

# CQICTS

CENTRE QUÉBÉCOIS DE L'INSTITUT CANADIEN  
DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES

## RAPPORT ANNUEL 2025

Fin d'année au 31 décembre 2025

Présenté le 16 février 2026

## Table des matières

MOT DE LA PRÉSIDENTE	3
GOUVERNANCE ET VIE ASSOCIATIVE	4
1. Conseil d'administration 2025	4
2. Résolutions 2025	5
3. Membres du CQICTS	7
4. Adhésion sectorielle	8
PRIORITÉS ET RÉUSSITES DE 2025	9
1. Améliorer la gouvernance de l'organisme :	9
2. Maintenir et accroître les rapprochements avec le CITT/ICTS	10
3. Poursuivre le développement d'une communauté de pratique	11
4. Maintenir la collaboration avec Culture Capitale-Nationale Chaudière-Appalaches.	14
5. Développer une collaboration avec Culture Montérégie	14
6. Poursuivre nos traditionnelles visites de lieux et de partage d'expertise	15
7. Communiquer plus régulièrement les activités dédiées aux membres	16
PROJETS ET ACTIVITÉS PRÉVUES POUR 2026	16
CONCLUSION	17

## MOT DE LA PRÉSIDENTE

C'est avec un grand plaisir et une profonde reconnaissance que je vous présente le rapport annuel de la présidence pour l'année écoulée. La 23<sup>e</sup> année d'existence de l'organisme a été marquée par des réalisations significatives et des initiatives porteuses pour l'avenir de notre industrie.

L'année 2025 a aussi été marquée par un élan de collaboration au sein du réseau des technologies scénographiques. En effet, le CQICTS a consolidé son rôle de carrefour entre les sphères professionnelles, économiques, pédagogiques et artistiques. Grâce à la participation des membres aux activités de réseautage proposées, il a été facile d'assurer le maintien et l'enrichissement de notre communauté.

Je tiens à souligner la contribution exceptionnelle de chaque membre du conseil, ainsi que l'apport précieux des observateurs, qui ont enrichi nos réflexions et nos décisions. Il me semble aussi essentiel de remercier nos partenaires et tous les membres qui contribuent à la vitalité de notre secteur d'activité.

En 2026, nous poursuivons sur cette lancée avec une attention particulière portée aux pratiques de gouvernance de l'organisme, à l'écoresponsabilité et au rayonnement de nos réussites.

## GOUVERNANCE ET VIE ASSOCIATIVE

Lors de notre Assemblée générale annuelle de février 2025, les membres ont réaffirmé leur confiance envers le conseil d'administration en reconduisant les administrateurs en poste. Cette stabilité témoigne de la qualité du travail accompli et de la pertinence des orientations prises.

### *1. Conseil d'administration 2025*

Conformément aux nouvelles dispositions des Règlements généraux, le conseil d'administration du CQICTS est désormais composé de cinq administrateurs. De plus, pour l'année 2025, il a été déterminé que deux observateurs seraient admis aux rencontres.

- Présidente : Sandra Matte
- Vice-président : Eric Mongerson
- Trésorier : Jérémie Busque
- Secrétaire : Anne Plamondon
- Administrateur : Eric Fontaine
- Observateurs :
  - Nicolas Labbé, Solotech Inc.
  - Sonia Gadbois, Studio Artefact

Le conseil d'administration 2025 a assuré la continuité des actions de la section et la préparation de l'AGA 2026. Nous soulignons l'engagement des administrateurs et administratrices ainsi que la participation des observateurs et observatrices. Les documents statutaires (ordres du jour, procès-verbaux) sont mis à la disposition des membres.

Le conseil s'est réuni six fois dans la dernière année :

- a. 15 janvier 2025
- b. 17 mars 2025
- c. 8 mai 2025
- d. 12 août 2025
- e. 24 octobre 2025
- f. 10 décembre 2025

## 2. Résolutions 2025

Deux résolutions ont été votées au courant de la dernière année. En voici les détails :

### 8 mai 2025 : 129e réunion du conseil d'administration

Anne Plamondon - Secrétaire, présente la résolution : Don au Théâtre du Nouveau Monde.

Il est décidé d'effectuer un don de 150\$ au Théâtre du Nouveau Monde pour les remercier de leur accueil à l'occasion de la 22e assemblée générale annuelle de l'organisme.

Adoptée à l'unanimité. (Voir compte-rendu de la réunion du 8 mai 2025)

### 10 décembre 2025: 132e Réunion du conseil d'administration

Sandra Matte - Présidente, présente la résolution : Modifications aux règlements généraux

Il est décidé de modifier l'article 22.5 Scrutin - sous point c) comme mentionné ici:

#### Ancien libellé :

*"L'administrateur élu siège à titre personnel. Il n'est pas élu, dans le cas d'un délégué, à titre de représentant d'un membre organisme ou d'un membre corporatif pendant la durée de son mandat."*

#### Nouveau libellé :

*"L'administrateur élu peut siéger à titre personnel ou à titre de représentant d'un organisme membre ou d'un membre corporatif pendant la durée de son mandat."*

*Ce représentant doit être une personne physique désignée par l'organisme membre, par résolution écrite, avant l'assemblée générale électorale. L'organisme doit notifier l'association de cette désignation au moins 5 jours avant la tenue de l'assemblée. En cas de remplacement du représentant en cours de mandat, l'organisme doit en informer le conseil d'administration par écrit, et le nouveau représentant assume le mandat pour la durée restante. Un seul représentant à la fois est autorisé à siéger au conseil d'administration de l'organisme."*

Il est aussi décidé d'ajouter l'article 22 BIS tel que mentionné ici:

## *Article 22 bis Observateurs au conseil d'administration*

### *23.1 Définition*

*Des observateurs sont invités à assister aux réunions du conseil d'administration à titre non décisionnel. Ils sont membres ou non membres de l'organisme, invités pour leur expertise, leur rôle de soutien ou leur intérêt envers les activités de l'organisme.*

### *23.2 Modalité d'invitation*

*Les observateurs sont invités par le président du conseil ou par résolution du conseil d'administration. Leur présence peut être ponctuelle ou régulière, selon les besoins de l'organisme.*

### *23.3 Droits et obligations*

*Les observateurs :*

- Assistent aux réunions pour enrichir les échanges et favoriser la transparence. Ils n'ont pas droit de vote sauf, lorsque la présidence leur demande de le faire.*
- Ils peuvent participer aux délibérations lorsque la présidence leur accorde expressément la parole.*
- Ils contribuent au respect de la confidentialité en protégeant les discussions et les documents partagés.*
- Ils bénéficient d'un accès aux parties pertinentes des réunions, sauf lorsque des sujets sensibles ou confidentiels exigent une séance restreinte.*

### *23.4 Modalités de présence des observateurs*

*Le nombre d'observateurs présents à une réunion est limité à un maximum de deux personnes, sauf décision contraire du conseil. Leur présence est autorisée pour une durée déterminée ou indéterminée, selon les modalités établies par le conseil.*

### *23.5 Engagement à la confidentialité*

*Tout observateur doit signer un engagement de confidentialité avant de participer à une ou des réunions du conseil d'administration.*

*Adopté à l'unanimité. (Voir compte-rendu de la réunion du 10 décembre 2025)*

### 3. Membres du CQICTS <sup>1</sup>

Afin de mieux saisir l'évolution de nos adhésions, le tableau qui suit présente une comparaison entre les adhésions 2024 et 2025 de la section Québec, ainsi que les données nationales du CITT/ICTS pour 2025. Cette mise en perspective met en lumière nos gains, nos défis, et la part proportionnelle que représente le Québec parmi les membres canadiens.

Catégorie de membres	CQICTS 2025	CQICTS 2024	CITT/ICTS 2025	% des membres du CITT/ICTS au Québec
Individus	10	8	119	12%
Professionnels	1	0	5	20%
Retraités	6	5	13	31%
Étudiants	0	0	9	0
Organismes à but non lucratif	14	16	128	9%
Corporatifs	14	16	27	44%
Bienfaiteurs	16	13	46	26%
Membres secondaires	48	45	-	-
<b>Totaux</b>	<b>109</b>	<b>103</b>	<b>347</b>	<b>23%</b>

Afin de mieux comprendre la composition de nos membres, le tableau ci-bas présente les pourcentages des membres par catégorie pour la section Québec, comparés aux pourcentages observés à l'échelle canadienne. Cette mise en perspective permet d'identifier nos forces, nos spécificités et les catégories où la section Québec occupe une place proportionnellement plus importante.

Catégorie de membres	% par catégorie	CITT/ICTS % par catégorie
Individus	9%	34%
Professionnels	1%	1%
Retraités	6%	4%
Étudiants	0%	3%
Organismes à but non lucratif	12.5%	37%
Corporatifs	12.5%	8%
Bienfaiteurs	15%	13%

<sup>1</sup> Les chiffres utilisés pour ce tableau datent du 6 février 2026.

#### 4. Adhésion sectorielle

Le CQICTS est membre de Compétence Culture et a deux représentants dans le collège électoral / Secteur Danse, Musique, Théâtre, Cirque et Arts disciplinaires, avec un droit de vote au sein de l'organisme: Sandra Matte (droit de vote) et Anne Plamondon (remplaçante).

Le CQICTS travaille avec Compétence Culture sur divers dossiers, notamment celui des campagnes *Culture en action (2023-2028)* et *Culture et moi (2022-2024)*, qui fait la promotion et la valorisation des métiers des arts et de la culture au Québec. Pour ce dernier, nous avons notamment participé à la diffusion dans nos réseaux, de courtes vidéos qui font la promotion des métiers et des parcours de formation spécifiques à notre secteur technique en culture.

Plusieurs activités d'ampleur variable ont découlé du dossier Culture en action et touchent différentes priorités du CQICTS. Plus particulièrement, la mise sur pied d'une communauté de pratique pour les directeurs généraux par le comité sectoriel nourrit grandement notre ambition de professionnaliser le CQICTS.

En effet, à l'occasion du Rendez-vous annuel des membres Compétence Culture, la présidente du CQICTS a eu l'opportunité de participer à une formation fort pertinente: gouverner dans un secteur en transformation - Activité destinée aux personnes occupant des postes de direction. Pour donner suite à cette activité, une communauté de pratique initiée par Pascale Landry, directrice générale du comité sectoriel, a vu le jour. Depuis octobre, des rencontres virtuelles tenues deux fois par mois, au cours desquelles des participants et des spécialistes invités présentent des cas pratiques ou des exposés sur des sujets précis, sont organisées.

Grâce à la participation de la présidente à cette communauté d'échange, il nous est désormais plus facile d'imaginer comment nous pourrions renforcer la stabilité de la section en plus d'accroître notre réseau.

## PRIORITÉS ET RÉUSSITES DE 2025

### 1. *Améliorer la gouvernance de l'organisme*

#### *Mise à jour des règlements généraux*

Les nouvelles propositions permettent un meilleur encadrement de la collaboration d'observateurs en plus de clarifier certains articles qui manquaient de cohérence.

#### *Travail de développement d'une Politique de Gouvernance et de mise à jour des pratiques actuelles*

Beaucoup de réflexions entourant la situation actuelle et l'avenir de l'organisme nourrissent l'avancement des travaux. Le comité de travail, composé de Sandra Matte, Anne Plamondon et Jérémy Busque s'est rencontré à trois reprises et les travaux se poursuivront en 2026.

Malgré les bonnes intentions d'amélioration de l'encadrement offert à Yana KM (Ressources embauchées dans le cadre de la mutualisation avec l'Association québécoise des marionnettistes), le CQICTS a dû reporter ces travaux pour cause d'absence prolongée de notre collaboratrice. Son retour progressif en septembre nous a permis de tranquillement remettre le dossier sur les rails.

Il a été déterminé que la politique de remboursement des frais de déplacement sera intégrée à la politique de gouvernance de l'association pour éviter la multitude de documents officiels.

Des démarches sont en cours pour adapter et traduire la Politique de lutte contre le harcèlement du CITT/ICTS aux modifications réglementaires effectuées dans le cadre de la loi C-27.

## 2. *Maintenir et accroître les rapprochements avec le CITT/ICTS*

### *Participation au Lac-à-l'épaule annuel – 21 au 23 mars 2025*

À l'occasion de ces deux journées de rencontres et d'échanges, les participants ont eu la possibilité de s'exprimer sur les enjeux suivants, en plus de recueillir des informations utiles à leur section respective :

- ✓ Long-Term Vision : Discussions on the future of CITT/ICTS, staffing, and service offerings
- ✓ Membership : Messaging and Engagement, Membership Drive, Information strategies
- ✓ Tariffs : Discussion on supporting membership, costs, and U.S. relationships
- ✓ Board meeting (Finance conversation re charity status as impediment to fund raising)
- ✓ Regional Sections :  
Funding once a year, Making requests for events in each section – what would be helpful for each end of fiscal year, Policies (Anti-Harassment policies are required for BC and QC)



### *Regard sur les activités du CITT/ICTS :*

1. Participation active aux rencontres du conseil d'administration du CITT/ICTS (28 janvier, 11 mars, 29 avril, 29 juillet, 7 octobre et 16 décembre 2025) afin de garantir une cohérence entre nos actions et celles du bureau national. Merci au vice-président, Eric Mongerson d'assurer cette responsabilité avec constance.
  
2. Implication des membres sur les comités nationaux
  - o Events committee: Jonathan Rail, Cr34te
  - o Educationnal commission :
    - Cégep de La Pocatière - Campus de Montmagny
    - National Theatre school of Canada
    - Cégep de Saint-Hyacinthe

*Participation aux rencontres des représentants (présidents et vice-présidents) des autres sections canadiennes.*

Depuis septembre et suite à l'initiative proposée à l'occasion de la "retreat" annuelle, les représentants de chaque section régionale se rencontrent avant les réunions du conseil d'administration du CITT/ICTS afin d'aligner leurs besoins, leurs intentions ou de susciter des échanges sur des sujets spécifiques. La mise sur pied de cette initiative est prometteuse et des ajustements pour améliorer l'efficacité de cette mesure sont en cours.

### *3. Poursuivre le développement d'une communauté de pratique*

Mise sur pied d'une Table de concertation en éducation des technologies scénographiques en collaboration avec six institutions membres et des participants externes.

Écoles membres participantes :

- ✓ Cégep de La Pocatière - Campus de Montmagny et Extra Formation
- ✓ Collège Lionel-Groulx
- ✓ Concordia University
- ✓ École de Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe
- ✓ École Nationale de Théâtre du Canada
- ✓ Production Jeun'Est

15 avril 2025, Montréal : Place des arts – Centre de création Jean Duceppe

Une première rencontre entre professionnels, enseignants, conseillers pédagogiques et intervenants en enseignement du domaine des technologies



scénographiques, s'est tenue en avril dernier à Montréal.

En effet, les représentants de huit maisons d'enseignement, accompagnés de la présidente de l'organisme et d'une intervenante de Compétence Culture (Comité sectoriel de main-d'œuvre) y ont défini les bases nécessaires à la mise sur pied d'une table de concertation qui permettra à terme d'échanger sur les défis actuels en matière d'enseignement des technologies scénographiques.

## 2 septembre 2025, Québec – Palais Montcalm

La rencontre suivante a ensuite permis aux quinze participants de sept écoles et deux représentants du milieu de travailler le cadre de référence et de déterminer les priorités



d'actions de la Table. Un premier document a été produit et présenté aux participants. Des modifications ont été suggérées et un comité a été formé pour y travailler.

Parmi les propositions retenues pour les réalisations à mettre de l'avant, figurent :

- ✓ La consignation d'éventuelles analyses de fonctions de travail et de compétences requises pour œuvrer dans le milieu des technologies scénographiques.
- ✓ L'adéquation entre ce référentiel des professions et les programmes de formation offerts en technologies scénographiques.
- ✓ Une réflexion sur la classification nationale des professions

## 18 décembre 2025, rencontre virtuelle

Cette troisième rencontre a rassemblé des participants issus d'une dizaine d'établissements. Directeurs et directrices, enseignants et enseignantes, conseillers et conseillères pédagogiques ont pu échanger entre eux ainsi qu'avec trois représentants de la communauté. En plus de consolider les bases d'une collaboration durable grâce à l'adoption du *Cadre de référence* de la Table, ils ont avancé les travaux avec le développement d'un plan de travail pour l'année à venir.

4. *Maintenir la collaboration avec Culture Capitale-Nationale  
Chaudière-Appalaches.*

✓ [Retour sur les célébrations du 20e Rendez-vous technique des arts de la scène – Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches](#)

✓ [Le Rendez-vous technique 2025 – Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches](#)

5. *Développer une collaboration avec Culture Montérégie*

Lancement d'une collaboration pour l'organisation de la première édition du Rendez-vous technique des arts de la scène - Satellite de la Montérégie

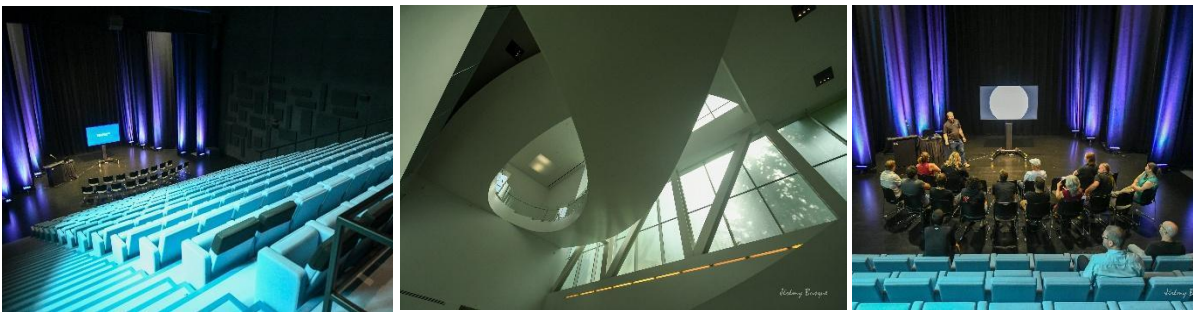
✓ [Rendez-vous technique des arts de la scène de la Montérégie 2026 - Culture Montérégie](#)

6. *Poursuivre nos traditionnelles visites de lieux et de partage d'expertise*

- 24 février 2025, Montréal : Théâtre du Nouveau-Monde  
(9 membres sur 10 participants)



- 2 septembre 2025, Québec : Musée National des Beaux-Arts du Québec  
(7 membres sur 16 participants)



## 7. Communiquer plus régulièrement les activités dédiées aux membres

- ✓ Collaboration avec le CITT/ICTS en 2025, pour la publication de trois éditions *Des nouvelles du CQICTS (Printemps, Automne, Hiver)* par courriel à tous les membres de la section Québec (en version française et anglaise).
- ✓ Publications Facebook ponctuelles.

### PROJETS ET ACTIVITÉS PRÉVUS POUR 2026

1. Analyse des besoins des membres
2. Avancement du dossier « Politique de Gouvernance » (la suite)
  - ✓ Analyse de la situation de l'organisme
  - ✓ Développement d'un plan stratégique triennal et d'un plan d'action pour 2026
  - ✓ Ajustement de nos pratiques en fonction de l'évolution de nos valeurs d'intégrité, d'écoresponsabilité et de mutualisation.
3. Mise en œuvre du plan d'action 2026
4. Maintien et élargissement du réseau d'échanges et de partenariats.
  - ✓ Rendez-vous technique des arts de la scène – Québec 21<sup>e</sup> édition (9-10 septembre 2026, Palais Montcalm, Québec)
  - ✓ *Nouvel événement!* Rendez-vous technique des arts de la scène – Satellite Montérégie 1<sup>re</sup> édition (21-22 janvier 2026)
  - ✓ Table de concertation en éducation des technologies scénographiques
  - ✓ Participation active à Expo Scène (Panel de discussion : Innovation et écoresponsabilité dans les technologies scénographiques, visite VIP pour partenaires stratégiques)
  - ✓ Développement de maillages inter associations (XN Québec, Réseau Culture° 360, etc.)
5. Communication avec les membres : *Des nouvelles du CQICTS* (Printemps, Été, Automne, Hiver)

## CONCLUSION

L'année 2025 aura été marquée par des avancées structurantes et un engagement renouvelé envers la mission du CQICTS. Grâce au travail soutenu du conseil d'administration, à l'implication constante des membres et au développement de collaborations solides avec nos partenaires, notre organisme a consolidé son rôle de catalyseur au sein du milieu des technologies scénographiques. Les actions entreprises ont jeté des bases durables pour une gouvernance plus efficace, un réseau professionnel mieux articulé et une communauté toujours plus active.

L'année 2026 s'annonce tout aussi prometteuse. Les projets déjà en cours, l'élargissement de nos partenariats, la poursuite des travaux de gouvernance et la mise en œuvre d'un plan stratégique triennal nous permettront de poursuivre notre essor et de renforcer notre présence dans l'écosystème culturel québécois et canadien. Ensemble, nous continuerons de faire du CQICTS un lieu de collaboration, d'innovation et de rayonnement pour l'ensemble de notre secteur.