseil permettra au Canada atlantique de se faire entendre. De plus, il sera un collaborateur précieux pour développer une programmation d'activités pour les travailleurs de la région de l'Atlantique.

Je ferai ensuite escale à Mississauga à la mi-octobre, pour assister au Ontario Contact, présenté par le CCI - Ontario's Arts Presenting Network, le réseau des diffuseurs ontariens. Cette fois-ci CITT/ICTS animera une table ronde intitulée *The show starts at Eight* (Le spectacle commence à 20 heures) avec Bonnie Armstrong, directrice du Markham Theatre, Ken Coulter, directeur du Oakville Centre for the Performing Arts, et Victor Svenningson, directeur technique et de production au Living Arts Centre à Mississauga. J'agirai comme modératrice lors de cet atelier interactif où l'on parlera des diverses façons d'améliorer la coordination et la communication entre la scène et la salle, pour s'assurer que le spectacle commence bien à l'heure annoncée.

Je terminerai ma tournée automnale à Ottawa, en assistant à la conférence annuelle de CAPACOA. Un compte rendu de ces événements paraîtra dans l'édition de novembre de StageWorks.



Monique and Karl at the CITT/ICTS booth in the contact room at Contact East.

Monique et Karl au stand du CITT/ICTS dans la salle contact durant le Contact East.

#### NEW MEMBERS FROM NEWFOUNDLAND AND LABRADOR

As part of our ongoing outreach initiatives undertaken in the Atlantic region over the past year, and in an effort to better serve the performing arts community from all corners of the country, CITT/ICTS and the Newfoundland and Labrador government, with the assistance of Richard Stoker, the Manager of Programming & Promotion at the St. John's Art and Culture Centre, have recently instated a block membership structure for the entire staff and workers of the six arts and culture centres of Newfoundland and Labrador. A total of 34 new members - 6 arts and culture centres and 28 individuals (see complete list on page 12) - from the province have now joined the organisation and we are very pleased to welcome them. The government of Newfoundland and Labrador, which manages the arts and culture centres, paid for the annual membership dues on behalf of the centres and their staff.

#### NOUVEAUX MEMBRES DE TERRE-NEUVE-ET-LABRADOR

Dans la foulée de nos initiatives de recrutement entreprises l'an dernier dans la région de l'Atlantique, et de nos efforts de mieux servir l'ensemble de la communauté des arts de la scène à travers le pays, le CITT/ICTS, avec l'aide de Richard Stoker, gérant de la programmation et du marketing au St. John's Arts and Culture Centre, a conclu une entente avec le gouvernement de Terre-Neuve-et-Labrador. Cette entente porte sur l'adhésion en bloc du personnel des six centres culturels administrés par le gouvernement terre-neuvien. Au total, 34 nouveaux membres (28 individus et les six centres - voir la liste complète en page 12) se joignent à l'organisme et nous sommes très heureux de les accueillir. C'est le gouvernement terre-neuvien, qui gère les centres culturels, qui assume les frais annuels d'adhésion des centres et de leur personnel.

## NATIONAL OFFICE NEWS (continued)

**ONLINE SERVICES AND WEBSITE UPGRADES**

Here are a few online upgrades we have been working on:

**Job Announcements**

We recently added a Job Announcements page on the website, which allows you to submit your job announcements directly on line (pending internal validation). The Job Announcements page features a search tool by category and by province, as well as a View All option. We invite you to use this free service for your future job announcements, or to search for jobs across the country. The page also features a listing of industry related online job posting sites for your one-stop job search. If you know of a pertinent job search website worth added to the list, please forward the link to the National Office. Members and companies can always post their job announcements on CallBoard, CITT/ICTS's electronic forum reserved for members, as well by submitting them (in Word format) by email to the National Office.

**Latest News**

The Latest News home page is being updated on a regular basis with information on workshops and certification courses offered throughout the country, on health and safety issues as well as on industry updates and current events. Members are encouraged to send industry related news to the National Office for posting online.

**Member Benefits**

CITT/ICTS continues to offer benefits to its membership such as a 10% discount on all MusicBooks Plus books, video and DVD items, a \$100 (USD) member discount on all ETCP certification exam application fees, and a Group Health, Dental and Travel Insurance programme. Take note that Best Western Hotels recently terminated their member group rate program and therefore is no longer available to members. To assess the current benefits, you need to log on the Member Benefits web page. A first time set up is required.

**Virtual Venue Directory**

We are still working on creating a virtual venue directory search tool for performing arts venues from across Canada. The directory will differ from Facilities Database project initiated back in the '90. It will be a more simplified model that will provide valuable information for touring companies. The proposed model will contain numerous search options such as the name of the venue, location, contact information, links to the website and technical riders, type of programming, type of venue with the seating capacities, and a very cool addition: the distance and travel time from the nearest major airport. The venues will be able to fill out and submit their own information directly on line. We'll keep you posted on its development...to be continued!

## NOUVELLES DU BUREAU NATIONAL (suite)

**SERVICES EN LIGNE ET MISES À JOUR DU SITE INTERNET**

Voici quelques exemples des mises à jour que nous avons effectuées sur le site Internet (dont la version française est en développement) :

**Offres d'emploi**

Nous avons ajouté une page pour afficher des offres d'emploi où vous pourrez soumettre vos offres d'emploi directement en ligne (une fois validées à l'interne). La page, intitulée Job Announcements, offre un outil de recherche par catégorie (technique, gestion, conception, formation et autres) et par province, ainsi que l'option « tout afficher ». Nous vous invitons à utiliser ce service sans frais pour afficher vos futures offres d'emploi. La page affiche également une liste de sites qui ont aussi des pages dédiées aux offres d'emploi dans le milieu des arts. Par ailleurs, CITT/ICTS peut également afficher les offres d'emploi provenant des membres sur CallBoard, le babillard électronique de CITT/ICTS réservé aux membres. Il suffit de transmettre les offres (en version Word) par courriel au bureau national.

**Nouvelles récentes**

La page des nouvelles récentes est mise à jour régulièrement. Elle contient des renseignements sur les ateliers de formation et de certification disponibles à travers le pays, sur les sujets touchant la santé et la sécurité, et sur les événements qui se déroulent un peu partout dans le milieu du spectacle. Si vous êtes au courant de nouvelles pertinentes reliées à l'industrie du spectacle, et que vous souhaitez les partager avec le reste du monde, faites-les-nous parvenir et nous les afficherons sur le site!

**Les privilèges réservés aux membres**

CITT/ICTS continue à offrir des privilèges à ses membres. Mentionnons, entre autres, un rabais de 10% sur tous les produits de MusicBooks Plus, dont les livres, les vidéos et les DVD; une réduction de 100\$US sur les frais d'inscription à n'importe quel examen de certification; un programme d'assurance groupe en santé, en soins dentaires, et pour le voyage. Prenez note que la chaîne d'hôtels Best Western a mis fin à son programme de prix de groupe offert aux membres. Néanmoins, pour consulter la liste des privilèges, allez sur la page Member Benefits (avant de pouvoir y accéder, vous devez d'abord vous inscrire en ligne).

**Répertoire virtuel des salles de spectacles**

Nous travaillons toujours à mettre en ligne un outil de recherche pour les salles de spectacles sous forme de répertoire virtuel. Le répertoire diffèrera du projet de base de données initié dans les années 90. Il sera simple à utiliser et contiendra des informations fort utiles pour les compagnies de tournée. Le modèle proposé comprendra : le nom, le lieu et le centre urbain le plus proche, les coordonnées, les liens vers le site et les fiches techniques, le type de programmation, le type de salle avec la jauge, et un ajout inusité : la distance et la durée du voyage en provenance de l'aéroport le plus près. Les salles de spectacles pourront remplir la grille et la soumettre directement en ligne. Projet à suivre !

# DIARY OF THE GRAND THEATRE RENOVATION – Chapter Nine

- David L. Smith

*This column tracks the progress of the Grand Theatre renovation project that started back in September 2005, and slated for completion in the spring of 2008. David L. Smith, Supervisor, Theatre Operations, Culture & Recreation is capturing the progress with his thoughts and stunning photos. This month chronicle focuses on installing the steel columns and beams into place.*

Much has happened over the summer.

June 26 was a landmark day. That morning, a 150-foot crane arrived on site from Toronto.

As mentioned in previous articles, the mansard roof on the north side of the stage house was removed earlier to allow room for the head blocks of the new rigging system. With the roof removed, the perfect opportunity existed to crane in the necessary heavy steel to support the head blocks and the loading gallery.

The tall crane was necessary because the closest the steel truck could get was Opera Lane on the south side of the building. Sufficient reach was required to lift 60-foot columns up and across the sixty-foot width of the stage.

First to go in were the columns. These would carry the weight of the head block beam, the loading gallery, and the fly floor down to the foundations. Next would be the cross members which would actually transfer the weight to the columns, and finally the 4000 pound beams, which would support the floor of the loading gallery. After that would come the head block beam and the steel necessary to build up the wall and support the roof extension.

It was a carefully choreographed job lasting a full day. One of the challenges to the contractors from day one has been the fact that the Grand is surrounded by buildings on three sides. The only access is on the south via Opera Lane, which is shaped like a T. One portion runs east and west immediately behind the building. The stem of the T runs north and south, out to Brock Street. A major parking garage and an office block belonging to Hotel Dieu Hospital stand within twenty feet of the theatre. Working space has always been at a premium.

The truck pulled up the north-south lane from Montreal Street. The crane was parked in the east-west part of the T.

Two ironworkers stood on the truck to attach the steel that had been carefully loaded in order of assembly. Following their signals, the crane operator then lifted the load above the roof. One worker was stationed in the middle of the roof to guide the operator who by now could not see his load or the place where he was to set it down. Another worker stood on top of the north wall to guide the steel into place. Another two men were located in a bucket lift on the inside. Their job was to coax the steel into the exact spot and insert the first bolts. Everyone working at height was, of course, tied off to an appropriate safe point, but even so, I would not want this job.

All the major pieces were set in place on the first day.

Over the next few weeks, floor plates were installed and railings were added. The operating fly floor, now supported by steel cross members, was pulled four inches from the wall and was cut to allow passage of the arbours. The old pin rail was cut away, along with the awkward cleats previously used to tie off, and replaced with a new one complete with proper belaying pins. While most flying will be done using the steel counterweight system, it will always be useful to have a pin rail to tie off spot lines to fly that odd item that just doesn't fit where the regular pipes are located.

A new ladder was installed with landings at the appropriate heights to meet today's code.

Late in July, the architects, engineers, theatre consultants and acousticians carefully examined the structural, mechanical, architectural, and theatre elements installed above the auditorium with a view to signing off on this

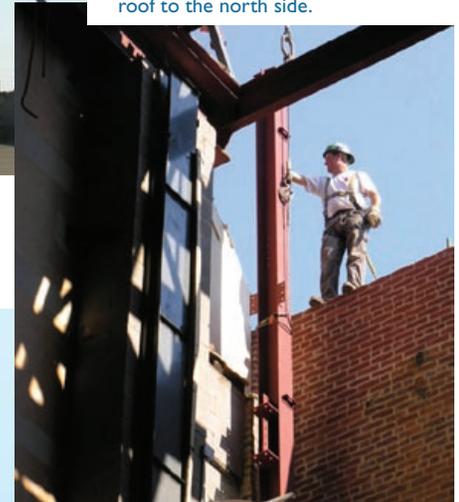


June 26, 2007

1. A sixty-foot column is swung across the roof to the north side.



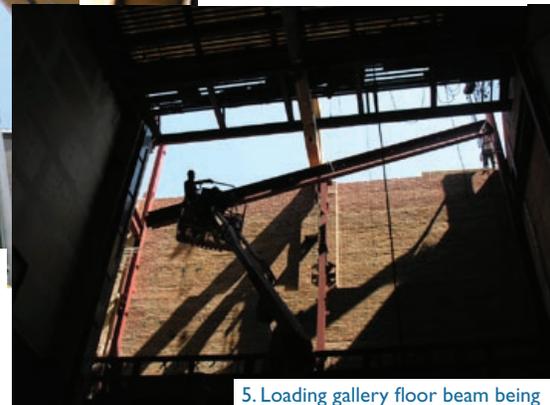
2. Sixty-foot column being lowered into place.



3. Column being lowered into position.



4. A small but vital piece of steel on the end of the crane.



5. Loading gallery floor beam being lowered into place.



6. Manoeuvring one of the loading gallery floor beams into position.

work so that scaffold removal could begin. They were happy with what they saw and authorized the removal of the scaffold.

At midsummer, this is where things were at:

1. Pointing and reconstruction of the top four feet of the brick walls was complete all around the building.
2. Steel columns had been installed to provide structural support for the roof and its new trusses.
3. Three new steel roof trusses, the bottom chords of which form catwalks had been installed. The first of these is just downstage of the proscenium. It provides access to the pit truss winch and is a potential rigging point for flown equipment. Isolated audio power, connection points and Clear-Com are located along this catwalk. The second catwalk is located midway back in the house and will be a key lighting position for downstage areas. It is equipped with two hanging rails and will have 28 20amp TLG circuits distributed along it. The third catwalk is further back in the house. It will provide an optimum lighting angle for the forestage and could also be used to provide wash to the downstage areas. It will have 18 lighting circuits. The second and third catwalks also have audio power, connection points, Clear-Com and Ethernet.
4. Conduit and boxes for all of the above had been installed ready for the pulling of wire and the installation of connectors.
5. Massive ductwork was in place. The size of the ductwork means that airflow can be at a relatively low velocity, considerably reducing noise. Ducts hang well above the catwalks. Access to lights for focussing will be by walking rather than crawling as in the past. The focussing of front of house lights will be vastly easier, safer and quicker.
6. Sprinklers had been installed.
7. Except for the historic wooden roof trusses, the entire area had been painted a very dark blue. The trusses had been sandblasted and sealed. They will add strong visual interest to the refurbished auditorium.
8. The entire stage house had been reinforced with steel columns and beams.
9. The loading gallery and the head block beam had been installed, the stage right wall had been built up and the roof had been extended to meet it, closing the gap through which the steel was lifted in.

On the August 4 long weekend the scaffold which had filled the auditorium since January was dismantled, loaded onto three transport trucks and hauled away. This was a major construction landmark signifying that all work above the auditorium was complete.

On August 7, it was possible to stand on the stage and get for the first time a sense of what the auditorium would look and feel like when complete. It was also possible to look up and see how the lighting angles from the new catwalks would work. No matter how well things appear on paper, it is always reassuring to find that they really do work in the real world.

It is beginning to look remarkably like a theatre.



**August 2, 2007**

7. The roof is now closed in, the loading gallery is complete, the fly floor has been moved and the new pin rail is installed. All is ready for the installation of rigging.

**August 7, 2007**

8. The stage viewed from the back of the balcony. The new design of the auditorium makes the stage feel closer than it used to.



9. Box boom positions viewed from the stage. The new supporting steel is also visible.



10. Ductwork and lighting catwalks viewed from the stage.

# UNIVERSITY RESEARCH STUDY ON TECHNICAL SKILLS

*Editor's note: Theatre Professionals and Educators from across the country were asked to participate in a research study conducted by Kyle Sipkens and Tedfred Myers from the School of Dramatic Art at the University of Windsor last winter as part of an undergraduate research project. The research questionnaire was intended to gather research on what the most important skills a technical theatre student should know upon exiting university. Here are their findings.*

## The Top Ten Skills or Assets an Undergraduate Technical Theatre Student Should Know Before Exiting University

- A research study conducted by Kyle Sipkens, undergraduate student, University of Windsor

Undergraduate technical theatre students have many questions to face when approaching graduation. One of the major questions is what employment opportunities they will have available to them after graduation. Most students trust that their post-secondary training programs will provide them with the necessary skills and knowledge they require for any position in the technical sector of the entertainment industry. How prepared are students for the workforce? Can a university graduate get a job right after graduation? Will a university degree actually hinder their chances of getting the job they want? This study posed the questions of what undergraduate students in theatre design and technology need to know when approaching graduation and how prepared they are for the workforce.

A voluntary questionnaire was distributed to industry professionals and educators about what they think is important for undergraduate students to know before they graduate. It asked them to rank job specific skills in order of importance, as well as questions relating to level of education, additional training, hiring requirements, as well as asking if they feel there is a training gap in recent graduates entering the workforce. The results have been compiled into a list of the top ten things a university student should know before they graduate in the hopes that they can better prepare themselves and inform educators on how to prepare the next generation of professional theatre practitioners.

The first (and most stressed) of the skills a university student should know is what is referred to as the **'soft skills'** that is to say the skills that are foremost in any occupation. These are things such as: punctuality, dependability, cheerfulness, etc. These are the skill sets that will enable a person to work well in any professional environment. And yet they are also commonly forgotten by the students entering a work environment. A poor work ethic will have a severely negative impact on the work and the chances of continuing work in any aspect of theatre. There was no noticeable training gap, based on the survey, other than students entering the workforce without these skills.

This leads into the next skill set a graduate should possess: **effective communication**. A professional needs to know how to communicate their vision, share interpretation, technical requirements and challenges. Effective communication is also extremely vital for speaking in front of other people. A theatre

craftsperson needs to be able to walk into a board meeting and convince the members about the need of a large budget in order to meet the technical requirements of the production. Budgeting is a vital part of the business of theatre and funds are usually limited.

The third skill, which is vital to the ability to work in technical theatre, is to **have a thorough understanding of how a show comes together**. Theatre is a field that requires a person to interact with many different people, departments and administrative staff. As a member of the technical theatre staff the ability to do the job quickly, effectively and without hindering any of the other departments from doing their jobs is essential. The goal to working with other departments is to achieve a unified artistic vision. Theatre requires many people doing many different jobs. It is a collaborative environment and professionals need to know how to thrive in those surroundings. Professionals should be able to enter into a project and be able to attain any information they need to do their work and organize themselves in order to complete their responsibilities independently.

One question posed on the survey was whether professionals thought that specialized tickets such as welding and carpentry should be taught to students. These are not required for students to graduate. It should be considered though that any **added skills** a professional can bring to a production would serve as a factor working in their favour when seeking employment. A graduate should consider that tickets such as pyrotechnics, rigging, etc., are fields that they may encounter in their work and should consider it their responsibility to make themselves as marketable as possible.

The fifth piece of advice learnt from the professional ranks is that a craftsperson will be required to **keep up to date with new technology**. Theatre is constantly changing and it is the technicians' responsibility to stay up to date with these changes. A lighting designer (for example) would be expected to attend conferences which showcase updates in technology for lighting fixtures, switch boards, etc., at his or her own expense. This requires a lot of self-motivation and a desire to continually expand the possibilities of the field. Theatre is a world in which human kind achieves the impossible and theatre practitioners continually invent ways of making this world work. Creating a mindset for being a motivated self-starter will only help a person's chances at finding

and continuing to work in this industry, as well as being committed to the continual learning process.

After graduation, coming across the opportunity to **work in an apprenticeship** should be given serious consideration. A graduate should note that this is not a step backwards for someone with a degree. In a university environment, a student may not have the opportunity to gain all the practical experience needed to do the job. An apprenticeship is an excellent opportunity to learn the job, especially if they are about to start their first job and don't fully understand all that is required of a person in that position. This also means that one should never take a job he or she cannot do; this could negatively impact the chances of continuing one's chosen career. As an apprentice gaining practical experience for the job under the guidance of a professional who possesses a lifetime of knowledge about your position is an invaluable opportunity. An apprentice can gain a solid, practical base while learning whether their job is really for them or if they may want to do something else with their life.

The **ability to do the job** you were hired for is paramount. A graduate should have extensive technical knowledge of their position and what they will be encountering as a professional by the time they enter the workforce. A technician (for instance) should have knowledge in rigging, electrics and fall arrest, among many others. For designers: drafting, sculpting and painting skills, to mention only a few, are likely to be day-to-day skills. A certain level of proficiency of these skills would seem to be common sense. A lighting designer who is not able to focus a light or is not able to determine when it's focused will not survive long in their position. Beyond job specific skills: a basic knowledge of business is commonly overlooked necessity for craftsperson. Theatre is a business and everyone is working together to make the production profitable. Any person within technical theatre needs to learn how to operate within their budget as with any other business.

Number eight on the list is **understanding how the level of education affects one's employment** opportunities. A person entering the field with a high school education will likely serve as a technician. They likely will not have the training to do many other positions. A college diploma gives a student a lot of practical experience with some theory. This can prepare him or her for work as a stage

manager, Technical Director, House Technician, etc. Whereas a university degree gives a person more theoretical knowledge and some practical in a 'controlled environment' and will prepare one for work as a Designer, Production Manager, Technical Director, Administration personnel, etc. It is important to note that the level of education does not limit one to working solely in those positions for the rest of their career; however, there is a correlation between the level of education and the size of salary. For instance, a Technician will not likely make as much as a Designer or Technical Director. There are also many exceptions to this, but remember that investing in one's education is not a waste.

The ninth point is one that is very important to learn before graduation. Theatre is a high-burnout industry, the longer a person sticks with it the more they are going to learn. When a graduate first enters into the field, they should **know their limits**. This does not mean to not challenge oneself, rather recognize that a recent graduate does not have the experience of professionals who has been working for many years and may have more expertise in certain areas. Establish a good knowledge base in the job and then work towards building expertise with proper certification when dealing with any area that requires special training.

The final point a student approaching graduation should remember is that theatre is an art form. Even though a graduate may be entering a technical field, theatre is an art form. The work a craftsperson does on a production will be with artists who are all working together to create images and tell stories. Every person working on that production is **working toward the artistic goal**. Some professionals call themselves 'craftsperson' rather than artists; however, it could be argued that any element of the production is working towards the same artistic vision through their own unique creative efforts. It is easy to fall into the strict technicality of the work, but it is important to remember that every part of a show is a part of the whole production.

Theatre is an exciting field to be a part of. It is live, innovative, challenging and one that many people are called to because of their passion for it. It is not one that offers huge salaries and it can often be frustrating. However, those who do their jobs well and love what they do can have long careers in the field. Hopefully this study provides some insight into some of the questions plaguing the next generation of theatre practitioners and can help in preparing them for the leap into their careers.

## Research Questions

1. In order of importance, please rank the following skills:
  - Professional skills (punctuality, communication, etc.)
  - Arithmetic skills
  - Drafting/CAD
  - Business skills
  - Interpretive creative process
  - Current methods of production
  - Basic understanding in organizational skills of a production
  - Technical process needed to put a show together
  - Shop functions
  - Information for Design skills
2. Are there skills you consider an asset to have when entering technical theatre? (e.g. CAD, Welding ticket, Drafting, etc.)
3. What do you consider to be the most important skill when hiring an employee, which a graduating student may want to consider?
4. Would you be more likely to hire a student with no degree, College, B.A., or Graduate degree?
5. Have you noticed a shift in the work ethic of newly graduated theatre Designers/Technicians?
6. Have you noticed a training gap in the preparedness of a university graduate and the requirements of beginning a career in technical theatre? Is there anything you would like to see added to the university curriculum?
7. What do you consider to be the most important skill or asset necessary for a university student to know before entering the field of technical theatre?

*Kyle Sipkens has entered into his final year of undergraduate studies at the University of Windsor in the BFA Acting Program. He has been actively involved with theatre since his youth and continues to be involved in theatre productions with the university, local theatre groups, as well as busking throughout the city of Windsor. Kyle hopes to have a long future ahead as an actor/ theatre practitioner. He would also like to thank everyone who participated in the study and hopes that this article will help future and current practitioners in the technical sector of Canadian Theatre.*

# ÉTUDE DE RECHERCHE UNIVERSITAIRE SUR LES COMPÉTENCES TECHNIQUES

NDLR: Des professionnels et des formateurs en théâtre des quatre coins du pays furent invités à participer à une étude de recherche menée par Kyle Sipkens et Tedfred Myers du School of Dramatic Art de l'Université de Windsor l'hiver dernier dans le cadre d'un projet de recherche d'étude de premier cycle. Le questionnaire devait permettre de collecter des données sur les compétences les plus importantes qu'un étudiant en technique de la scène devrait avoir au moment de quitter l'université. Voici les résultats de leur étude.

## Les dix compétences et atouts fondamentaux qu'un étudiant en technique de scène devrait connaître avant de quitter l'université

– Une recherche réalisée par Kyle Sipkens, étudiant à l'Université de Windsor

Les étudiants universitaires en technique de scène se posent beaucoup de questions à l'approche de leur graduation. L'une de ces questions est : Quels seront les emplois disponibles? La plupart des étudiants croient que les programmes de formation post-secondaire leur fourniront les habiletés et les connaissances nécessaires pour remplir n'importe quelle fonction en technique de scène dans le secteur de l'industrie du spectacle. En fait, les étudiants sont-ils vraiment préparés en vue de leur arrivée sur le marché du travail? Un diplômé universitaire peut-il promettre le job idéal? Est-ce qu'un diplôme universitaire peut nuire à l'obtention d'un poste convoité? Cette recherche avait pour but de répondre aux questions suivantes : que doivent savoir les étudiants en production et en conception théâtrales au moment de leur graduation et sont-ils prêts à intégrer le marché du travail.

Un questionnaire a été distribué à des éducateurs et à des professionnels de l'industrie pour recueillir, sur une base volontaire, leurs réflexions et leurs conseils sur ce qu'ils jugent important que les étudiants en technique de scène apprennent avant de quitter l'université. D'abord, on leur demandait de classer par ordre d'importance les compétences spécifiques reliées au travail. On leur posait également des questions concernant le niveau de formation initiale, la formation additionnelle, les conditions d'embauche et, enfin, on voulait savoir s'ils percevaient des lacunes dans la formation des nouveaux diplômés en prévision de leur arrivée sur le marché du travail. Après avoir colligé les résultats, il en est résulté une liste de dix préceptes indispensables qu'un étudiant devrait connaître avant de graduer, dans l'espoir d'être mieux préparé. Ils pourront aussi informer les éducateurs sur la meilleure façon de former la prochaine génération de professionnels en théâtre.

La première (et principale) qualité que tout étudiant universitaire devrait posséder est le «savoir-être». Ces qualités, telles l'assiduité, la fiabilité, la bonne humeur, etc., sont en fait requises dans l'exercice de n'importe quel métier ou profession. Ce «savoir-être» permettra à toute personne de travailler convenablement dans n'importe quel environnement professionnel. Hélas, on oublie généralement tout ça au moment d'intégrer le marché du travail. Une éthique de travail déficiente aura un impact très négatif sur le travail et sur les chances de conserver un emploi dans le milieu du théâtre. Selon les réponses obtenues, il n'y a aucune lacune apparente dans la formation. Il n'y a que

des étudiants qui intègrent le marché du travail sans posséder ces aptitudes.

Cela nous amène à la prochaine compétence qu'un diplômé devrait posséder, soit **l'art de la communication efficace**. Un professionnel a besoin de communiquer sa vision, son interprétation, ses besoins techniques et ses défis. Une communication efficace est vitale pour parler devant un auditoire. Un artisan de théâtre aura à utiliser ses qualités de communicateur lors d'une réunion du conseil d'administration s'il veut convaincre les membres du bien-fondé d'un budget qui rencontrera les besoins techniques d'une production. En effet, la gestion des budgets est un élément essentiel dans une compagnie théâtrale où les fonds sont habituellement limités.

La troisième compétence jugée essentielle pour travailler en technique de scène, est d'être capable d'avoir **une vue d'ensemble de la production d'un spectacle**. Le théâtre est un secteur qui exige une interaction entre différentes personnes, de divers départements, entre autres avec le personnel administratif. En tant que membre du personnel technique, la capacité de faire le travail rapidement, efficacement, et sans gêner le personnel des autres départements dans l'exécution de leurs propres tâches, est fondamentale. L'intérêt de travailler avec les autres départements est que cela permet d'atteindre collectivement un même objectif artistique. Le théâtre, c'est un essaim d'individus exécutant diverses tâches. C'est un environnement de collaboration et les professionnels doivent savoir comment s'épanouir à l'intérieur de cet environnement. Les professionnels devraient pouvoir entamer un projet, obtenir l'information dont ils ont besoin pour faire leur travail, et s'organiser pour accomplir leur tâche de façon autonome.

Une des questions qui étaient posées aux professionnels est : Croyez-vous qu'une **spécialisation** telle la soudure ou la menuiserie, devrait être enseignée aux étudiants même si elle n'est pas exigée pour l'obtention du diplôme? En effet, toute compétence additionnelle qu'un professionnel peut apporter à une production serait sûrement prise en considération et pencherait largement en sa faveur lors de l'embauche. Un diplômé aura peut-être un jour à toucher à des champs d'activités spécialisés tels la pyrotechnie et le gréage, dans le cadre de ses fonctions. Dans cette éventualité, il se doit d'obtenir les certifications requises afin d'accroître ses chances d'obtenir un poste.

Le cinquième conseil reçu des professionnels

est qu'un artisan devrait **se tenir à jour sur les nouvelles technologies**. Le théâtre change constamment et c'est la responsabilité des techniciens de garder le contact avec ces changements. On s'attend à ce qu'un concepteur d'éclairage se déplace pour assister à des conférences qui présentent les nouveautés technologiques des consoles d'éclairage, des panneaux de contrôle, etc., et ce, à ses frais. Cela exige une grande motivation et le souci d'accroître le potentiel de ce secteur. Le théâtre est un monde dans lequel l'être humain réalise l'impossible et où les praticiens inventent continuellement de nouvelles façons de le faire avancer. En adoptant une attitude débrouillarde et motivée, une personne a toutes les chances de travailler longtemps dans cette industrie. Elle s'engage également dans une démarche d'apprentissage continue.

Après avoir gradué, il peut être pertinent de faire **un stage comme apprenti**. Notez bien que la position d'apprenti n'est pas synonyme de recul pour un diplômé universitaire. Dans l'environnement universitaire, un étudiant n'a pas toujours l'occasion d'acquérir toute l'expérience pratique dont il aura besoin pour faire le boulot. Un stage en milieu de travail est donc une excellente occasion d'apprendre le métier, particulièrement pour ceux qui sont sur le point d'occuper leur tout premier emploi et qui ne comprennent pas parfaitement tout ce que l'on attend d'eux. Cela signifie également qu'une personne ne devrait jamais accepter un emploi pour lequel elle n'est pas suffisamment qualifiée; cela risque de nuire à sa carrière. Acquérir une expérience pratique pour une fonction quelconque sous la supervision d'un professionnel émérite est une opportunité qu'il faut saisir. Non seulement l'apprenti apprendra-t-il les rudiments du métier, mais il découvrira également si ce métier lui convient ou non.

Être **capable de faire le travail pour lequel vous avez été engagé** est primordial. Un diplômé devrait avoir une connaissance technique étendue du poste et de ce qui l'attend en tant que professionnel au moment d'intégrer le marché du travail. Un technicien devrait, entre autres, posséder des connaissances en gréage, en électricité et en prévention des chutes. Dans le cas des concepteurs, savoir dessiner des plans et avoir des connaissances en sculpture et en peinture, par exemple, sont des compétences qu'ils mettront en pratique au quotidien. Posséder une certaine maîtrise de ces compétences, c'est faire preuve de bon sens. Un concepteur d'éclairage qui ne sait pas focaliser une lumière ou qui ne peut

pas déterminer quand elle est bien réglée ne survivra pas longtemps dans le métier. Au-delà des qualifications spécifiques reliées au travail, les professionnels du milieu négligent de parler des connaissances de base en affaires. Un théâtre est une entreprise et tous doivent travailler à ce que la production soit rentable. Il va de soi que ceux qui travaillent en production doivent savoir gérer leur budget, comme cela se fait dans n'importe quelle autre entreprise.

Le huitième item sur la liste est l'importance de **comprendre en quoi le niveau de formation reçu affecte l'employabilité de chaque individu**. Un diplômé du secondaire travaillera probablement comme technicien, mais il n'aura pas la formation requise pour occuper d'autres fonctions. Un programme collégial donnera à l'étudiant beaucoup plus d'expérience pratique et un peu de théorie. Cela peut le préparer à occuper un poste de régisseur, de technique directeur, de chef d'équipe, etc. Par contre, un diplôme universitaire offrira une connaissance théorique et un peu de pratique dans un « environnement contrôlé ». Il préparera l'individu à occuper des postes de concepteur, de directeur de production, de directeur technique, d'administrateur, etc. Il va sans dire que le niveau de formation ne limite pas une personne à occuper ces seuls postes pendant toute sa carrière; toutefois il y a une corrélation entre le niveau de formation et le salaire. Par exemple, un technicien de scène ne gagnera pas autant qu'un concepteur ou qu'un directeur technique. Il y a bien sûr des exceptions à la règle, mais il n'en demeure pas moins que le fait d'investir dans la formation n'est jamais perdu.

Le neuvième point devrait être connu de tous les futurs diplômés. Le théâtre est un milieu à haut risque sur le plan de l'épuisement professionnel : plus tu persistes, plus tu apprends. Or, les diplômés doivent **savoir reconnaître leurs limites**. Cela ne signifie pas qu'il ne faut pas se lancer de défis. Il s'agit plutôt de reconnaître qu'un jeune diplômé ne possède pas le même niveau d'expérience que les professionnels qui travaillent depuis des années et qui ont su développer une expertise au fil des ans. Il faut d'abord avoir une bonne connaissance de base du travail pour ensuite acquérir une expertise, en tenant compte de la formation et de la certification appropriées lorsqu'elles sont requises.

Le dernier conseil qu'un étudiant doit retenir à l'approche de sa graduation est que le théâtre est un art. Le diplômé peut bien œuvrer dans un milieu hautement technique, il n'en demeure pas moins que le théâtre est avant tout un art. L'artisan qui travaille sur une production côtoiera les artistes qui œuvrent à créer des images et à raconter des histoires. Chacun travaillera à **concrétiser la même vision artistique**. Même si certains professionnels préfèrent être appelés artisans plutôt qu'artistes, tous les éléments d'une production sont conjugués grâce aux efforts créatifs de chacun. Il est facile de rester dans l'univers purement technique du travail, mais il est important de se rappeler que chaque élément d'une production fait partie intégrante du spectacle.

Le théâtre est un milieu excitant. C'est un milieu vivant, innovateur, provocant et pour lequel plusieurs se sentent passionnément interpellés. C'est un secteur qui n'offre pas de salaires faramineux, ce qui peut, à la longue, être frustrant. Cependant, nombreux sont ceux qui auront une longue carrière en théâtre parce qu'ils aiment ce qu'ils font et qu'ils le font bien. J'espère que cette étude aura été éclairante sur certaines questions que se posera la prochaine génération de travailleurs en théâtre et qu'elle pourra les aider à faire le grand saut dans une carrière stimulante.

## Questionnaire de recherche

- Par ordre d'importance, veuillez classer les compétences suivantes :
  - Compétences professionnelles (assiduité, communication, etc.)
  - Compétences en mathématiques
  - Dessin technique et assisté par ordinateur (DAO)
  - Compétences en gestion
  - Interprétation du processus créatif
  - Méthodologie courante de production\
  - Connaissance de base des compétences organisationnelles de production
    - Processus technique de la production d'un spectacle
    - Fonctionnement des ateliers
    - Information sur les compétences en conception
- Il y a-t-il des compétences que vous considérez essentielles à posséder pour accéder au marché du travail en technique de scène? Ex : DAO, certification en soudure, dessin technique, etc.
- Quelle compétence considérez-vous comme étant la plus importante lorsque vous engagez quelqu'un pour un poste, et dans le cas où un jeune diplômé se présenterait à ce poste ?
- Seriez-vous plus enclin à engager un étudiant sans diplôme, avec un diplôme d'études collégiales ou avec un baccalauréat ?
- Avez-vous remarqué un décalage dans l'éthique au travail de la part des concepteurs et des techniciens de théâtre nouvellement gradués?
- Avez-vous remarqué des lacunes entre la formation destinée aux diplômés universitaires et les pré-requis nécessaires pour accéder au marché du travail en technique de scène ? Il y a-t-il des choses que vous souhaiteriez voir s'ajouter au programme d'études universitaire ?
- Qu'est-ce que vous considérez comment étant la compétence la plus importante ou l'atout nécessaire qu'un étudiant universitaire devrait avoir avant d'accéder au marché du travail en technique de scène ?

*Kyle Sipkens a entamé sa dernière année d'études à l'Université de Windsor dans le programme d'acteur qui mène à un baccalauréat. Il a été impliqué dans le milieu du théâtre depuis sa jeunesse et continue de collaborer à plusieurs productions de théâtre à l'université, avec des troupes de théâtre locales, et aussi en jouant au troubadour à travers la ville de Windsor. Kyle espère avoir une longue carrière comme comédien et praticien en théâtre. Il désire remercier tous ceux qui ont participé à cette étude et espère que cet article saura aider les futurs et actuels techniciens du milieu théâtral canadien.*



## **FREE Fall Showcase / Road Show**

Q1 brings the manufacturer closer to you

Meet the reps for hands on demos from



**Entertainment Technology**

Innovative dimming and control solutions



THE industry leader in moving light optics



Color changers and color mix fixtures

See how automated fixtures can save money

Learn what RDM can do for you

Tuesday October 16<sup>th</sup> 2007

**Port Theatre Nanaimo, BC**

9:30 am - 11:30 am

~~~~~

**McPherson Theatre Victoria, BC**

(with short tour of the Royal Opera set up)

3:00 pm - 5:00 pm

~~~~~

Wednesday October 17<sup>th</sup>

**Bell Centre for Performing Arts, Surrey, BC**

1:30 pm - 3:30pm

enter through the loading dock entrance

~~~~~

Thursday October 18<sup>th</sup>

**Abbey Arts Centre, Abbotsford, BC**

10:00 am - 12:00 Noon

**Show Up or Call Q1 604-434-6400 or toll free 866-434-8400 for more info**

## Addition to the Pathway Connectivity Team

Pathway Connectivity is pleased to announce that Robert Armstrong has joined the Pathway sales team, in the new position of Technical Sales Representative. Robert brings to Pathway nearly twenty years of experience in show advancement and technical management, most recently as the Technical Director for Theatre Calgary. Robert will be able to draw on his production experience to help end users, dealers and consultants solve their data distribution challenges. "I've often been the person at the other end of the phone," Robert admits, "so it's a very pleasant change to now be the person with the solutions to the problems." A graduate of the National Theatre School of Canada, Robert will also be using his experience and training to improve Pathway user manuals to make sure that they are clear and up to date. Robert can be reached at 403-243-8110 ext. 72 or by email at [ramstrong@pathwayconnect.com](mailto:ramstrong@pathwayconnect.com) Information: [www.pathwayconnect.com](http://www.pathwayconnect.com)

## Un nouveau joueur s'ajoute à l'équipe de Pathway Connectivity

Pathway Connectivity est fier d'annoncer la venue de Robert Armstrong à l'équipe des ventes à titre de représentant technique des ventes. Robert apporte près de 20 ans d'expérience dans le milieu du spectacle et en gestion technique; plus récemment comme directeur technique au Theatre Calgary. Robert pourra ainsi utiliser son expérience en production pour assister les utilisateurs, les fournisseurs, et les consultants à résoudre les défis reliés à la distribution de données : « J'ai souvent été la personne à l'autre bout du téléphone » admet Robert « or c'est un changement agréable d'être la personne avec les solutions aux problèmes ». Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, Robert utilisera également son expertise pour améliorer les guides d'utilisateur et pour s'assurer qu'ils sont clairs et à jour. Vous pouvez rejoindre Robert au 403-243-8110 poste 72 ou par courriel à [ramstrong@pathwayconnect.com](mailto:ramstrong@pathwayconnect.com) Information: [www.pathwayconnect.com](http://www.pathwayconnect.com)

## A new face at Christie Lites

Christie Lites is very pleased to announce that Mr. Roy Jackson has joined the Christie Lites Group as its Alberta Sales Representative as of September 5, 2007.

Roy Jackson has been involved with lighting since he was a teenager (many years ago). He started off in the music industry, traveling across the country with bands as a lighting technician and driver. Around the mid 80's, Roy discovered theatre, and after dabbling in every aspect of it, he was drawn into lighting design the most. Quickly establishing himself with his unique designs using minimum resources, he became the regular designer for both the Unconscious Collective and the Walterdale Theatre, where he has served many years as Technical Director. During this time, he was offered a position as Sales Manager at Production Lighting in Edmonton, a position that led him to an interest in designing and consulting primarily on lighting and drapery systems for the House of Worship and Education markets. After twelve years of selling lighting systems and freelance designing for companies such as Kill Your Television and Northern Light Theatre (for which he won a Sterling Award in 2005), Roy felt ready for a change in environment and happily accepted a job offer from Christie Lites Sales. Roy looks forward to a successful future both in this new phase of his career and with his wife, Jacqueline, and their dog Katy with whom he shares an acre of land near a lake 40 minutes northwest of the bustling city.

Roy is a quality individual who will add tremendous value to Christie Lites. He will be working from Edmonton, as well as from the Calgary office, and can be reached at (780) 488-4825 and by e-mail at [rjack@christielites.com](mailto:rjack@christielites.com)



Roy Jackson

## Un nouveau venu chez Christie Lites

La compagnie Christie Lites est fière d'annoncer la venue de M. Roy Jackson au sein du Christie Lites Group à titre de représentant des ventes Alberta. Roy est en place depuis le 5 septembre 2007.

Roy Jackson touche à l'éclairage depuis qu'il est adolescent (il y a plusieurs années déjà!). Il a débuté dans le monde du spectacle comme éclairagiste et chauffeur de camion, voyageant aux quatre coins du pays avec des groupes de musiciens. Dans les années 80, Roy découvre le théâtre et, après avoir tâté de tous les aspects du métier, c'est finalement vers la conception d'éclairage qu'il s'est dirigé. Il s'impose alors rapidement comme un créateur dont les concepts uniques requièrent peu de ressources. Il devint un collaborateur régulier du Unconscious Collective et du Walterdale Theatre, où il agit comme directeur technique pendant plusieurs années. À cette époque, il se voit offrir un poste de gérant des ventes chez Production Lighting à Edmonton. Il y développe un intérêt marqué pour la conception et la consultation en éclairages et en habillage de scène destinées au milieu éducatif et aux maisons de culte. Après avoir passé 12 années à vendre des systèmes d'éclairage et à en concevoir pour diverses compagnies dont Kill Your Television et Northern Light Theatre (conception pour laquelle il a reçu un prix Sterling en 2005), Roy a ressenti un besoin de changement et c'est avec joie qu'il a accepté l'offre de Christie Lites Sales. Roy entrevoit un avenir prometteur avec cette nouvelle étape de sa carrière, de même qu'avec son épouse Jacqueline et leur chienne Katy, avec lesquelles il partage des acres de terrain près d'un lac situé à 40 minutes au nord-ouest de la ville trépidante.

Roy est un homme de qualité qui apportera une contribution précieuse à Christie Lites. Vous pouvez joindre Roy au bureau d'Edmonton, de même qu'à celui de Calgary, au (780) 488-4825 et par courriel à [rjack@christielites.com](mailto:rjack@christielites.com)

**HollyNorth Production Supplies**, as part of BC Film Industry Week, will be hosting:

## The Second Annual Film Industry Equipment Swap

**Sunday October 21<sup>st</sup>, 2007, 11am to 3pm**  
3735 East 1<sup>st</sup> Avenue (just East of Boundary Road)

This event is a green initiative designed to raise the awareness of local equipment supplies to maximize utilization of locally sourced equipment and production services, encourage recycling and donation of older or unwanted equipment, and to encourage re-use by providing a free "Swap Event". We will provide tents, tables, and additional support to assist in displaying local innovations, items for sale or rent, services, and of course, in the spirit of

"Swap" encourage film and theatrical workers to sell off used supplies and equipment.

We are inviting all industry stakeholders to participate in this event, by displaying a trade booth, or information table to help spread the word on progressive programs and to provide examples of current "green" applications to encourage greater participation in lowering the environmental impact of our industry, while increasing demand for local goods and services.

Our hope is to reach the grassroots, "below the line" participants in the film, television, theatrical and entertainment production sectors - providing a casual and fun forum to meet and discuss local issues, and possibly grab some great bargains!

Contact [erin@hollynorth.com](mailto:erin@hollynorth.com) for more information, or to display.

# Welcome to our new and returning members! Bienvenue à nos nouveaux membres et à ceux qui reviennent!

## STUDENT/ÉTUDIANT

**Elizabeth (Liz) FOX** Windsor ON  
**Jason HOLMES** Toronto ON  
**Mike WILSON** Toronto ON

## INDIVIDUAL/INDIVIDU

**Tim HERRON** Nanaimo BC  
**Terry ANSTEY** Corner Brook NL  
**Terry JACKMAN** Corner Brook NL  
**Neil ROBBINS** Corner Brook NL  
**Harry TIBBO** Corner Brook NL  
**Paul BLAKE** Gander NL  
**Craig HICKS** Gander NL  
**Claude HOUSE** Gander NL  
**Edward DOWN** Grand Falls NL  
**Greg LEWIS** Grand Falls NL  
**Rick TERRY** Grand Falls NL  
**Forrest THOMPSON** Grand Falls NL  
**Shawn OLIVER** Labrador City NL  
**Brenda CARROLL** St. John's NL  
**Kathy DEVINE** St. John's NL  
**Dave HEWITT** St. John's NL  
**Greg KEARSEY** St. John's NL  
**Craig LANE** St. John's NL  
**Keith MALONE** St. John's NL  
**Mike MANNING** St. John's NL  
**Richard STOKER** St. John's NL  
**Barry NEWHOOK** St. John's NL  
**Bob PARSONS** St. John's NL  
**Marie SHARP** St. John's NL  
**Phil WINTERS** St. John's NL  
**Lori BENNETT** Stephenville NL  
**Michael O'QUINN** Stephenville NL  
**Alonzo RUMBOLT** Stephenville NL

## ORGANIZATIONAL not for profit / ORGANISME à but non lucrative

### CORNER BROOK ARTS AND CULTURE

ATTN: Karin Galliot, Manager  
 P.O. Box 100, University Drive  
 Corner Brook, NL A2H 6C3  
 T: 709-637-2581  
<http://cornerbrook.artsandculture-centre.ca/main.asp>

### GANDER ARTS AND CULTURE

ATTN: Brian Dove, Manager  
 P.O. Box 2222 155 Airport  
 Boulevard  
 Gander, NL A1V 2N9  
 T: 709-256-1082  
<http://gander.artsandculturecentre.ca/main.asp>

### GRAND FALLS ARTS AND CULTURE CENTRE

ATTN: Robert Lodge, Manager  
 Cromer Avenue  
 Grand Falls, NL A2A IW9  
 T: 709-292-4520  
<http://grandfalls.artsandculturecentre.ca/main.asp>

### GRYPHON THEATRE

ATTN: Bob Watson, Technical  
 Director  
 Box 454  
 Barrie ON L4M 4T7  
 T: (705) 728-4613  
[www.gryphontheatre.com](http://www.gryphontheatre.com)

### LABRADOR WEST ARTS AND CULTURE CENTRE

ATTN: Ellen Turner, Manager  
 P.O. Box 69, Hudson Drive  
 Labrador City, NL A2V 2K3  
 T: 709-944-5412  
<http://labradorwest.artsandculture-centre.ca/main.asp>

### OLDS COLLEGE FASHION APPAREL TECHNOLOGY PROGRAM

ATTN: Lore Switzer, Program  
 Coordinator  
 4500 50th Street  
 Olds, AB T4H 1R6  
 T: 403-556-8316  
[www.oldscollege.ca/programs/Fashion/index.htm](http://www.oldscollege.ca/programs/Fashion/index.htm)

### STEPHENVILLE ARTS AND CULTURE CENTRE

ATTN: Wanda Cook, Manager  
 380 Massachusetts Drive  
 Stephenville, NL A2N 3A5  
 T: 709-643-4571  
<http://stephenville.artsandculture-centre.ca/main.asp>

### ST. JOHN'S ARTS AND CULTURE CENTRE

ATTN: Doreen McCarthy, Director  
 P.O. Box 1854, Prince Philip Drive  
 St. John's, NL A1C 5P9  
 T: 709 729-3650  
<http://stjohns.artsandculturecentre.ca/main.asp>

### SUSTAINING / CORPORATIF

### ROCKY MOUNTAIN PRODUCTION SERVICES

ATTN: Harry Boyce, Sale Manager  
 1040 Parker St.  
 Vancouver, BC V6A 4B9  
 T: 604-255-5787  
[www.rmps.ca](http://www.rmps.ca)

### DCD CANADA

ATTN: Marc-André Turgeon  
 900, Michèle Bohec Suite 101  
 Blainville, QC J9C 5E2  
 T: 450-434-8836  
[www.dcdcanada.com](http://www.dcdcanada.com)

### SCENE IDEAS INC.

ATTN: Ken Holland  
 115-2420 Shell Rd.  
 Richmond, BC V6X 2P1  
 T: 604-696-1393  
[www.sceneideas.ca](http://www.sceneideas.ca)

## Upcoming Events / Événements à venir

### OCTOBER / OCTOBRE 2007

#### ONTARIO CONTACT

October 17 – 20  
 Mississauga, Ontario  
[www.ontariocontact.ca](http://www.ontariocontact.ca)

#### ALBERTA SHOWCASE

October 18 – 21  
 Banff, Alberta  
[www.artstouring.com/showcase/](http://www.artstouring.com/showcase/)

#### MANITOBA SHOWCASE

October 19– 21  
 Thompson, Manitoba  
[www.communityarts.mb.ca](http://www.communityarts.mb.ca)

#### SASKATCHEWAN SHOWCASE

October 25-28  
 Lloydminster, Saskatchewan  
[www.communityarts.mb.ca](http://www.communityarts.mb.ca)

### NOVEMBER / NOVEMBER 2007

#### 20th Annual CAPACOA Conference

November 1 – 5  
 Ottawa, Ontario  
[www.capacoa.ca](http://www.capacoa.ca)

#### LDI 2007

November 12-18  
 Orlando, Florida USA  
[www.ldishow.com](http://www.ldishow.com)

## SPECIAL EVENT

### Douglas College...The Arts Happen Here

The Douglas College Departments of Theatre and Stagecraft will be celebrating their 100th production during the 2007/08 season. If you graduated from either of these programs please take a few moments to fill out our survey so we can find out what you've been up to since graduation.

Mail completed surveys to us along with a current 8 x 10 photo of yourself by **November 1**, 2007 and you will be added to the guest list for the **100th Production Gala Performance** of Bram Stoker's *Dracula* on March 14, 2008. Information collected from surveys will be used to create a display at the gala performance.

And this fall is the 20th anniversary of the Stagecraft Department. A smaller celebration will be held on the opening of *Ten Lost Years*, November 16th.

The survey can be found online <http://www.douglas.bc.ca/programs/theatre-stagecraft/grad-survey.html>

If you know of any grads who may not have received this email please forward it to them.

For more information on this project please contact Angela Hubert at 604-527-5723 or by email: [huberta@douglas.bc.ca](mailto:huberta@douglas.bc.ca)