

17 avril 2020

L'honorable Steven Guilbeault, député, P.C.  
Ministre du Patrimoine Canadien  
[Steven.Guilbeault@parl.gc.ca](mailto:Steven.Guilbeault@parl.gc.ca)

L'honorable Bill Morneau, député, P.C.  
Ministère des Finances  
[Bill.Morneau@canada.ca](mailto:Bill.Morneau@canada.ca)

L'honorable Navdeep Bains, député, P.C.  
Ministre de l'Innovation, des Sciences et de l'Industrie  
[Navdeep.Bains@parl.gc.ca](mailto:Navdeep.Bains@parl.gc.ca)

L'honorable Diane Lebouthillier, députée, P.C.  
Ministre du Revenu National  
[Diane.lebouthillier@parl.gc.ca](mailto:Diane.lebouthillier@parl.gc.ca)

L'honorable Carla Qualtrough, députée, P.C.  
Ministre de l'Emploi, du Développement de la main-d'œuvre et de l'inclusion des personnes handicapées  
[Diane.lebouthillier@parl.gc.ca](mailto:Diane.lebouthillier@parl.gc.ca)

*Par courriel*

Chers Ministres,

En tant que coalition de l'industrie des arts et des performances en direct au Canada, représentant des talents sur scène, des musiciens, des concepteurs et des techniciens en coulisses, nous tenons à vous remercier pour tous vos efforts pour notre industrie et à vous souhaiter une bonne santé durant les jours à venir. Notre coalition est composée de l'IATSE, de la Canadian Actors's Equity Association, de la Fédération canadienne des musiciens et l'Associated Designers of Canada. Collectivement, nous représentons plus de 50 000 travailleurs dans les industries créatives.

Nous sommes très reconnaissants de l'aide que le Gouvernement du Canada a fourni que ce soit aux travailleurs ou aux lieux/organisations de notre industrie, bonifiée le 17 avril. Vous avez clairement démontré que vous comprenez et appréciez la contribution de l'industrie au tissu culturel canadien.

L'industrie du divertissement a été dévastée par la crise. Avec les interdictions immédiates sur les grands rassemblements, nous avons été les premiers fermés et restons parmi les plus durement touchés. Presque 100% des 50 000 personnes que nous représentons sont sans emploi. Les pertes de salaire de 4 semaines pour le spectacle en direct sont d'environ 15 millions de dollars. Ce montant ne reflète pas tous ceux de l'industrie du spectacle en direct qui ont perdu leur travail à cause de la crise; ce sont simplement les gens que nous représentons. De plus, ça ne compte pas les avantages, ce qui ajouterait environ 20% aux pertes.

Nous nous sommes unis pour fournir des commentaires, des idées et des propositions afin de revigorer l'industrie canadienne des arts et de la culture à la suite de la crise sanitaire de la COVID-19. Nous sommes impatients de vous aider, ainsi que tous vos collègues aux niveaux provincial, municipal et fédéral à travers le Canada, à apporter de la joie, du divertissement et la guérison au public en direct à travers l'expression créative en direct de toutes sortes et ce dès que possible.

Comme votre gouvernement, la coalition est très préoccupée par la capacité des artistes du spectacle en direct et des lieux dans lesquels ils travaillent de traverser la crise. Beaucoup, sinon la plupart, auront sûrement besoin de l'aide additionnelle, et nous soumettons donc respectueusement les propositions suivantes avec l'intention d'aider le Gouvernement du Canada à déterminer la meilleure façon d'adresser les lacunes restantes dans l'assistance déjà offerte.

## **1. Soutien Économique d'Urgence Spécifiquement pour les Arts et la Culture**

- Augmenter les allocations de financement au Conseil des arts du Canada et à divers organismes artistiques provinciaux qui permettront à ces organismes d'utiliser leur expertise pour allouer des fonds supplémentaires aux organisations artistiques et culturels pour les aider à attirer des spectateurs en direct - en utilisant les moyennes de ventes de billets des années précédentes d'une organisation comme critère d'éligibilité pour les sommes de financement (c'est-à-dire fournir aux organisations un financement égal à 50% de la moyenne des ventes de billets des cinq années précédentes afin que l'organisation puisse réduire le prix des billets afin d'attirer le public)
- Assouplir les restrictions sur la capacité d'un organisme artistique d'accéder à des fonds dans sa dotation (au-delà de ceux actuellement identifiés comme des fonds inégalés)
- Nous croyons comprendre que la Subvention Salariale d'Urgence du Canada n'inclut pas les établissements gérés par les municipalités ou les provinces s'ils appartiennent à une entité provinciale ou municipale. Nous demandons donc l'inclusion des établissements gérés par les municipalités / provinces dans la SSUC ou l'engagement de fonds distincts réservés exclusivement pour aider au rétablissement des établissements gérés par les municipalités et les provinces.
- Modifier la Loi de l'Impôt sur le Revenu sur une base temporaire afin que les achats de billets de spectacle en direct soient traités comme des dons de bienfaisance à des fins fiscales pour 2020 et 2021
- Concevoir et mettre en œuvre des incitatifs fiscaux fédéraux pour les organisations de spectacles en direct, semblables aux types de politiques d'incitatifs fiscaux provinciaux qui ont donné lieu à des niveaux records de production cinématographique et télévisuelle au Canada.
- Identifier et mettre en œuvre des initiatives d'aide financière à plus long terme qui reconnaissent que la reprise de l'industrie du spectacle en direct prendra beaucoup plus de temps que toute autre industrie

## **2. Campagne Nationale de Marketing pour Redécouvrir et Soutenir les Arts**

- Travailler avec tous les intervenants des arts et de la culture pour concevoir, mettre en œuvre et financer une campagne de marketing nationale visant à encourager les Canadiens à retourner dans les divers lieux des arts et de la culture en tant que clients et publics
- Dans le cadre de toute campagne de marketing, allouer des fonds aux organisations Provinciales et Municipales pour leur permettre d'utiliser leur expertise pour concevoir et mettre en œuvre des campagnes localisées, plus ciblées, en collaboration avec les parties prenantes

## **3. Retour en Sécurité pour les Travailleurs et le Public**

- Travailler avec tous les intervenants des arts et de la culture et tous les niveaux des gouvernements provinciaux et municipaux pour concevoir et mettre en œuvre des protocoles de santé publique appropriés qui fourniront un environnement pour le retour en toute sécurité des travailleurs / artistes et des publics dans les divers lieux des arts et de la culture

À ce jour, les initiatives de dépenses d'urgence du Gouvernement Fédéral visant à tenter d'améliorer les difficultés financières immédiates que cette crise sanitaire a apportées pour les travailleurs de l'industrie du spectacle en direct ont été rapides et décisives. La coalition est extrêmement reconnaissante de la volonté du Gouvernement Fédéral de collaborer avec les syndicats et les guildes du spectacle en direct pour identifier et de mettre en œuvre des politiques qui ont fourni un soutien financier rapide et vital à la plupart des travailleurs de l'industrie du spectacle en direct. Malheureusement, cependant, des lacunes subsistent dans les initiatives de dépenses du Gouvernement Fédéral. Nous soumettons donc respectueusement les propositions suivantes dans le but d'aider le Gouvernement Fédéral à réviser ses politiques d'initiative de dépenses d'urgence afin qu'aucun travailleur / artiste du spectacle en direct ne soit laissé pour compte.

## 1. La Prestation Canadienne d'Urgence (PCU)

Les conditions d'éligibilité de la PCU doivent être revues et révisées comme suit:

- Des seuils de revenu devraient être mis en place pour permettre aux travailleurs / artistes du spectacle en direct de générer un niveau raisonnable de revenu de spectacles tout en bénéficiant des avantages de la PCU
- Les travailleurs / artistes saisonniers et sous-traitants qui auraient généré des revenus grâce à des spectacles sur scène au printemps et à l'automne 2020 sans la crise sanitaire devraient avoir droit à la PCU
- La prestation mensuelle forfaitaire de 2 000 \$ ne tient pas compte des différences régionales de coût de la vie et devrait être révisée pour tenir compte des personnes vivant dans des régions plus dispendieuses
- La durée de la PCU pour les travailleurs / artistes du spectacle en direct doit être prolongée au moins jusqu'à la fin de 2020 étant donné que le rétablissement de l'industrie du spectacle en direct à ses standards de pré-crise prendra au moins ce délais

## 2. La Subvention Salariale d'Urgence du Canada (SSUC)

Les critères d'admissibilité à la SSUC devraient être revus et révisés comme suit:

- Les employeurs du spectacle en direct devraient pouvoir demander la subvention salariale de 75% pour tous les travailleurs / artistes réguliers à plein temps, à temps partiel, contractuels et / ou saisonniers.
- Les employeurs du spectacle en direct devraient pouvoir demander la subvention salariale de 75% pour tous les travailleurs / artistes, que ces travailleurs / artistes soient engagés en tant que «salariés» traditionnels ou à titre de travailleurs autonomes
- Les employeurs devraient être éligible à la subvention salariale que s'ils ne licencient pas de personnel ou ne résilient pas les contrats des travailleurs autonomes / artistes
- La durée de la SSUC pour les employeurs du spectacle en direct doit être prolongée au moins jusqu'à la fin de 2020 étant donné que le rétablissement de l'industrie du spectacle en direct à ses standards de pré-crise prendra au moins ce délais

## 3. Retraits Limités de REER

- Plusieurs de nos membres ont exprimé le désir d'accéder à une partie de leur épargne-retraite pour traverser les prochains mois. Le Régime de Retraite Canadien de l'Industrie du Divertissement (RRCID) a amené une proposition selon laquelle ces demandes seraient traitées de la même manière que celles du Régime d'Accès à la Propriété (RAP) et du Régime d'Encouragement à l'Éducation Permanente (REEP). Cette proposition est ci-jointe.

La coalition remercie le Gouvernement Fédéral d'avoir pris en considération les propositions qui précèdent et attend avec impatience l'occasion d'en discuter plus longuement dès que possible.

Cordialement,



  
John Morgan Lewis  
Alliance internationale des employés des scènes et de théâtre (IATSE)



Arden R. Ryshpan  
Canadian Actors's Equity Association



Alan Willaert  
Fédération canadienne des musiciens (FOM)



Ken MacKenzie  
Associated Designers of Canada (ADC)

cc: Simon Brault, Conseil des Arts du Canada