

CQICTS

CENTRE QUÉBÉCOIS DE L'INSTITUT CANADIEN DES
TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES

RAPPORT ANNUEL 2023

Fin d'année au 31 décembre 2023

Présenté le 11 mars 2024

MOT DE LA PRÉSIDENTE

C'est avec le sentiment du travail accompli que le rapport annuel du Centre québécois de l'institut canadien des technologies scénographiques 2023 vous est présenté. En effet, malgré les défis provoqués par les deux postes d'administrateurs vacants au sein du conseil, l'équipe est parvenue à atteindre des objectifs fixés en début d'année avec succès.

1. Dans un premier temps, et comme promis à la dernière assemblée générale annuelle, nous avons attentivement suivi les **travaux menés par Compétence Culture** et pris connaissance du [Plan d'action pour les ressources humaines en culture 2023-2028](#). Nous avons concentré notre attention sur deux des trois principaux enjeux mis de l'avant :
 - La transformation de l'environnement organisationnel et le développement des carrières en culture
 - La richesse de la diversité des personnes et l'approche inclusive de la pluralité des parcours

Plus spécifiquement, et en lien avec nos objectifs en matière de formation initiale et continue, nous avons concentré notre attention sur l'orientation 3 : *Proposer des parcours de formation cohérents pour le développement des compétences et propres aux spécificités professionnelles.*

À partir des objectifs proposés dans le plan d'action, nous avons poursuivi ou adapté nos activités et nos actions. À titre d'exemple, le comité du Rendez-vous Technique des arts de la scène de Québec (pilote conjointement avec Culture Capitale-Nationale, Chaudière-Appalaches) a redoublé d'efforts pour choisir judicieusement les formations à offrir aux techniciens en se souciant des besoins réels du milieu. La forte participation à l'édition 2023 démontre que l'effort en valait la peine, car c'est plus de 70 participants de toutes les régions du Québec qui ont pu profiter des quelques 9 formations d'une durée d'un ou deux jours.

C'est aussi cette veille en matière de développement des compétences qui nous a permis de mettre en relation différents intervenants du milieu de l'éducation avec ceux de l'industrie dans le cadre des Salons de l'emploi de Québec et Montréal. À cette occasion, Solotech a, par exemple, soutenu Compétence Culture pour la mise en œuvre de la *Zone Culture et moi*. (Voir Annexe 1) et ainsi permis à des institutions d'enseignement tel que L'École de Cirque de Québec, L'École de Danse de Québec et le Centre d'études collégiales de Montmagny d'offrir une vraie expérience de certains métiers culturels.

La proximité du CQICTS avec les différents milieux d'enseignement et de perfectionnement de la main-d'œuvre nous a aussi permis de constater une augmentation de l'offre de formations dans notre secteur d'activité, sans toutefois pouvoir y associer une plus grande disponibilité de la main-d'œuvre. La pénurie de travailleurs semble avoir provoqué une hausse des demandes de la part des milieux de travail envers les organismes et institutions d'enseignement, croyant à tort que la formation continue allait leur permettre un accès à un plus grand nombre de travailleurs spécialisés. Afin de vérifier que le développement de multiples formations à la hâte n'affecte pas la cohérence de l'offre, nous les avons répertoriés pour une éventuelle action de concertation.

2. Dans un second temps, et afin de solutionner l'enjeu lié aux deux postes d'administrateurs vacants, le **processus de recrutement** a aussi été teinté par ce plan d'action via l'orientation 4 : *Soutenir l'inclusion par des actions et des pratiques reposant sur l'ouverture à la diversité et adhérant aux principes d'équité en emploi et d'ascension professionnelle.*

Après le départ de deux de nos administrateurs en 2022, le conseil a dû mettre les efforts nécessaires afin de résoudre la problématique récurrente de vacance au sein de la composition du conseil d'administration. Afin d'assurer une relève de qualité qui répond aux besoins de l'organisation et qui favorise l'inclusion, l'équité et la diversité, les administrateurs ont entamé le développement d'un processus officiel de recrutement et de sélection des candidats. Ce dernier, encore en évolution, nous a permis de mieux cibler les compétences, les champs d'expertise et les types d'individus manquants au sein de notre équipe afin d'offrir aux membres une équipe équilibrée et dynamique pour administrer l'organisme.

Aussi, afin d'aller de l'avant et d'utiliser efficacement le précieux temps bénévolement offert par les administrateurs, nous avons fait le choix de proposer à nos membres de revoir la composition du conseil passant de 7 à 5, les postes qui le composent. En complément à cette nouvelle formule, nous suggérons d'offrir à deux intervenants observateurs non-votants, d'assister à certaines rencontres du conseil d'administration. Cette participation permettra aux observateurs de mieux comprendre le fonctionnement d'un conseil d'administration, les rôles et responsabilités des administrateurs, en plus de les familiariser avec nos pratiques et nos activités. Ces participants pourront aussi contribuer à l'avancement de certains dossiers en siégeant sur des comités

3. Grâce à l'implication de notre vice-président, le CQICTS a encore cette année, été représenté à la majorité des «**Board meeting**» du CITT. Eric Morgeson a en effet, assisté aux rencontres suivantes :

- 21 mars 2023
- 25 avril 2023
- 20 août 2023
- 7 septembre 2023
- 5 octobre 2023
- 9 novembre 2023

Sa présence à aux rencontres a facilité les échanges entre nos organisations et nous a permis de mieux connaître les opérations en cours. Pour ne citer que quelques exemples, cette présence soutenue nous a permis de suivre de près et de donner notre opinion sur le processus de recrutement de la nouvelle directrice générale, Jackie Lazar, qui succède à Monique Corbeil suite à son départ après 19 ans de loyaux services. Il a aussi été possible pour Eric, de communiquer les actions initiées par l'équipe du CQICTS aux membres du conseil d'administration, mais aussi aux présidents des autres sections régionales.

4. Pour conclure, le maintien de la **mutualisation avec l'AQM** nous a permis, encore cette année, d'offrir un support important à l'équipe de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches pour l'Organisation du *Rendez-vous techniques des arts de la scène de Québec*. Le soutien du CQICTS en matière de liens corporatifs aura permis de rassembler une dizaine de partenaire afin de financer des gouters aux pauses, des boites à lunch à coûts modiques pour les diners et quelques consommations lors du traditionnel 5 à 7.



Photographe : Jérémy Busque



Photographe : Jérémy Busque

L'équipe du CQICTS a aussi offert aux participants, une conférence sur un sujet d'actualité en compléments à l'offre de formation. Une vingtaine de personnes ont assisté à la présentation de Francis Bélime (AKOVA) sur le réseautage à l'ère post-pandémique.

Le conseil d'administration

Le conseil d'administration du CQICTS était composé de 7 membres, dont deux sièges vacants.

- Sandra Matte, présidente
- Éric Morgeson, vice-président
- Jérémy Busque, trésorier
- Marie-Claude Pion, secrétaire
- Nicolas Labbé, administrateur
- Vacant (Norbert Muncs, administrateur, démission avril 2021)
- Vacant (Peter Vastis, administrateur, démission février 2022)

Le conseil s'est réuni 8 fois dans l'année :

- 16 janvier 2023
- 10 mars 2023
- 13 mars 2023
- 14 avril 2023
- 5 juin 2023
- 28 août 2023
- 12 octobre 2023
- 27 novembre 2023

Résolutions 2023

- **13 mars 2023:** Il est résolu de maintenir Monique Corbeil comme représentante au sein de l'assemblée de Compétence Culture et Marie-Claude Pion comme substitut.
- **14 avril 2023 :** Il est résolu de nommer Sandra Matte comme représentante au sein de l'assemblée de Compétence Culture et de maintenir Marie-Claude Pion comme substitut.
- **27 novembre 2023 :** Il est résolu de modifier les règlements généraux et de diminuer les nombres d'administrateurs de 7 à 5 à l'article 20: *Composition du conseil d'administration.*

Bilan des activités 2023

1. Partage d'expertise

- a. Visite de l'**Édifce Wilder** (mars) avec Martin Bisson, directeur technique de l'Agora de la danse. 8 participants.



- b. Visite du **Théâtre le Diamant** (septembre), avec Simon Cloutier, directeur technique du Théâtre le Diamant. 14 participants.

2. Formations et conférences

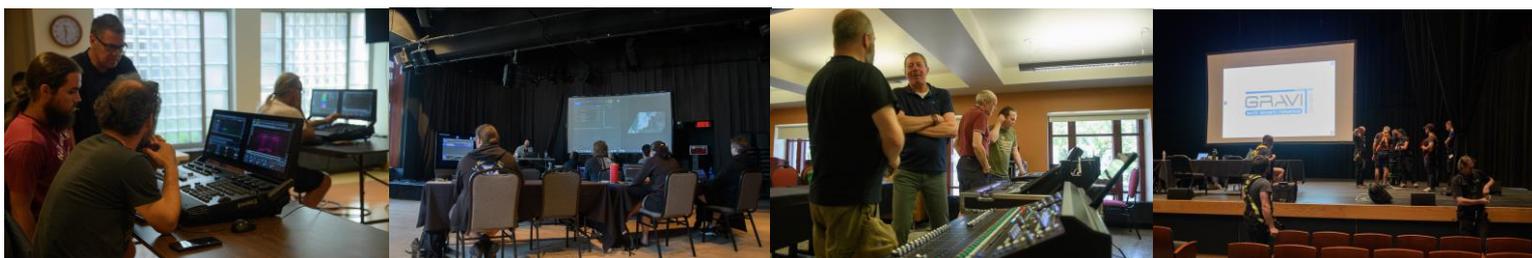
- a. Expo-Scène 2023: Panel de discussion : Établir des liens entre l'éducation et les représentants du comité sectoriel en production scénique. 12 participants

Invités :

- **Marie-Soleil Hébert**, Conseillère à la formation technique/Direction de la formation technique/Direction générale des affaires collégiales et des relations du travail
- **Fabienne Cabado**, Conseillère en arts et culture/Compétence Culture

- b. Rendez-vous technique 2023 :

- Conférence sur le réseautage, Francis Bélime
- Accrochage à contrepoids, Jean Pelletier
- Grand MA3, Stéphane Lecavalier
- Les réseaux en audiovisuel, Joël Desmarais
- Qlab son et Qlab vidéo, Maxime Lambert et Robin Kittel-Ouimet
- Bien vivre le changement, Andrée Fortier
- Conception d'éclairage, Anne-Marie Rodrigue Lecours
- Travail en hauteur, Fabrice Blanchet



3. Activités de réseautage

- a. 5@7 Expo-Scène : Sandra Matte était sur place.
- b. 5@7 Rendez-vous Technique des arts de la scène. Sandra Matte et Jérémy Busque étaient sur place.

Projets et activités ciblés pour 2024

- Développement de politiques internes (remboursement des dépenses liées aux déplacements, inclusion, intégrité et éthique)
- Communication accrue avec les membres
- Augmentation du membership de l'organisation
- Collaboration avec le CITT et les autres sections canadiennes
- Activités phares :
 - Expo-Scène
 - Rendez-Vous techniques des arts de la scène
 - Partage d'expertise

En conclusion

Malgré les incertitudes, le CQICTS a maintenu ses objectifs et a su attirer quelques nouveaux membres en 2023. Les changements au sein des administrateurs permettront sans doute à l'organisme de toucher de nouveaux milieux et de profiter de cette nouvelle énergie tout en poursuivant sa mission et en maintenant ses activités régulières. Notre secteur d'activité, change, évolue et les membres du CQICTS peuvent être fiers de dire que nous sommes dans la parade !

Sandra Matte, Présidente du CQICTS

Annexe 1

Par *Compétence Culture* publié le *10 novembre 2023* dans *Nouvelles*

Compétence Culture : Valorisation des opportunités de carrières des Arts, de la culture et de la création numérique sur les salons de l'éducation au Québec

Compétence Culture, engagée dans la valorisation des métiers de la culture, est fier de présenter un bilan positif de la participation de la campagne *Culture et moi* aux salons de l'éducation 2023 de Montréal et de de Québec.

Pour 2023, *Culture et moi* présente 5 métiers d'avenir en culture en partenariat avec **SYNTHÈSE-Pôle Image Québec**. Compétence Culture dresse un bilan optimiste de son impact sur les jeunes et les conseiller.ère.s d'orientation. Son implication pour la valorisation des métiers et des personnes qui œuvrent dans le secteur de la culture s'est notamment démarquée lors de plusieurs évènements.

Salon national de l'éducation de Montréal (12- 13 octobre 2023)

Fort de son succès de l'année précédente, Compétence Culture a mis en place une Zone Arts et Culture composée de 7 organismes du secteur culturel, dont AQTIS 514 IATSE, le Bureau du cinéma et de la télévision de Québec (BCTQ), le Collège Montmorency – Technique de muséologie, l'Institut des métiers d'art – Cégep du Vieux Montréal, Mondel – L'Atelier du Cinéma, et SYNTHÈSE.



Lors de l'événement, Compétence Culture a présenté les premiers éléments de la phase 2 de la campagne *Culture et moi* en partenariat avec SYNTHÈSE, attirant **plus de 500 personnes** désireuses d'en savoir plus sur les opportunités de carrière dans les métiers des Arts, de la culture et de la création numérique.



L'ambassadrice de la campagne, **Claudia Bouvette**, a également contribué à l'événement en partageant son expérience et en présentant une conférence sur la richesse et la diversité des métiers du secteur culturel.

Salon Carrière et Formation de Québec (19-20-21 octobre 2023)

Compétence Culture a également participé activement au Salon Carrière et Formation de Québec, en collaboration avec 8 organismes et entreprises du secteur culturel, dont le Bureau du cinéma et de la télévision de Québec (BCTQ), l'École de cirque de Québec, l'École de danse de Québec, le Cégep de La Pocatière – Production scénique, Mondel – L'Atelier du Cinéma, Solotech, et SYNTHÈSE.



La campagne *Culture et moi* et son partenaire SYNTHÈSE ont attiré près de **450 visiteurs sur leurs kiosques**, démontrant un intérêt croissant pour les opportunités de carrière dans la création numérique et les métiers techniques en culture.

L'Espace La Presse

Grâce à un partenariat entre Compétence Culture et son partenaire média, *La Presse*, un espace de démonstration des pratiques des métiers de la culture a pu être commandité sur les deux salons. Équipé techniquement grâce à une commandite de Solotech, l'espace a suscité

l'intérêt des jeunes et des adultes pour des métiers aux compétences parfois partagées par plusieurs secteurs. De la lutherie, en passant par le gréage ou la technique de conservation muséale ou encore le visionnement de contenus numériques VR, l'Espace *La Presse* a permis une attractivité accrue de la Zone auprès du public.

