

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

CRÉATION ET
PRODUCTION

SCÉNOGRAPHIE

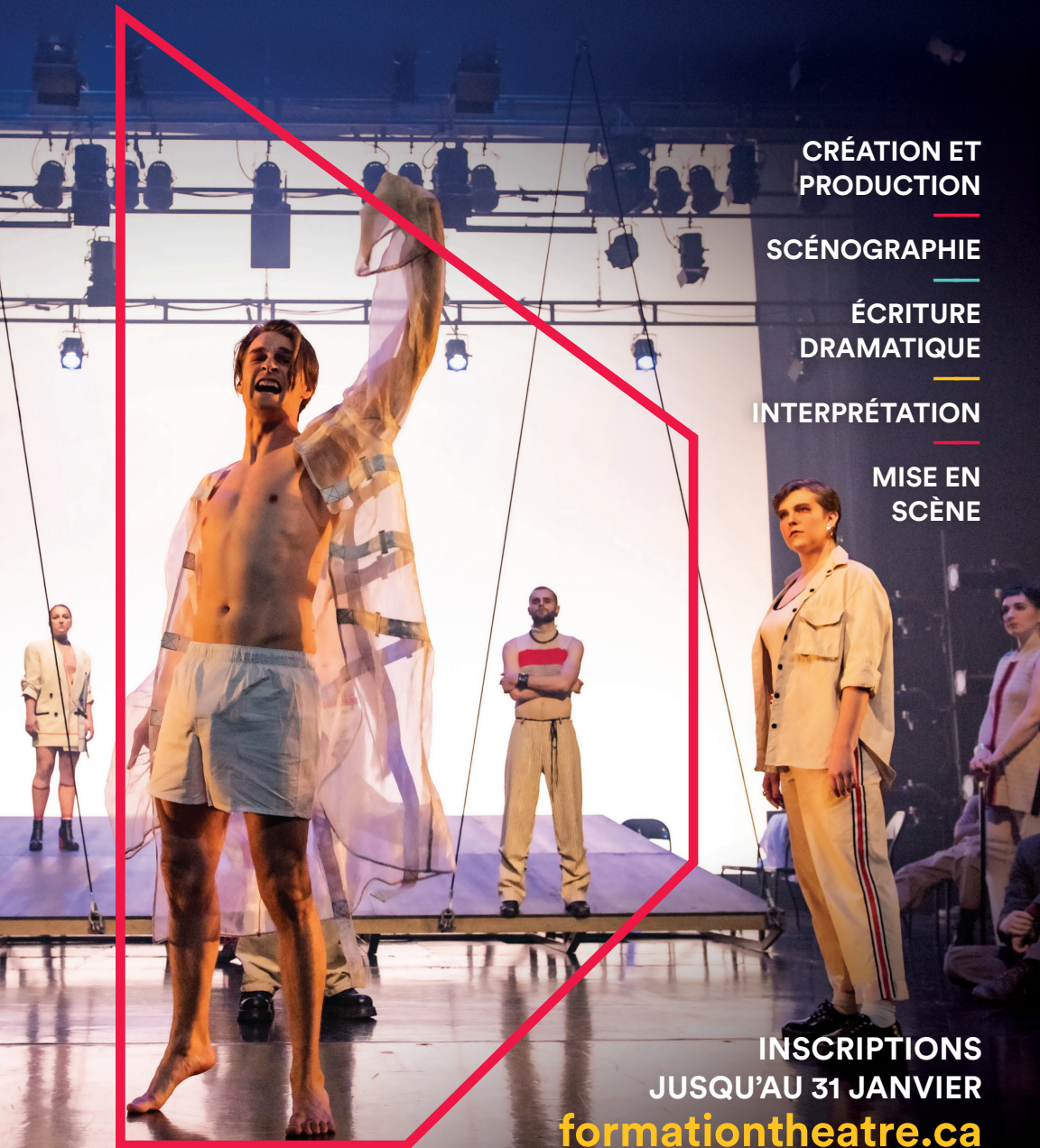
ÉCRITURE
DRAMATIQUE

INTERPRÉTATION

MISE EN
SCÈNE

INSCRIPTIONS
JUSQU'AU 31 JANVIER

formationtheatre.ca





L'École nationale de théâtre est la plus importante institution de formation théâtrale professionnelle au pays. L'ÉNT est une école d'art qui offre des formations d'une qualité incomparable aux artistes qui veulent plus que tout faire carrière au théâtre.



RÉALISEZ VOS RÊVES GRÂCE À NOS PROGRAMMES DE FORMATION PROFESSIONNELLE

CRÉATION ET PRODUCTION —

Devenez un acteur influent de la création en découvrant des carrières passionnantes à l'arrière-scène. Venez vivre une immersion complète dans le monde théâtral en côtoyant différents styles et influences qui forgeront votre propre personnalité artistique : conception d'éclairage, de vidéo, conception sonore, régie, assistance à la mise en scène, direction technique, direction de production.

— 8 ÉTUDIANTS PAR AN
— 3 ANS DE FORMATION

SCÉNOGRAPHIE —

Rêvez, créez et concrétisez vos idées. Conjuguez les aspects réflexifs, créatifs et techniques de la pratique scénographique afin qu'ils se nourrissent les uns les autres. Devenez concepteur de costumes et de décors capable de travailler non seulement au théâtre, mais aussi en danse, à l'opéra ou au cirque.

— 8 ÉTUDIANTS PAR AN
— 3 ANS DE FORMATION

MISE EN SCÈNE —

Plongez dans un parcours intensif sur mesure qui libère le geste créatif, solidifie l'apprentissage et secoue vos fondements. Une rampe de lancement au cœur de l'expérience unique et déterminante qu'est l'art de la mise en scène.

— 1 ÉTUDIANT PAR AN
— 2 ANS DE FORMATION

ÉCRITURE DRAMATIQUE —

Réfléchissez au monde qui vous entoure, nommez vos obsessions et apprenez à les communiquer. Élargissez votre palette créatrice en explorant des styles variés, trouvez votre voix propre, côtoyez des artistes de talent auprès desquels vous recevrez une formation unique en Amérique du Nord et voyez vos mots prendre vie sur scène !

— 2 ÉTUDIANTS PAR AN
— 3 ANS DE FORMATION

INTERPRÉTATION —

Découvrez les multiples facettes de votre talent, tout en peaufinant votre identité personnelle, citoyenne et artistique. Développez une réflexion mature et critique au contact de diverses approches théâtrales, notamment grâce à la fréquentation quotidienne d'artistes réputés, et ce, dans des installations de pointe.

— 10 ÉTUDIANTS PAR AN
— 3 ANS DE FORMATION

Page couverture: Loïc McIntyre (Interprétation, 2020) dans le spectacle de finissants *Claude Gauvreau – L'asile de la pureté et quelques fragments*, de Claude Gauvreau, m.e.s. Alice Ronfard, novembre 2019 – photo par Maxime Côté

Page ci-contre: Lorena Trigós (Scénographie, 2015) et Christine Neuss, artiste-enseignante, dans l'atelier de costumes du pavillon Monument-National; *Espoir Segbeaya (Acting, 2020)* dans le spectacle de finissants *Nell Gwynn* de Jessical Swale, m.e.s. Krista Jackson, février 2020 – photo par Maxime Côté; étudiants en *Playwriting* et en *Acting*, avec la metteuse en scène invitée *Andrea Donaldson* lors d'une lecture de table d'une pièce de finissants – photos par Maxime Côté

CHOISISSEZ L'ÉNT: UNE FORMATION INTENSE ET SANS COMPROMIS

- Une formation **concrète**: **20 spectacles étudiants sont créés chaque année**, produits par les étudiants de tous les programmes de l'ÉNT.
- Un enseignement **personnalisé**: des classes d'au maximum **14 étudiants**, du mentorat individuel et un ratio total de deux professeurs par étudiant.
- Des **perspectives de réseautage extraordinaires**: 99% des enseignants sont des artistes praticiens au sommet de leur art.
- Un taux de placement exceptionnel: **97% des diplômés obtiennent des contrats professionnels** liés à leur formation aussitôt celle-ci terminée.
- Des **installations de pointe conçues spécifiquement pour le théâtre**: 5 salles de spectacles dont un magnifique théâtre à l'italienne de 800 places, le pavillon Monument-National, de grands studios de répétition lumineux, un studio de son, un laboratoire d'éclairage, un système de gréage professionnel, des ateliers de décors et de costumes professionnels, la plus importante bibliothèque bilingue de théâtre au Canada comprenant des milliers de manuscrits inédits.
- Des pavillons situés à Montréal, une ville reconnue pour sa créativité et un **carrefour culturel** inspirant.



Étudiants en *Acting* lors de la préparation pour le spectacle de finissants *7 Stories* de Morris Panych, m.e.s. Philip Akin – photo par Maxime Côté

Page ci-contre : salle Ludger-Duvernay du pavillon Monument-National – photo par Fabrice Gaëtan

REJOIGNEZ UNE COMMUNAUTÉ DE DIPLÔMÉS INFLUENTS

Plus de 2000 artistes du théâtre, du cinéma et de la télévision ont été formés à l'ÉNT. Rencontrez-les tous sur formationtheatre.ca



Sandra Oh (ACTING, 1993) **Dominic Champagne** (ÉCRITURE DRAMATIQUE, 1987) **Léane Labrèche-Dor** (INTERPRÉTATION, 2012) **Christian Lapointe** (MISE EN SCÈNE, 2005) **Fanny Britt** (ÉCRITURE DRAMATIQUE, 2001) **Wajdi Mouawad** (INTERPRÉTATION, 1991)



Benoît Brière (INTERPRÉTATION, 1991) **Roy Dupuis** (INTERPRÉTATION, 1986) **Rachel Graton** (INTERPRÉTATION, 2010) **Didier Lucien** (INTERPRÉTATION, 1994) **Thomas Payette** (CRÉATION ET PRODUCTION, 2013) **Max-Otto Fauteux** (SCÉNOGRAPHIE, 2010)

Nos diplômés travaillent avec de nombreuses organisations artistiques à travers le monde. En voici quelques-unes :



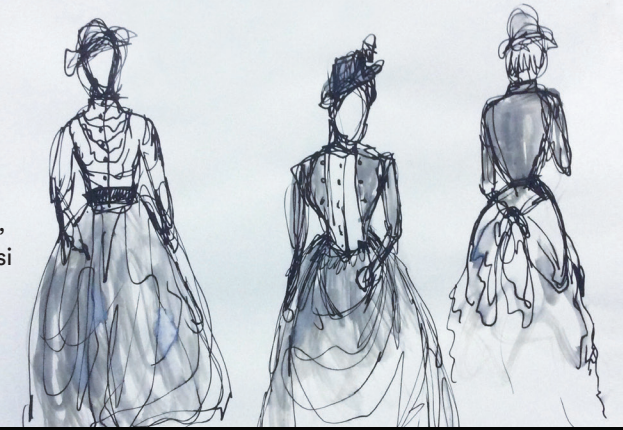
Photos: Christian Blais (Sandra Oh, Wajdi Mouawad), Yanick Déry (Dominic Champagne), Julie Artacho (Léane Labrèche-Dor, Fanny Britt, Rachel Graton) et Michel Pilon (Benoît Brière)

Ci-contre: Fabien Locas, étudiant en Création et production, travaillant comme Chef son pour un spectacle de finissants – photo par Maxime Côté; croquis de costumes par Adriana Bogaard (scénographie, 2016) pour Orlando de Virginia Woolf, m.e.s. Eda Holmes (Directing, 1996), 2015; cérémonie de remise des certificats 2017 – photo par Annie Éthier



AIDE FINANCIÈRE

L'argent ne devrait pas être un frein au talent. L'ÉNT offre des bourses d'études, prêts d'urgence, prix de fin d'études ainsi que du soutien financier aux étudiants et aux diplômés pour les aider à réaliser des projets artistiques à portée sociale.



INSCRIVEZ-VOUS À L'ÉNT ET VIVEZ VOUS AUSSI DE VOTRE ART!







INSCRIPTIONS
JUSQU'AU 31 JANVIER
formationtheatre.ca



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

514 842-7954 | 1 866 547-7328

info@ent-nts.ca |    

Talijah Levene (*Acting*, 2020) dans le spectacle de finissants *Indra's Web*, création collective,
m.e.s. Arianna Bardesono (*Directing*, 2007) et Zach Fraser, octobre 2019 – photo par Maxime Côté



POSTES		CANADA
CANADA		POST
	Port payé Courrier personnalisé	Postage paid Personalized Mail
6886094		