

CR34TE VISE L'INTERNATIONAL AVEC SES TECHNOLOGIES LUMINEUSES



JONATHAN RAIL — PHOTO : FRÉDÉRIQUE BROUSSEAU

Fondée en 2016, CR34TE a vu le jour dans le sous-sol de la maison maternelle de Francis Aubin, son fondateur, qui travaillait alors comme technicien vidéo. C'est en développant une affinité pour l'éclairage et en découvrant la technologie LED que ce dernier a commencé à assembler ses premiers modules. Rencontré dans le cadre d'Expo-Scène, Jonathan Rail résume ce qui attend l'entreprise dans les prochaines années.

PAR FRÉDÉRIQUE BROUSSEAU



Francis [Aubin] a pris pratiquement un an pour développer son premier tube LED. C'est vraiment de là que tout a commencé», explique Jonathan Rail, aujourd'hui vice-président au développement et aux stratégies chez CR34TE, qui a rejoint l'entreprise en 2018.

Dès ses débuts, l'entreprise a centré ses efforts sur un produit phare, le tube LED. Celui-ci s'est accompagné au fil du temps d'autres innovations technologiques, toujours orientées vers une utilisation créative du LED. Ces dispositifs permettent d'afficher du contenu lumineux en lien avec la vidéo, plutôt que de se limiter à des effets de couleur ou à des séquences lumineuses classiques.

«L'utilisation du LED rend tout plus ambiant. Nous, on le travaille avec la vidéo. Ça nous permet d'amener un dynamisme plutôt qu'une simple utilisation de la couleur ou du mouvement d'un *moving light*, par exemple. Ça remplit l'espace et favorise l'expérience participant dans un événement, précise-t-il. La valeur ajoutée, c'est le mouvement et la fluidité que tu es capable d'aller chercher avec un écran LED. Un éclairage plus traditionnel, on jouerait plus avec la couleur.» Lorsqu'ils sont synchronisés avec un processeur vidéo, ces modules permettent de générer des animations fluides.

L'ensemble du système est contrôlé par des processeurs développés en interne. Ceux-ci permettent de coordonner l'affichage de plusieurs modules LED en simultané, facilitant ainsi la conception de mises en scène visuelles dynamiques. «Avec l'utilisation de la vidéo, tu es capable de créer une transition mieux impliquée, avec une animation», ajoute-t-il.

Pour Jonathan Rail, un des éléments clés du positionnement de l'entreprise repose sur sa capacité à personnaliser les projets en fonction des besoins et des contraintes des collaborateurs. «Chez nous, un client ce n'est pas un client, c'est vraiment un collaborateur, à la limite partenaire, et éventuellement, ça devient même un ami.» Cette philosophie permet à l'équipe de CR34TE de s'adapter à différentes échelles de projets, tout en maintenant une proximité opérationnelle.

L'offre de l'entreprise s'est structurée autour de trois volets principaux: CR34TE, CR34TE Lights et CR34TE SFX. Le premier, CR34TE, représente

la division locative de CR34TE. En plus de la location traditionnelle d'équipements comme les *moving lights*, ce département intègre les produits spécialisés développés à l'interne, disponibles pour divers types d'événements, avec un accompagnement d'expertise.

Le second volet, CR34TE Lights, est axé sur la fabrication de produits. Chaque élément lumineux conçu dans ce département est interconnectable et compatible avec un système de contrôle unifié. «On tente de développer des "fixtures" qui fonctionnent toutes avec le même processeur de contrôle», indique Jonathan Rail. L'objectif est d'optimiser la flexibilité et la facilité d'installation pour les utilisateurs.

CR34TE SFX est quant à lui consacré aux effets spéciaux scéniques, notamment les jets de cryogène, les confettis, les lasers et les effets pyrotechniques de proximité. Ces éléments sont souvent utilisés dans le cadre de spectacles à grand déploiement, comme les festivals de musique électronique.

«Ce sont trois entités distinctes qui s'adressent à trois clientèles différentes, mais qui peuvent également s'entrecroiser sur différents événements.» Cette diversification permet à CR34TE d'intervenir à plusieurs niveaux, que ce soit en appui technique, en conception ou en location.

À court terme, l'entreprise vise à devenir une référence dans le secteur de l'éclairage locatif au Canada. «Je ne vais pas utiliser le terme dépanneur, mais le but, ce serait que les autres entreprises audiovisuelles développent le réflexe de venir vers nous pour répondre aux besoins de leur propre clientèle.»

Sur le plan manufacturier, CR34TE souhaite accroître sa visibilité à l'international. Si les produits de l'entreprise sont déjà utilisés sur les cinq continents, c'est principalement par l'intermédiaire de ses collaborateurs. «Maintenant, c'est à notre tour d'être mis de l'avant et de démontrer notre savoir-faire, affirme Jonathan Rail. On veut effectivement bien accompagner les gens du Québec, mais également ceux du Canada, puis [...] répondre aux besoins mondiaux au niveau de l'éclairage dynamique qui amène un élément différenciateur.» En ce qui concerne les effets spéciaux, CR34TE estime détenir l'un des plus vastes inventaires au Canada. Elle souhaite devenir, d'ici trois ans, la principale entreprise de ce secteur à l'échelle nationale. ■

