

# CQICTS

*Centre québécois de l'ICTS : Réunir le réseau canadien des technologies scénographiques*

## **RAPPORT ANNUEL 2011**

Pour l'exercice se terminant le 31 décembre 2011

**Préparé le 22 février 2012**

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Mot du président</b>	3
<b>Rappel des projets prévus en 2011</b>	3
<b>Structure démocratique</b>	4
- Les membres	4
- Le conseil d'administration	4
- Adhésion sectorielle	4
<b>Développement professionnel</b>	5
- Rendez-vous technique 2011	5
- Les conférences EN COULISSE 2011	5
<b>Activités et projets spéciaux</b>	
- Rencontres des directeurs techniques	6
- Étude sur l'impact des technologies numériques	6
- Examen en gréage ETCP	7
<b>Représentation</b>	7
- Table de concertation paritaire CSST	7
<b>Activités de recrutement et de promotion</b>	7
- Salon EN COULISSE	
- Site Internet et réseaux sociaux	7
<b>Bilan financier</b>	8
Annexe A – États financiers 2011	9
Annexe B – Projets et budget prévisionnels pour 2012	10

## MOT DU PRÉSIDENT

L'année 2011 qui vient de s'achever s'inscrit, pour le CQICTS, dans la continuité et la consolidation. L'augmentation du nombre de membres au conseil d'administration a permis de garder la cadence malgré les occupations de plus en plus grandes et pressantes de chacun. J'en profite pour remercier les membres du conseil d'administration pour leur implication et leur apport si essentiel à l'organisme.

Le rôle du CQICTS au sein de l'industrie du spectacle et des arts de la scène au Québec apparaît plus que jamais comme un élément essentiel à son bon développement. Les besoins en formation générés par l'évolution des technologies et le souci croissant de la sécurité dans nos milieux de travail de même que la multiplication des actions structurantes comme les certifications, le plan d'action en SST et bien d'autres, justifient à eux seuls l'existence de l'organisme. Il faut considérer en plus le souhait exprimé par plusieurs pour une plus grande reconnaissance et un meilleur contrôle des compétences. Malgré toutes ces raisons d'être évidentes, nous devons continuer à défendre et à promouvoir l'existence du CQICTS auprès de nos pairs et des institutions ayant un impact sur notre milieu. Le CQICTS étant un organisme composé de membres y participant bénévolement, il nous incombe à tous d'en faire la promotion et d'y investir nos énergies et notre talent afin d'assurer son efficacité et sa pérennité.

Michel Desbiens  
Président, CQICTS  
Directeur technique, Grand Théâtre de Québec

## RAPPEL DES PROJETS PRÉVUS EN 2011

- Organiser l'administration des examens ETCP le 20 avril avec le soutien de l'ICTS.
- Organiser les conférences CQICTS EN COULISSE les 20-21 avril.
- Organiser les rencontres des directeurs techniques les 21 février dans le cadre de l'assemblée générale du CQICTS et 20 avril à En Coulisse, ainsi qu'au RVT à Québec.
- Collaborer à l'organisation du Rendez-vous technique des arts de la scène à Québec début septembre, présenté par le CCRQCA.
- Rédiger le contenu d'une formation sur l'ABC des techniques de scène et l'offrir au moins une fois au cours de l'année.
- Poursuivre la mise en œuvre du plan d'action de la Table de concertation CSST – notamment avec l'envoi d'un questionnaire pour recueillir des informations sur les équipements adaptés et les ressources spécialisées.
- Entamer une réflexion sur l'implantation d'un programme de reconnaissance des compétence en électricité de base adapté à l'industrie du spectacle pour les techniciens de scène (*en se référant aux modèles en vigueur en Colombie-Britannique et en Ontario*).
- Maintenir nos relations avec les divers organismes tel le CQRHC et autres.
- Maintenir la communication avec les instances régionales pour développer le perfectionnement professionnel des techniciens en région.

## STRUCTURE DÉMOCRATIQUE

**Les membres :** L'assemblée générale annuelle a eu lieu le 21 février 2011 à La Balustrade du Monument National à Montréal et fut suivie d'un 5 à 7. Dix-huit membres et un observateur ont assisté à l'assemblée.

Au 31 décembre 2011, il y avait 73 membres en règle du CQICTS, soit 12% de l'adhésion générale à l'ICTS répartis comme suit :

Catégories de membres	CQICTS 2011	%	CQICTS 2010	ICTS 2011	%	% catégories	% de l'ICTS
Étudiant	8	11%	5	142	24%	6%	1%
Individu	24	33%	23	206	35%	12%	4%
Professionnel	6	8%	5	29	5%	21%	1%
OBNL	19	26%	21	146	25%	13%	3%
Corporatif	15	21%	15	60	10%	26%	3%
Bienfaiteur	1	1%	0	6	1%	17%	0%
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>	<b>69</b>	<b>589</b>	<b>100%</b>		<b>12%</b>

**Le conseil d'administration :** le conseil d'administration du CQICTS est composé de sept membres dont quatre officiers :  
Michel Desbiens, président  
Gaétan Pageau, vice-président  
Gilles Benoist, trésorier  
Monique Corbeil, secrétaire

et trois administrateurs :  
Daniel Collette  
Eric Mongerson  
Norberts Muncs

Le conseil s'est réuni à six reprises depuis la dernière assemblée générale annuelle, soit les :

- 19 avril 2011 à Montréal
- 30 août 2011 à Québec
- 17 octobre 2011 par voie électronique
- 20 décembre 2011 à Montréal
- 26 janvier 2012 à Montréal
- 27 février 2012 à Montréal

### **ADHÉSION SECTORIELLE**

Le CQICTS est membre en règle des organismes suivants :

- **Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC) :** Le CQICTS a deux représentants dans le collège Spectacles et variétés avec droit de vote au sein du CQRHC : il s'agit de Monique Corbeil et Gaétan Pageau. Ils ont assisté à l'assemblée générale le 13 juin à Montréal. Le CQICTS travaille étroitement avec le CQRHC sur divers dossiers, notamment celui des examens ETCP. En octobre 2011, le conseil d'administration du CQICTS a soumis la candidature de Monique Corbeil pour combler un poste d'administrateur devenu vacant au sein du collège Spectacles et variétés, or le conseil d'administration du CQRHC a plutôt choisi d'élire la candidate provenant de RIDEAU.
- **En Piste,** regroupement national des arts du cirque

### RENDEZ-VOUS TECHNIQUE 2011

Plus de 70 techniciens, directeurs techniques, directeurs de production et gestionnaires en arts de la scène, des quatre coins du Québec ont assisté aux 12 ateliers présentés par des formateurs chevronnés dans le cadre de la 7<sup>e</sup> édition du Rendez-vous technique des arts de la scène, présenté au Grand Théâtre de Québec les 31 août et 1 septembre derniers. Parmi les nouveautés de cette année, une formation de niveau avancé intitulée Basses fréquences en mode cardioïde, présentée en collaboration avec d&b audiotechnik. Aussi, en réponse aux demandes des participants, nous avons allongé la durée de 6 formations à une journée, ce qui constitue une amélioration majeure.

Lors des pauses de midi, les participants ont pu apprécier les démonstrations de la console de sonorisation Digidesign : Système VENUE, une présentation de LS MEDIA et le mobile de régie vidéo HD de Vision Audiovisuel. Ils ont également pris part au dîner-causerie de l'industrie animé par les membres du conseil d'administration du CQICTS sur l'avenir du Rendez-vous technique. Un 5 à 7 fut également offert le mercredi soir par le CQICTS pour accueillir les participants.

Depuis 2005, le Rendez-vous technique (RVT) a donné plus de 103 ateliers de perfectionnement aux professionnels en arts de la scène. L'événement, le seul du genre au Québec, est subventionné par Emploi-Québec dans le cadre du programme Multi-régional.

Le comité RVT est composé de Karine Légaré, coordonnatrice à la formation au Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, Michel Desbiens, directeur technique au Grand Théâtre de Québec, Gaétan Pageau, directeur des opérations au Palais Montcalm, Philippe Boulanger, directeur général du Théâtre Petit Champlain, Patrick Martin, directeur de production du Festival international d'été de Québec, Monique Corbeil et Gilles Benoist, respectivement secrétaire et trésorier du CQICTS. La direction technique de l'événement est confiée à Hélène Proulx. Un grand merci à tous les participants, aux formateurs, à l'équipe du Grand Théâtre de Québec sous la direction technique de Michel Desbiens, au comité organisateur ainsi qu'à tous les partenaires et commanditaires qui soutiennent cet événement essentiel pour le milieu. Les membres du comité organisateur s'affairent déjà à préparer la prochaine édition prévue en début septembre 2012.

### LES CONFÉRENCES EN COULISSE 5<sup>e</sup> ÉDITION 2011

Le CQICTS a organisé, dans le cadre salon EN COULISSE les 20 et 21 avril, la cinquième édition des Conférences EN COULISSE composée de trois conférences :

- **Votre instrument de mesure le plus précieux ! Vos oreilles** – avec André Sirois, audiologiste Steve Forget, audioprothésiste du Groupe Forget.
- **Parce que vous êtes le principal acteur de votre vie...** – Annie Chantelois, ing. M.Sc.A. de Pro chute sécurité
- **Certification ETCP et cours de perfectionnement pour gréeurs** – avec Monique Corbeil coordinatrice national ICTS et André Simard, Coordonnateur Département de théâtre Collège Lionel-Goulx
- La conférence intitulée **Employé ou Travailleur indépendant ?** prévue le jeudi 21 avril à 10h30 a malheureusement été annulée dû à la période des élections 2011 durant laquelle les séminaires et conférences offerts par Revenu Canada ont été suspendus. Nous prévoyons programmer à nouveau cette conférence ultérieurement.

Les conférences étaient gratuites, ce qui a augmenté le nombre de participants, bien que cela a diminué nos sources de revenus autonomes. L'édition 2012 est prévue les 2 et 3 mai 2012.

### **RENCONTRES DES DIRECTEURS TECHNIQUES DES SALLES DE SPECTACLES**

Initiées en avril 2008, les rencontres des directeurs techniques des salles de spectacles sont toujours présentes en 2011. En avril 2011, lors du salon EN COULISSE, nous avons profité de l'occasion pour souligner les trois années de rencontres – et que la première a eu lieu lors du salon EN COULISSE - nous avons alors énuméré les divers sujets abordés depuis. Nous avons ensuite entamer un nouveau sujet soit : les contraintes des directeurs techniques de salle de diffusion vis à vis les informations reçues des équipes de tournées.

Une deuxième rencontre était prévue lors du Rendez-vous technique (RVT) à Québec afin de terminer les discussions sur ce sujet a été reportée à une date ultérieure. Pour remplacer cette rencontre, nous avons demandé à Michel Desbiens, chef des Services scéniques au Grand Théâtre de Québec, d'organiser une visite de la salle Octave-Crémazie et d'expliquer son implication dans le projet de rénovation que la salle a subie. Michel a accepté et nous avons appris beaucoup sur l'histoire de la salle et sur les dernières rénovations qui furent majeures.

Nous avons remis notre discussion sur le sujet des tournées à la prochaine rencontre qui était prévue en janvier 2012. L'objectif de ces rencontres sur ce sujet en particulier est de préparer un document de réflexion pour amorcer un dialogue avec les producteurs de spectacles. Bref, un dossier à suivre.

Les comptes rendus de nos rencontres sont disponibles sur demande. Nous continuerons de tenir d'autres rencontres en 2012; reste à savoir si nous devons tenir deux rencontres d'une demie journée par année ou une seule d'une journée complète. Nous espérons pouvoir répondre à cette question au cours de 2012 pour le bien de tous.

### **ÉTUDE SUR L'IMPACT DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES ÉMERGEANTES SUR LES RESSOURCES HUMAINES DU SECTEUR CULTURE**

En 2010, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) entamait une étude sur l'impact des technologies numériques sur le secteur culturel. Le but de l'étude était le suivant :

*Évaluer l'impact des technologies numériques émergentes sur les huit sous-secteurs de l'industrie de la culture, et recommander des solutions prioritaires pour affronter les défis que posent ces technologies numériques tout en tirant le meilleur parti des possibilités qui leur sont inhérentes.*

Monique Corbeil fut invitée à siéger au comité directeur au nom du CITT/ICTS pour le sous-secteur arts de la scène. Dans le cadre de cette étude, plusieurs consultations ont eu lieu, dont une organisée par le CQICTS à Montréal le 21 février regroupant plus d'une dizaine de membres. La consultante au projet, Line Côté a en profité pour poser des questions sur les défis rencontrés dans nos lieux de travail avec l'émergence des technologies numériques et sur des besoins en formations initiales et continues. Les commentaires recueillis ont permis d'alimenter l'étude et les recommandations.

#### **Recommandations relatives au sous-secteur des arts de la scène**

- **Initiatives de mentorat inversé relativement aux compétences dans le domaine du numérique** : Proposer des initiatives de « mentorat inversé » selon lesquelles les travailleurs d'expérience sont soit soumis au mentorat de membres de la relève novateurs qui sont plus aguerris dans le domaine du numérique, soit susceptibles de faire un séjour dans des salles ou des environnements créatifs d'arts de la scène disposant d'équipements numériques.

- **Accès à des compétences spécialisées** : Élaborer des stratégies afin de favoriser l'accès aux compétences dans spécialisées le domaine des technologies numériques en fonction des besoins des arts de la scène.
- **Répertoire des formations dans le domaine du numérique** : Établir un répertoire des programmes de formation pour les arts de la scène.
- **Mutualisation du savoir** : Donner aux professionnels des occasions de réseautage et de mettre en commun leurs connaissances, les pratiques exemplaires, les innovations et les études de cas (c'est-à-dire mettre sur pied et favoriser les communautés de praticiens).

## **ADMINISTRATION DES EXAMENS EN GRÉAGE ETCP**

Le CQICTS s'était engagé, avec le soutien de l'ICTS et du CQRHC d'assurer une administration annuelle des examens en gréage ETCP en version papier à Montréal dans le cadre du salon EN COULISSE. Ainsi, une séance était programmée le 19 avril au Palais de congrès de Montréal. Malheureusement, il n'y a eu aucune inscription et la séance a été reportée au 1<sup>e</sup> octobre 2011. Seulement deux personnes se sont inscrites à cette séance, dont une qui a dû annuler la veille.

Le CQICTS fut désappointé par le manque de participation aux examens et se questionne sur la pertinence de tenir cette séance sur une base annuelle pour laquelle il y a déboursé de 675 \$ USD en frais d'administration des examens. Ce montant, rappelons-le, a été assumé par le CQRHC et est payable au ETCP, qui en retour débourse la firme AMP pour l'administration des examens. Par ailleurs, il y a très peu d'inscription au cours de perfectionnement pour gréeur avancés offert par le Collège Lionel-Groulx quelques semaines avant la tenue des examens. Ce cours a été annulé, lui aussi. Un comité formé de représentants du CQICTS, du CQRHC, du Collège Lionel-Groulx et de gréeurs certifiés ETCP a été formé pour se pencher sur l'administration des examens pour trouver des pistes d'action afin de mieux promouvoir le cours de perfectionnement et les examens ETCP.

## **REPRÉSENTATION**

### **TABLE DE CONCERTATION PARITAIRE EN SANTÉ ET SÉCURITÉ DU TRAVAIL DU DOMAINE DES ARTS DE LA SCÈNE DE LA CSST**

Le CQICTS siège à la Table de concertation paritaire en santé et sécurité du travail du domaine des arts de la scène depuis 2007; Monique Corbeil est la représentante officielle du CQICTS au sein de la Table et est accompagnée de Daniel Collette et de Norberts Muncs. Aucune rencontres de la Table n'ont été planifiées au cours de l'année 2011. En 2010, la Table de concertation a adopté le plan d'action duquel les associations membres de la Table se sont engagées à la mise en œuvre des diverses mesures de ce plan. Le CQICTS n'a pas pu faire le suivi désiré sur les actions qu'elle devait mettre en œuvre, faute de ressources, et espère reprendre les devants dans ce dossier en 2012.

## **ACTIVITES DE RECRUTEMENT ET DE PROMOTION**

### **SALON EN COULISSE**

Le CQICTS avait un kiosque au salon EN COULISSE pour nous permettre de promouvoir l'organisme et le Rendez-vous technique à Québec. Les membres du conseil d'administration, qui en profitent pour échanger avec les visiteurs et les membres de l'organisme qui s'arrêtent pour s'informer, entre autres, sur la prochaine édition du Rendez-vous technique à Québec.

### **SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX**

Le site ICTS est bilingue et offre des nouvelles en français, surtout sur la page CQICTS. Les membres sont invités à suivre l'ICTS sur les réseaux sociaux Facebook et Tweeter, et à contribuer aux discussions en ligne via le forum Callboard, réservé exclusivement aux membres.

## BILAN FINANCIER

L'année fiscale du CQICTS se termine le 31 décembre 2011. La situation financière s'est terminée avec déficit d'opération de 1508 \$. Ce déficit s'explique du fait que nous avons volontairement aboli des frais d'inscription aux conférences CQICTS lors du salon EN COULISSE 2011, réduisant ainsi nos sources de revenus autonomes et par une restructuration du financement des sections régionales par l'ICTS national.

En effet, depuis 2010, l'ICTS a révisé sa façon de soutenir financièrement les sections régionales. Auparavant notre section recevait les argents des renouvellements d'adhésion et nous envoyons un pourcentage au ICTS national. Cela nous donnait un fond de roulement. Aujourd'hui puisque les renouvellements des membres se font principalement par Internet, les revenus vont directement à l'ICTS national qui redistribue des fonds aux sections selon les besoins de chacune.

Cette année, nous avons demandé une aide financière au montant de 500 \$ auprès de l'ICTS pour financier le dîner causerie au Rendez-vous technique 2011. Nous prévoyons demandé aussi une aide financière pour les conférences EN COULISSES 2012, si cela s'avère nécessaire. L'ensemble de nos dépenses a été attribué aux activités de formation et promotion et nous avons puisé dans le surplus accumulé pour combler le manque à gagner.

Malgré le déficit de 1508 \$, nous gardons un modeste surplus accumulé de 239 \$ et comme mentionné, nous prévoyons soumettre des demandes d'aide financière ponctuelles auprès de l'ICTS pour financer les activités de 2012.

### BILAN FINANCIER au 31 décembre 2011

<b>ACTIF</b>		
EN CAISSE	498 \$	
Comptes à recevoir	0 \$	
		<b>498 \$</b>
<b>PASSIF</b>		
Compte Fournisseurs	260 \$	
Subvention perçue d'avance	0 \$	
<b>SURPLUS ACCUMULÉ</b>	<b>239 \$</b>	<b>498 \$</b>
<b>AVOIR DES MEMBRES</b>	<b>239 \$</b>	

\*\*\*\*\*



**ANNEXE A**

**ÉTATS FINANCIERS  
CQICTS**

**ÉTATS DE L'EXERCICE  
au 31 décembre 2011**

	<b>2011</b>	<i>Budget*</i> <b>2011</b>	<b>2010</b>
<b>REVENUS</b>			
Cotisations membres CQICTS	-	-	(1 376)
Subvention	-	-	-
Revenus autonomes	<u>500</u>	<u>2 750 \$</u>	<u>3 319</u>
	<b>500 \$</b>	<b>2 750 \$</b>	<b>1 943 \$</b>
 <b>DÉPENSES</b>			
Frais d'administration	330	550	586
Activités formation et projets spéciaux			
- Rendez-vous technique	650	900	847
- En Coulisse	762	1 500	56
- Activités de promotion et rencontres	267	600	580
Remise CITT/ICTS	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>(1 245)</u>
	<b>2 008 \$</b>	<b>3 550 \$</b>	<b>824 \$</b>
 Excédent (déficit)	(1 508) \$	(800) \$	1 119 \$
Surplus précédent	1 747 \$	1 747 \$	628 \$
 <b>Surplus accumulé</b>	<b>239 \$</b>	<b>947 \$</b>	<b>1 747 \$</b>

\* À titre indicatif seulement

## ANNEXE B

### PROJETS ET ACTIVITÉS PRÉVUS POUR 2012

- Organiser les rencontres des directeurs techniques le 10 janvier dans le cadre d'une visite de la salle Lionel-Groulx, le 2 mai lors du salon EN COULISSE, ainsi qu'au Rendez-vous technique à Québec.
- Organiser les conférences CQICTS EN COULISSE les 2 et 3 mai
- Organiser un déjeuner-causerie sur le programme ETCP le 15 mai en collaboration avec le CQRHC et le Collège Lionel Groulx
- Collaborer à l'organisation à la 8<sup>e</sup> édition du Rendez-vous technique des arts de la scène à Québec début septembre, présenté en collaboration avec le Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches (CCRQCA).
- Poursuivre la mise en œuvre du plan d'action de la Table de concertation CSST – notamment avec l'envoi d'un questionnaire pour recueillir des informations sur les équipements adaptés et les ressources spécialisées.
- Poursuivre la réflexion sur l'implantation d'un programme de reconnaissance des compétence en électricité de base adapté à l'industrie du spectacle pour les techniciens de scène (*en se référant aux modèles en vigueur en Colombie-Britannique et en Ontario*).
- Maintenir nos relations avec les divers organismes tel le CQRHC et autres.
- Maintenir la communication avec les instances régionales pour développer le perfectionnement professionnel des techniciens en région, entre autres, promouvoir la formation en techniques de scène auprès des diffuseurs et salles de spectacles
- Augmenter l'adhésion des membres au CQICTS/ICTS au Québec.

### PRÉVISIONS BUDGETAIRES POUR L'EXERCICE 2012

	2012
<b>REVENUS</b>	
Financement ICTS	<u>1 500</u>
	<b>1 500 \$</b>
<b>DÉPENSES</b>	
Frais d'administration	250
Activités formation et projets spéciaux	
- Rendez-vous technique	750
- En Coulisse	250
- Activités de promotion et rencontres	<u>250</u>
	<b>1 500 \$</b>
Excédent (déficit)	0 \$
Surplus précédent	239 \$
Surplus accumulé	239 \$