

21
-
22

RAPPORT ANNUEL
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2022

citt
icts

CANADIAN INSTITUTE FOR THEATRE TECHNOLOGY
INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES



RAPPORT ANNUEL 2022

TABLE DES MATIÈRES

CITT/ICTS 2021-2022	
STRUCTURE ORGANISATIONNELLE	3
RAPPORT DU PRÉSIDENT	4
RAPPORT DU TRÉSORIER	6
RAPPORT DU BUREAU NATIONAL	7
RAPPORTS DES SECTIONS RÉGIONALES	
ALBERTA	9
COLOMBIE-BRITANNIQUE	9
ONTARIO	10
PRAIRIES	10
QUÉBEC	11
RAPPORTS DES COMITÉS	
RESSOURCES HUMAINES	13
INCLUSION DIVERSITÉ ÉQUITÉ ACCESSIBILITÉ (IDÉA)	13
PLANIFICATION DE RENDEZ-VOUS	13
NOMINATIONS Résultats d'élection	13
ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS	14
ÉTATS FINANCIERS	15

STRUCTURE ORGANISATIONNELLE 2021-2022

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2021-2022

Matt Frankish *Président*
Paul Del Motte *Vice-président*
Scott Martin *Secrétaire*
Al Cushing *Trésorier*
Paul Del Motte *Président désigné*
Administrateurs-trices **Autumn Coppaway**
Claudia L'Écuyer, Andrea Lundy, Russel Martin
et Esther Van Eek

COMITÉ DES FINANCES

Al Cushing *Président*
Autumn Coppaway
Paul Del Motte
Claudia L'Écuyer
Bob Johnston
Matt Frankish *(ex-officio)*
Monique Corbeil *(ex-officio)*

COMITÉ DES NOMINATIONS

Paul Del Motte *Président*
Kevin Humphrey *Section Alberta*
Josh Jansen *Section C.-B.*
Paul Fujimoto-Pihl *Section Ontario*
Sandra Matte *Section Québec-CQICTS*
Matt Frankish *(ex-officio)*

RESSOURCES HUMAINES

Esther Van Eek *Présidente*
Paul Del Motte
Andrea Lundy
Scott Martin
Matt Frankish *(ex-officio)*
Monique Corbeil *(ex-officio)*

COMITÉ DE GOUVERNANCE

Al Cushing and Scott Martin *Coprésidents*
Autumn Coppaway
Russell Martin
Matt Frankish *(ex-officio)*
Monique Corbeil *(ex-officio)*

COMITÉ INCLUSION, DIVERSITÉ, ÉQUITÉ ET ACCESSIBILITÉ (IDÉA)

Crystal Lee et Russell Martin *Coprésidents*
Andrea Lundy
Matt Frankish *(ex-officio)*
Monique Corbeil *(ex-officio)*

COMITÉ DES COMMUNICATIONS

Claudia L'Écuyer *Présidente*
Scott Martin
Matt Frankish *(ex-officio)*
Monique Corbeil *(ex-officio)*

COMITÉ DE REPRÉSENTATION

Matt Frankish *Président*
Esther Van Eek
Monique Corbeil *(ex-officio)*

COMITÉ RÉSEAU MENTORAT

Scott Martin and Janine Oblak *Coprésidents*
Crystal Lee
Paul Del Motte
Laura Coleman
Cheryl Batulis
Rick Boychuck
Katherine Kellner
Joseph Jeremy
Matt Frankish *(ex-officio)*
Monique Corbeil *(ex-officio)*

COMITÉ DE PLANIFICATION RENDEZ-VOUS 2022

Russell Martin *Président*
Andrea Lundy
Matt Frankish *(ex-officio)*
Monique Corbeil *(ex-officio)*

ÉQUIPE DU BUREAU NATIONAL

Monique Corbeil *Coordonnatrice nationale*
Marie-Laure Leclerc *Adjointe à la coordination*

TECHNICIENNE COMPTABLE

Chantal Comeau

RÉVISEURE

Danielle Leclerc



RAPPORT DU PRÉSIDENT

•

Nous voici enfin de retour tous ensemble. Je suis très heureux de connecter avec ceux d'entre vous qui assistent à la conférence en personne ainsi qu'avec ceux qui se joignent à nous virtuellement. Les deux dernières années m'ont vraiment fait prendre conscience de l'importance de l'accessibilité en ligne de nos événements, afin d'encourager une participation accrue de nos membres habitant des régions plus éloignées géographiquement et pour lesquels assister à des événements en personne est un obstacle.

L'industrie de la production a subi des bouleversements incroyables au cours des deux dernières années, et le paysage est maintenant très différent de celui que nous connaissions en 2019. Que nous soyons toujours présents et activement engagés dans la communauté des arts de la scène est un exploit pour nous tous. Nous devons faire en sorte de continuer à évaluer les nouvelles réalités et de nous y adapter, afin de demeurer pertinents et utiles alors que nous naviguons dans ce paysage post-pandémique.

Alors que le monde émerge de la pandémie, je suis heureux de rapporter les succès suivants du CITT/ICTS :

- EXPO-SCÈNE était de retour à Montréal en avril dernier et a attiré près de 1500 visiteurs et 70 exposants. Le succès d'EXPO-SCÈNE a soulagé la pression qui s'exerçait sur les finances du CITT/ICTS et nous a permis de reprendre des opérations presque normales.
- Nous avons accueilli la toute nouvelle section régionale des Prairies, couvrant les provinces du Manitoba et de la Saskatchewan. Cette nouvelle section fait déjà un excellent travail et a présenté un dossier convaincant pour la tenue de la conférence à Saskatoon en 2024. J'ai hâte d'y voir certains d'entre vous.
- Nous avons finalisé et publié le plan stratégique qui établira nos priorités et notre cible pour les prochaines années. J'espère que vous avez eu la chance de le lire et de comprendre où l'organisation se dirige. Si vous avez des questions, veuillez communiquer avec l'un des membres du conseil d'administration du CITT/ICTS pour discuter davantage du plan.
- Nous avons réussi à obtenir un financement du gouvernement fédéral pour faciliter un programme d'assistantat au cours de l'année prochaine – restez à l'affût pour plus d'informations à ce sujet car nous impliquerons les sections régionales dans la recherche des candidats appropriés pour ce programme.
- Enfin, nous sommes ici, à l'Université de Calgary, pour Rendez-vous 2022 et World Stage Design, rencontrant à la fois des visiteurs internationaux et en provenance de partout au Canada. Rendez-vous est présenté en partenariat avec l'Université de Calgary.

Rien de tout cela n'aurait été possible sans deux choses :

- Premièrement, le travail acharné et le dévouement de la petite équipe du CITT/ICTS, Monique et Marie-Laure, lesquelles font en sorte que tout fonctionne et tienne ensemble.
- Deuxièmement, et surtout, l'engagement et le soutien de vous, les membres. Pour être clair : la participation des membres aux niveaux local, régional et national est essentielle au succès de l'organisation.

→

Demain, mon mandat de président prendra fin et je passerai le relais à Paul Del Motte, actuellement président désigné. Paul est un partisan de longue date du CITT/ICTS et fera un excellent travail dans la poursuite et l'enrichissement du travail que nous avons réalisé jusqu'à présent. Alors que nous progressons dans le monde post-pandémique, je suis confiant qu'il continuera d'améliorer et de renforcer l'organisation.

Je tiens à remercier le conseil d'administration et l'ensemble des membres pour leur soutien et leur compréhension au cours des deux dernières années, alors que nous naviguions collectivement dans des circonstances extrêmement difficiles. Je tiens à remercier tout particulièrement notre ancien secrétaire, Scott Martin, qui a quitté le conseil plus tôt cette année pour des raisons personnelles. Son apport et son aide nous manqueront beaucoup.

Je ne peux pas dire que ces deux dernières années aient été celles que j'avais imaginées en tant que président, et je soupçonne qu'elles n'ont pas été non plus celles auxquelles la plupart d'entre nous s'attendaient. Malgré les défis, cette expérience fut extrêmement enrichissante. J'ai appris beaucoup et j'ai aussi pu développer une appréciation plus nuancée de l'apport du CITT/ICTS à notre industrie.

En terminant, je vous remercie sincèrement de continuer à vous engager auprès de notre communauté et de votre soutien continu au CITT/ICTS. J'ai hâte de continuer à aider l'organisation et de travailler avec vous tous de quelque manière que ce soit.

MATT FRANKISH
Président

RAPPORT DU TRÉSORIER

COMITÉ DES FINANCES

Présenté par Al Cushing

Trésorier

Le CITT/ICTS a réussi à traverser les deux années de pandémie et a terminé l'exercice avec un excédent des revenus sur les dépenses de 141 643,00 \$ principalement dû au soutien financier COVID du gouvernement fédéral et au retour d'EXPO-SCÈNE. Notre solde de trésorerie à la fin de l'année est de 426 655 \$, ce qui nous laisse en très bonne santé pour la nouvelle année. Nos livres ont été audités par Roland Naccache et Associés et ils n'ont relevé aucune irrégularité.

Sous l'excellente direction de notre coordonnatrice nationale, le CITT/ICTS a pu trouver les ressources pour survivre à la perte de deux ans d'EXPO-SCÈNE et présenter en 2022 un salon très réussi. Grâce au travail effectué par le conseil d'administration et le bureau national pendant la pandémie, nous avons pu mettre en place de nouveaux programmes et nouer de nouvelles relations avec des organismes gouvernementaux tels que le Conseil des arts du Canada et Patrimoine canadien. Je tiens à remercier officiellement Monique pour son travail acharné au cours des deux dernières années.

Nous avons approuvé M. Naccache comme auditeur pour trois ans lors de l'AGA 2021, il n'est donc pas nécessaire de proposer une motion pour nommer et approuver l'auditeur pour 2022/2023. Nous avons été très satisfaits du travail de l'auditeur au cours des trois dernières années.

Les états financiers ont été présentés par M. Naccache lors de l'AGA 2022 et sont inclus à la fin de ce rapport.

RAPPORT DU BUREAU NATIONAL

Présenté par Monique Corbeil
Coordonnatrice nationale

1. Bureau national
2. Adhésion
3. Événements annuels du CITT/ICTS
4. Initiatives de sensibilisation et soutien à la communauté

1. BUREAU NATIONAL

Le personnel du bureau - composé de deux personnes - a continué de travailler exclusivement de la maison au cours de l'année, le local servant davantage d'entrepôt (ce qui est très utile) et de lieu pour tenir des réunions en personne. Les projets de retour au bureau seront évalués au cours de l'année à venir.

Au cours de l'exercice 2021-2022, le CITT/ICTS a reçu un montant de 70 348 \$ à titre de soutien salarial du gouvernement fédéral et un montant de 5 436 \$ en soutien financier pour le loyer, pour un total de 75 784 \$.

À ce jour, depuis le début de la pandémie, le CITT/ICTS a reçu plus de 190 000 \$ en financement de soutien lié à la COVID du gouvernement canadien, ce qui a assuré la viabilité de l'organisation. Ces subventions ont pris fin le 7 mai 2022.

3. ÉVÉNEMENTS ANNUELS DU CITT/ICTS

Rendez-vous 2021 Restons connectés a été présenté en ligne pour une deuxième année consécutive a offert la même formule de frais d'inscription qu'en 2020, soit « payez ce que vous pouvez ». Au total 153 participants se sont inscrits, une baisse de 25 % par rapport à 2020 (total 206).

La baisse de participation s'explique peut-être par la fatigue de Zoom...

Le total des revenus d'inscription est de 4 570 \$, une diminution de 2 000 \$ par rapport à 2020 (6 465 \$). Le total des revenus de commandite et de publicité a été plus élevé à 6250 \$, une augmentation de 150% par rapport à 2020 (2 500 \$).

La conférence a présenté un total de 23 activités réparties sur trois jours et comprenait la vitrine des produits et services, des sessions éducatives, des tables rondes, des discussions de panelistes, le Swag Bingo et l'AGA. La conférence a généré un surplus de 2 710 \$.

Nous remercions chaleureusement Aidan Cosgrave, Eden Weiss et Graham Frampton de JST Productions pour le soutien technique de la plate-forme Zoom tout au long du Rendez-vous 2021.

2. ADHÉSION

Les revenus d'adhésion ont totalisé 72 295 \$, soit une augmentation de 12 500 \$ par rapport à 2021-2022.

Le nombre total de membres reste cependant le même que l'année dernière, soit autour de 300. L'augmentation des revenus est principalement due à l'augmentation des renouvellements des membres corporatifs qui ont payé des frais d'adhésion plus élevés.

De mai 2021 à avril 2022, le CITT/ICTS a accueilli 42 nouveaux membres, une augmentation de 24 % (8 de plus) par rapport à 2020-2021.

EXPO-SCÈNE 2022 - Le retour d'EXPO-SCÈNE, l'événement phare du CITT/ICTS, a certainement été un moment fort de l'année. Avec près de 2 000 participants et plus de 70 exposants, ce fut une sensation incroyable de renouer enfin avec nos amis et collègues, en personne, au Palais des congrès de Montréal.

EXPO-SCÈNE a généré un surplus net de 150 000 \$. Je tiens à exprimer ma plus profonde gratitude à nos membres corporatifs pour leur générosité, sans qui EXPO-SCÈNE ne serait pas l'événement réussi qu'il est. Leur contribution financière à l'événement et au CITT/ICTS est remarquable et mérite d'être reconnue - s'il y a des membres corporatifs dans la salle ou en ligne, je vous dis Merci beaucoup!

Je tiens également à remercier le directeur technique du salon, Joël Décarie, qui est avec nous depuis la première édition en 2015, pour le travail formidable que son équipe technique et lui ont accompli afin de redonner vie à EXPO-SCÈNE, ainsi que notre adjointe à la coordination Marie-Laure Leclerc, embauchée au milieu de la planification d'EXPO-SCÈNE 2020. L'événement ayant été annulé, elle ne l'avait jamais encore vécu entièrement et l'édition de cette année était la première fois où elle travaillait sur l'événement du début de la planification jusqu'à la fin. Elle a fait un travail incroyable et a su capter l'essence de l'événement.

→

4. INITIATIVES DE SENSIBILISATION ET SOUTIEN À LA COMMUNAUTÉ

Au cours de l'année, le CITT/ICTS a continué d'organiser les tables rondes mensuelles en ligne sur la direction technique et sur l'éducation en partenariat avec PMArts et TDArts. Ces réunions mensuelles offrent un endroit où les participants peuvent échanger des connaissances, poser des questions, parler d'expériences vécues et des changements dans le paysage de notre industrie alors que nous continuons à naviguer dans cette période plus difficile. Dans cette optique, je vous invite tous à assister à notre dernière session de Rendez-vous 2022 après l'AGA sur les « Stratégies collaboratives ».

Les rencontres mensuelles font une pause pendant les mois d'été et reviendront à l'automne 2022 dans une nouvelle formule qui favorisera la pollinisation croisée des différents secteurs.

Programme pilote Mentorat de groupe du CITT/ICTS pour les professionnel-le-s en production et technologies des arts de la scène

Ce programme pilote de mentorat de groupe est une collaboration entre le réseau de mentorat CITT/ICTS et le projet de développement professionnel et de mentorat (projet PDM), un projet pilote créé en partenariat par l'AFC, l'AFBS et le Dancer Transition Resource Centre.

Le CITT/ICTS était fier d'avoir l'opportunité d'adapter ce programme pilote afin d'offrir aux secteurs de la production et des technologies des arts de la scène ce programme unique de développement de carrière. Nous sommes alors devenus la troisième cohorte. Le Programme pilote de mentorat de groupe offrait un mentorat gratuit d'une durée d'un mois dirigé par un groupe de professionnel-le-s chevronné-e-s et respecté-e-s en provenance des secteurs de la production et des technologies des arts de la scène.

Ce programme s'adressait aux professionnel-le-s du Canada de tous âges travaillant dans les domaines de la production et des technologies des arts de la scène souhaitant voir évoluer leur carrière. Qu'il s'agisse d'une personne en début ou en milieu de carrière ou plus mature, ou à la recherche d'informations et de conseils en lien avec un objectif d'avancement, d'exploration ou de transition de carrière, ce programme pilote était pour eux.

Les personnes intéressées ont été invitées à soumettre leur candidature en tant que mentorés. Sur la douzaine de candidatures, six personnes venant des quatre coins du pays et de différents domaines ont été sélectionnées.

Les mentors invités pour cette cohorte étaient :

- Gavin Fearon, directeur technique des arts dramatiques à la Marilyn I. Walker School of Fine and Performing Arts de l'Université Brock et technicien de scène IATSE.
- Valérie C. Kaelin, MFA, ADC, DGC, scénographe, costumière et réalisatrice de films. Professeure de scénographie à l'Université Ryerson, elle coordonne également le certificat en design pour les arts de la scène.
- Sharon E. Secord qui, au cours des huit dernières années, a été chef costumière du programme de théâtre et d'interprétation de l'Université de Waterloo, s'appuyant sur plus de 32 ans d'expérience dans le milieu du théâtre professionnel en confection de costumes et administration d'atelier de costume pour des productions à petite et grande échelle.

Cette expérience de mentorat offrait un mélange d'apprentissage collectif et d'orientation de carrière en groupe tout en portant une attention plus personnelle à chaque individu.

Le programme s'est déroulé du 20 septembre au 11 octobre 2021 avec quatre sessions en ligne, à raison d'une par semaine.

Le programme pilote de mentorat de groupe a reçu le soutien du Conseil des arts du Canada. Le CITT/ICTS a pour sa part soutenu financièrement la mise en place de cette troisième cohorte pour un montant de 3000\$, lequel provenait de dons reçus au cours des sept dernières années de la part d'un donateur anonyme.

En terminant, j'aimerais offrir mes remerciements au conseil d'administration pour son soutien et ses conseils continus tout au long de l'année, ainsi qu'à Scott Martin qui a récemment démissionné.

Je désire offrir un merci très spécial à Marie-Laure pour son soutien indéfectible et son dévouement tout au long de l'année.

RAPPORTS DES SECTIONS RÉGIONALES



ALBERTA

Présenté par Kevin Humpfrey

Président de la section Alberta

Comparativement à la plupart des années, cette année a été lente pour l'Alberta.

En décembre 2021, nous avons mis sur pied une initiative avec Theatre Alberta appelée Engagement Lab. Ce programme jumelait 20 chefs de file de théâtre d'institutions à prédominance blanche avec 20 artistes de théâtre historiquement marginalisés de la province. L'objectif était de créer une communauté pour acquérir de nouveaux outils, discuter des changements et, finalement, tester de nouvelles façons de collaborer pour aider à favoriser une écologie théâtrale plus courageuse, plus sûre et plus inclusive en Alberta. Le programme a bien commencé et s'est montré très prometteur, mais au cours des derniers mois, alors que de nouveaux spectacles ont démarré, de nombreux participants au programme n'ont pas été en mesure de s'engager sur les dates convenues il y a neuf mois.

Comme indiqué l'année dernière, nous avons terminé la mise à jour de nos règlements généraux en mars 2021 et les avons soumis à la province pour approbation. Quelques mois plus tard, nous avons appris qu'il y avait des erreurs dans quelques formulations, et ils n'ont pas été acceptés. Suite à des discussions avec Service Alberta, nous avons finalement pu tout corriger et les faire approuver officiellement en octobre 2021. Au cours du processus, nous avons découvert que les règlements généraux de 2003 sous lesquels nous fonctionnions n'avaient jamais été soumis et que nous aurions dû fonctionner sous nos statuts originaux de mai 1980. C'est bien d'avoir enfin tout mis à jour.

Au cours de l'année, le conseil a pu se réunir huit fois. La plupart de nos réunions étaient courtes car nous ne pouvions pas organiser d'événements, et sans la planification d'événements nous avons donc moins à discuter. Nous avons espoir d'organiser un événement dans les prochains mois afin d'inciter les gens à sortir et ainsi tenir notre AGA de section en même temps. Nous aurons des postes à combler pour de nouveaux visages, donc si vous souhaitez aider votre section régionale, contactez-moi !

N'ayant pas tenu d'événement, notre situation financière est restée stable et relativement inchangée. Nous avons environ 5 000 \$ sur notre compte bancaire et 6 000 \$ supplémentaires sur notre CPG. L'année dernière, nous avons gagné 15,35 \$ en intérêts sur notre CPG. Nous avons eu des frais bancaires de 3,95 \$ et avons dû payer 25 \$ pour déposer nos règlements généraux révisés. À la fin de ce mois d'août 2022, la section parrainera un prix au Betty Mitchell Theatre Awards à Calgary.



COLOMBIE-BRITANNIQUE

Présenté par Josh Jansen

Président de la section C.-B.

La section de la Colombie-Britannique a tenté de tenir une AGA cette année, mais a obtenu très peu de réponses à l'appel. Nous prévoyons faire un autre appel aux membres sous peu afin d'organiser une autre AGA, mais nous sommes actuellement répertoriés comme officiellement inactifs.

Nous avons éprouvé des difficultés pendant la pandémie. Je voudrais donc remercier Matt Frankish d'avoir constamment pris mes appels téléphoniques et pour m'avoir écouté encore et encore. Je suis une personne d'opinion, pour ceux d'entre vous qui me connaissez, et Matt a offert un soutien objectif et nous a simplement écoutés, alors merci de notre section.



ONTARIO

Présenté par Paul Fujimoto-Pihl
Président de la section Ontario

La section de l'Ontario a encore une fois connu une année relativement calme. Nous avons tenu quelques réunions du conseil d'administration jusqu'à présent cette année et avons aussi tenu notre assemblée générale annuelle 2022 la semaine dernière. Nous avons élu deux nouveaux membres au conseil d'administration et, pour la première fois depuis plus d'une décennie, nous avons un vice-président.

Notre industrie fait face à des pressions importantes sur le marché du travail, avec de nombreux nouveaux visages et de nombreuses personnes qui cherchent à améliorer leurs compétences pour combler les lacunes et profiter de nouvelles opportunités. Nous sommes ravis de planifier notre première conférence en personne en trois ans, Connect 2023 étant prévu du 6 au 8 janvier 2023 à Toronto. Nous prévoyons y présenter un programme ciblé avec comme objectif la formation des techniciens et du personnel de production en tant qu'opérateurs de plateau en son, vidéo et éclairage assurant ainsi la survie des spectacles sur scène.

Nous sommes également ravis d'offrir aux étudiants et aux nouveaux diplômés l'occasion de rencontrer des employeurs potentiels de toute la province.

Le conseil d'administration de la section de l'Ontario tient à remercier Monique et Marie-Laure, ainsi que le conseil d'administration national pour tout le travail qu'ils accomplissent afin de maintenir l'engagement des membres et la bonne santé de l'organisation.

J'ai hâte de servir nos membres avec des opportunités de développement professionnel et de réseautage de haute qualité, et de revoir tout le monde en personne bientôt !



PRAIRIES

Présenté par John Dyck
Président de la section des Prairies

La section des Prairies a fait des progrès dans la mise en place de sa configuration et de sa programmation.

La section a ouvert un compte bancaire auprès de RBC car cette banque semblait être la mieux adaptée à nos besoins. Nous n'avons aucun problème à ce que les signataires autorisés soient dans différentes provinces.

Le conseil d'administration est composé de deux personnes représentant la région de Saskatoon, deux personnes représentant la région de Regina et deux personnes représentant la région du Manitoba.

- Le premier événement était une discussion avec Don Parman de Actsafe.
- Le deuxième événement était une discussion sur l'accessibilité au théâtre animée par Debbie Patterson et Peter Tonge.
- Le troisième événement était une introduction à l'utilisation de Qlab au théâtre.

Nous prévoyons tenir quelques événements dans les prochains mois, dont une rencontre en personne dans les trois principales villes de la section, avec un élément virtuel pour réunir le plus de membres possible.

Nous travaillons également avec Don Parman dans le but de l'accueillir à l'Université de Regina, à l'Université de la Saskatchewan et à l'Université du Manitoba pour y tenir des discussions avec les étudiants dans le cadre d'une initiative d'adhésion, conjointement avec des professionnels invités. Nous espérons que cela aura lieu d'ici la fin de l'année.

En dehors de cela, nous continuerons à renforcer notre présence au sein de la section et à augmenter le nombre de membres.



QUÉBEC-CQICTS

Présenté par Sandra Matte
Présidente de la section Québec-CQICTS

Mot de la présidente

L'année 2021 fut encore une période difficile pour le monde culturel ainsi que pour l'industrie des technologies scénographiques. Elle marque une période de grands changements de culture des entreprises. L'organisation du travail, les pratiques en matière de réseautage ainsi que la gestion des ressources humaines doivent être revues pour être adaptées à une nouvelle réalité plutôt instable.

Évidemment, tous les bouleversements liés à la pandémie ont aussi des répercussions sur la vie des individus. La réorganisation personnelle des travailleurs en a poussé plusieurs à revoir leur mode de vie et leurs priorités. Plusieurs investissent désormais plus de temps dans leur vie personnelle et font des choix qui bousculent la structure actuelle de notre industrie. Qu'on le veuille ou non, une révision des pratiques s'impose. Le CQICTS doit aussi s'adapter.

En ce sens, l'organisme doit se rapprocher de ses membres et de leurs besoins. Pour ce faire les éléments suivants ont été ciblés pour l'année 2021 :

- Effectifs / réseautage
- Communications
- Développement professionnel

Le conseil d'administration du CQICTS est composé de sept membres, dont deux sièges sont vacants. Il s'est réuni quatre fois depuis la dernière assemblée générale annuelle.

Projets et activités ciblés pour 2021

Les administrateurs ont choisi de mettre de l'avant les éléments suivants :

1. Actions en matière de soutien à la santé mentale des membres et des autres collaborateurs au sein de l'industrie
2. Développement d'actions en matière de développement professionnel.
3. Amélioration de suivi des dossiers du CITT/ICTS au niveau national.
4. Développement d'actions en matière de communication.
 - a. Implication des membres sur le comité de communication.
 - b. Analyse des besoins des membres.
5. Développement d'actions en matière de recrutement.

Le conseil d'administration fondait beaucoup d'espoir sur la reprise culturelle pour reprendre ses activités phares. Il constate rapidement que la partie n'est pas gagnée et que toute l'équipe devra être patiente. Le développement professionnel devient la priorité pour l'année. Cette proposition d'orienter les ressources disponibles vers la formation continue s'avère être un bon choix puisque les difficultés liées à la pénurie de personnel spécialisé se font de plus en plus sentir au sein de l'industrie.

Bilan des activités 2021

1. Actions en matière de soutien à la santé mentale des membres et des autres collaborateurs au sein de l'industrie
 - Suivi lettre à la sous-ministre madame Marie Gendron.
 - Suivi auprès du CITT/ICTS pour services aux membres en matière de soutien en santé mentale.
2. Développement d'actions en matière de développement professionnel.
 - Réalisation de la formation en éclairage de petite scène (22 et 24 janvier 2021).
 - Acceptation du projet de perfectionnement en région (Actualisation des pratiques techniques).
 - Participation active de Marie-Claude Pion dans les études sur les besoins en formation, chaîne Théâtre et Humour.
3. Amélioration de suivi des dossiers du CITT/ICTS au niveau national.
 - Peter Vastis et Eric Mongerson représentent la section provinciale au «boardmeeting».
4. Développement d'actions en matière de communication.
 - Implication des membres sur le comité.
 - Analyse des besoins des membres.
 - Publications Facebook.
 - Ouverture d'un compte CQICTS sur LinkedIn.

5. Développement d'actions en matière de recrutement.

- Le comité recrutement composé de Peter Vastis et Norbert Muncs a été formé.
- Des travaux ont été entamés (liste de priorité d'actions à court et à long terme), suspendus avec la démission de Norbert Muncs.

6. Poursuite des activités phares de l'organisme (celles qui pouvaient avoir lieu).

- EXPO-SCÈNE (annulé).
- Rendez-vous techniques 2020 (en collaboration avec le conseil de la culture de Québec, en deux blocs (automne 2020 et hiver 2021), sept activités sont offertes à distance sur la plateforme Zoom).
 - Le comité des Rendez-vous techniques est composé de :
 - o Karine Légaré, coordonnatrice à la formation au Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
 - o Sandra Matte, présidente du CQICTS
 - o Monique Corbeil, membre représentante du CQICTS
 - o Émerick Démangel, 20K
 - o Philippe Poulin, directeur technique au Palais Montcalm
 - o Steeve Simard, régisseur général au Grand Théâtre de Québec
 - o Michel Vézina, directeur technique de la salle Albert-Rousseau
 - o Fadi Malouf, coordonnateur technique au FEQ

Organisation de formations

- Optimisation de la ressource en matière de formation émanant de la mutualisation avec l'AQM en place depuis deux ans (Cloé Ratio).
- Mise sur pied d'une formation en éclairage de petites scènes.
- Soumission de notre candidature pour l'accessibilité au financement octroyé par Emploi-Québec pour la formation.
- Dépôt d'un projet favorisant l'accessibilité de la formation aux techniciens en région.
- Participation aux tables rondes d'analyse des besoins en matière de formation (chaîne Théâtre et humour).
- Reconnaissance du secteur des technologies scénographiques.

En conclusion

La reprise des activités malgré la persistance de la pandémie, semble être lente, fragile, mais décelée. Voir cette période de choix comme un privilège est, à mon avis, une alternative intéressante pour le CQICTS dans la prochaine année.

RAPPORTS DES COMITÉS

RESSOURCES HUMAINES

Présenté par Esther Van Eek, présidente

Monique Corbeil et Paul Del Motte se sont réunis pour travailler à la mise à jour du profil d'emploi actuel et du mandat de la coordonnatrice nationale, le comité des ressources humaines CITT/ICTS s'est par la suite réuni pour en discuter. Un contrat sera rédigé pour le poste de coordonnatrice nationale. Avec la démission de Scott Martin, nous aimerions recruter un autre membre au sein du comité. Nos remerciements à Scott pour sa contribution au comité. Esther Van Eek a créé les Termes de référence pour le comité des ressources humaines. Ils doivent être finalisés et adoptés.

Le contrat du poste de coordonnateur national et les mandats doivent être révisés afin de les aligner sur les pratiques actuelles et le nouveau plan stratégique du CITT/ICTS.

INCLUSION, DIVERSITÉ, ÉQUITÉ ET ACCESSIBILITÉ (IDÉA)

Présenté par Russell Martin, co président

Ce comité est co présidé par moi et Crystal Lee. Andrea Lundy fait aussi partie du comité en tant que membre à part entière. C'est un comité incroyablement vital et aussi très ambitieux. Cette année, nous nous sommes concentrés sur les mesures concrètes que nous pouvons prendre et sur les prochaines étapes. Nous avons eu beaucoup de bonnes conversations. Je ne pense pas que nous soyons allés aussi loin que nous l'espérions cette année, mais je pense que ce fut une bonne année de fondation.

Nous avons commencé par lancer une invitation aux membres de la communauté qui souhaitent venir assister à des réunions ouvertes, et je pense qu'il est important d'entendre leurs voix dans ces conversations. Crystal a pour sa part pris contact avec nos homologues de l'USITT, lesquels ont récemment changé le nom de leur comité pour IDEA. Crystal a eu d'excellentes conversations avec eux et nous avons été invités à l'une des réunions du comité, laquelle fut importante et très informative car ils venaient de terminer leur premier cycle de formation en IDE avec leur conseil d'administration. Ils y ont fait le point sur ce qui a et n'a pas fonctionné et c'est inestimable pour nous, même si certains de leurs problèmes sont légèrement différents des nôtres car notre comité est beaucoup plus axé sur la réalité autochtone. Ce fut toutefois un excellent premier contact, et nous espérons pouvoir poursuivre le travail de sensibilisation et de partage de ressources.

PLANIFICATION DE RENDEZ-VOUS 2022

Présenté par Russell Martin, président

Ayant été combinée au World Stage Design, cette conférence s'est révélée être un amalgame d'opportunités et de défis. Comme toujours, il nous tient à coeur d'étendre notre offre et nous voulions nous assurer que le WSD interagisse avec la communauté CITT/ICTS. Je tiens à remercier tous les participants présents à Calgary ainsi que ceux qui se sont joints en ligne.

Les conversations que nous tenons, non seulement dans les sessions mais aussi dans les couloirs de l'université, nous permettent d'acquérir des connaissances et de l'expérience. Nous discutons des enjeux tout en faisant la rencontre de gens qui apportent des solutions. Ces liens durables continueront de se développer au fil des ans. Il y a certaines personnes présentes ici que je connais depuis 30 ans. Tout ça est très important selon moi et j'espère que nous irons encore plus loin dans ce sens l'année prochaine.

Je tiens à remercier nos commanditaires et exposants pour leur soutien. J'ai tenu de nombreuses conversations clés avec les exposants et les éducateurs présents sur les problèmes auxquels notre industrie est confrontée et j'ai beaucoup appris sur leurs frustrations et leurs solutions. Merci aussi aux présentateurs qui sont venus partager leurs connaissances et leur temps avec nous. Merci à Kevin, Rob, Kyle et Sheila pour le soutien technique, et merci à Monique Corbeil et Marie-Laure Leclerc, l'équipe du bureau national dont le travail acharné rend tout cela possible.

NOMINATIONS RÉSULTATS D'ÉLECTION

Présenté par Paul Del Motte, président

L'élection des administrateurs 2022 a eu lieu conformément aux règlements du CITT/ICTS à compter du 13 mai 2022 et a été ouverte pendant 30 jours. Cette année, il y avait trois postes au conseil d'administration en élection et nous avions quatre candidats sur le bulletin de vote.

Les candidats qui ont été élus, par ordre alphabétique, sont : Autumn Coppaway (C.-B.), Al Cushing (YK) et Russell Martin (MB). Voyez l'intégralité du conseil d'administration 2022 : https://www.citt.org/board_directors.html

TABLE RONDE SUR L'ÉDUCATION *Une fois par mois - En ligne*

Présentée par le CITT/ICTS et TDArts, la table ronde sur l'éducation est une discussion mensuelle tenue entre le personnel et les professeurs des programmes de production théâtrale à travers le Canada. Cette conversation aborde les défis actuels et à venir auxquels sont confrontés les établissements d'enseignement. Elle est animée par en alternance par Scott Martin (Université Ryerson), Esther Van Eek (Université de Windsor), Janelle Rainville (Université de Waterloo et SM/PM/TDArts) et Paul Del Motte (Université Mount Allison).

TABLE RONDE SUR LA RÉOUVERTURE *Une fois par mois - En ligne*

Les événements reprenant lentement suite aux fermetures dues à la COVID-19, de nouvelles conditions et procédures devront s'appliquer. Présentée par CITT/ICTS et PMArts/TDArts, cette table ronde poursuit la discussion entamée lors de la conférence PM/TDArts en juin 2020 et traite des prochaines étapes et de solutions créatives face à la situation post-pandémique. Elle est animée par Matt Frankish, président du CITT/ICTS, Paul Fujimoto-Pihl, président de la section Ontario (Grand Theatre) et Janelle Rainville (SM/PM/TDArts).

Pour plus d'information et pour les enregistrements des rencontres : citt.org/Upcoming_Meetings_Roundtables



RENDEZ-VOUS TECHNIQUE DES ARTS DE LA SCÈNE 2021 15 - 19 février 2021 | *En ligne*

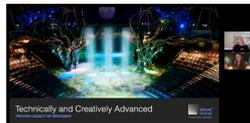
Présentée par Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches et le CQICTS, l'édition 2021 du Rendez-vous technique des arts de la scène proposait trois formations en ligne. Dans le contexte actuel, le choix a été fait de proposer ces formations en février, alors que le secteur était encore à l'arrêt et que les directeurs techniques et techniciens de scène avaient le temps de se perfectionner.

Pour plus d'information : citt.org/quebec.html#rvt

CITT/ICTS RENDEZ-VOUS 2021 - RESTONS CONNECTÉS 10 - 12 août 2021 | *En ligne*

Rendez-vous 2021 - Restons connectés proposait un mélange de tables rondes animées et de discussions sur des sujets d'actualité liés à l'industrie ainsi que des sessions éducatives captivantes, une mouture renouvelée de la vitrine de produits et services et la célèbre soirée Swag Bingo, tenue en ligne. Au cours des trois jours de la conférence, les participants ont pu profiter de présentations captivantes sur des sujets allant de l'architecture théâtrale, de la réalité virtuelle jusqu'à son immersif, aux techniques de dessin de base et à la gestion d'équipe, pour n'en nommer que quelques-uns. Cette année encore, l'inscription à Rendez-vous 2021 était offerte sur une base Payez ce que vous pouvez. CITT/ICTS reconnaît l'effet dévastateur qu'a eu la COVID-19 sur l'industrie de la production et la perte de travail associée que subissent bon nombre de nos membres. À ce titre, un certain nombre d'options de paiement ont été proposées, y compris 0 \$. Il nous tenait à coeur que tous puissent vivre l'expérience Rendez-vous.

Pour plus d'information : citt.org/annual_conference | Rendez-vous 2023 -> 16 au 19 août 2023, Toronto, ON



EXPO-SCÈNE 2022 13 - 14 avril 2022 | *Palais des congrès de Montréal*

Après une pause de deux ans en raison de la pandémie, le plus important salon des technologies scéniques et événementielles au Canada était enfin de retour au Palais des congrès de Montréal. Le salon a accueilli 68 exposants et 1425 visiteurs. Cette année encore, les participants ont profité des multiples possibilités de réseautage et de développement professionnel, avec un accès direct aux principaux acteurs de l'industrie exposant les technologies les plus avancées sur le marché grâce aux impressionnants kiosques, aux salles démo ou à notre série de TEC Talks traitant des sujets les plus actuels.

Pour plus d'information : citt.org/ExpoScene | EXPO-SCÈNE 2023 -> 13 et 14 avril 2023, Montréal, QC



Roland Naccache et Associés S.E.N.C.R.L.
8200 Boul. Décarie, Bureau 190
Montréal (Québec) H4P 2P5
Téléphone : 514.933.9982
Sans-frais : 866.933.8611
Télocopieur : 514.933.1142
www.rolandnaccache.ca



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux membres de
CANADIAN INSTITUTE FOR THEATRE TECHNOLOGY
INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de l'organisme Canadian institute for theatre technology, Institut Canadien des technologies scénographiques, qui comprennent le bilan au 30 avril 2022, et les états des résultats, l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 30 avril 2022, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada, et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Roland Naccache et Associés S.E.N.C.R.L.
8200 Boul. Décarie, Bureau 190
Montréal (Québec) H4P 2P5
Téléphone : 514.933.9982
Sans-frais : 866.933.8611
Télécopieur : 514.933.1142
www.rolandnaccache.ca



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci. Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en oeuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;

Roland Naccache et Associés S.E.N.C.R.L.
8200 Boul. Décarie, Bureau 190
Montréal (Québec) H4P 2P5
Téléphone : 514.933.9982
Sans-frais : 866.933.8611
Télécopieur : 514.933.1142
www.rolandnaccache.ca



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Roland Naccache et Associés

Roland Naccache et Associés S.E.N.C.R.L.¹

Montréal, le 11 juillet 2022

¹ Par CPA auditeur, permis de comptabilité publique n° A111929

**CANADIAN INSTITUTE FOR THEATRE TECHNOLOGY
INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES**

**STATEMENT OF OPERATIONS / RÉSULTATS
FOR THE YEAR ENDED APRIL 30, 2022 / EXERCICE TERMINÉ LE 30 AVRIL 2022**

	2022	2021
	\$	\$
REVENUES / PRODUITS		
EXPO-SCENE income / Revenu EXPO-SCENE - note 7	373,586	1,900
Conferences / Conférences	10,820	8,965
Workshop and project / Revenus d'atelier et de projet	3,000	-
Memberships / Adhésions	72,295	59,749
Grants / Subventions	75,784	105,581
Special projects / Projets spéciaux	17,840	7,558
Donations / Dons	500	2,100
Web advertising / Publicité web	275	-
Investment income / Revenu d'investissement	1,040	880
	555,140	186,733
EXPENSES / CHARGES		
EXPO-SCENE expenses / Dépenses EXPO-SCENE - note 7	223,595	1,737
Salaries and employee benefits / Salaires et charges sociales	112,410	110,185
Conferences expenses / Dépenses conférences	8,110	8,500
Office and general / Frais de bureau	6,286	9,072
Board expenses / Frais du conseil	2,817	1,256
Office rent / Loyer	10,627	16,905
Workshop and project expenses / Frais d'atelier et de projet	3,000	-
Special projects / Projets spéciaux	17,840	7,077
Financial expenses / Frais financiers	8,299	2,861
Membership expenses / Frais d'adhésions	1,289	3,365
Accounting fees / Frais de comptabilité	6,334	5,727
Regional sections funding / Financement des sections régionales - note 8	1,212	250
Professional fees / Honoraires professionnels	1,793	3,461
Website expenses / Frais de site web	7,488	7,589
Organizational memberships / Adhésions organisationnelles	1,264	1,335
Amortization / Amortissement	1,133	1,132
	413,497	180,452
EXCESS OF REVENUS OVER EXPENSES / ÉXCEDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	141,643	6,281

See accompanying notes to financial statements / Voir les notes complémentaires

INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES

**STATEMENT OF CHANGES IN NET ASSETS / ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET
FOR THE YEAR ENDED APRIL 30, 2022 / EXERCICE TERMINÉ LE 30 AVRIL 2022**

	Invested in capital assets / Investi en immobilisation	Special projects/ Projet spéciaux/ note 6	Unrestricted / Non affecté	2022	2021
	\$	\$	\$	\$	\$
BALANCE BEGINNING OF YEAR / SOLDE AU DÉBUT	3,187	12,543	55,558	71,288	65,007
Excess (deficiency) of revenues over expenses / Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(1,133)	-	142,776	141,643	6,281
BALANCE END OF YEAR / SOLDE À LA FIN	2,054	12,543	198,334	212,931	71,288

See accompanying notes to financial statements / Voir les notes complémentaires

INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES

**BALANCE SHEET / BILAN
AS AT APRIL 30, 2022 / AU 30 AVRIL 2022**

	2022	2021
	\$	\$
ASSETS / ACTIF		
CURRENT / À COURT TERME		
Cash / Encaisse	43,579	52,179
Investment / Investissement	383,076	324,310
Accounts receivable / Comptes clients	17,144	7,196
Grants receivable / Subventions à recevoir	2,738	1,861
Sales tax receivable / Sommes à recevoir de l'État	3,042	3,839
Prepaid expenses / Frais payés d'avance	30,538	45,485
Projects in progress / Projets en cours	30,043	-
	510,160	434,870
CAPITAL ASSETS / IMMOBILISATIONS CORPORELLES - note 3	2,054	3,187
	512,214	438,057
LIABILITIES / PASSIF		
CURRENT / À COURT TERME		
Accounts payable & acc. Liabilities / Fournisseurs et frais courus	122,563	41,426
Deferred contributions / Apports reportés - note 4	105,000	-
Deferred revenue / Revenus reportés	31,720	285,343
	259,283	326,769
LONG TERM DEBT / DETTE À LONG TERME - note 5	40,000	40,000
	299,283	366,769
NET ASSETS / ACTIF NET		
INVESTED IN CAPITAL ASSETS / INVESTI EN IMMOBILISATIONS	2,054	3,187
INTERNAL RESTRICTIONS / AFFECTATIONS INTERNES - note 6	12,543	12,543
UNRESTRICTED / NON AFFECTÉ	198,334	55,558
	212,931	71,288
	512,214	438,057

See accompanying notes to financial statements / Voir les notes complémentaires

ON BEHALF OF THE ADMINISTRATORS / POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

A Allison Cushing

Administrator / Administrateur

M.T.F. [Signature]

Administrator / Administrateur

INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES
STATEMENT OF CASH FLOWS / FLUX DE TRÉSORERIE
FOR THE YEAR ENDED APRIL 30, 2022 / EXERCICE TERMINÉ LE 30 AVRIL 2022

	2022	2021
	\$	\$
OPERATING ACTIVITIES / ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excess of revenues over expenses / Excédent des produits sur les charges	141,643	6,281
Amortization of capital assets / Amortissements des immobilisations corporelles	1,133	1,132
Non refundable portion of the long term debt / Portion non remboursable de la dette à terme - CUEC	-	(20,000)
	<u>142,776</u>	<u>(12,587)</u>
Changes in non-cash working capital Variations des éléments hors caisse du fonds de roulement /		
Accounts receivable / Comptes clients	(9,948)	(3,280)
Grants receivable / Subventions à recevoir	(877)	6,718
Sales tax receivable / Sommes à recevoir de l'État	797	(3,839)
Prepaid expenses / Frais payés d'avance	14,947	(3,787)
Projects in progress / Projets en cours	(30,043)	-
Accounts payable & acc. Liabilities / Fournisseurs et frais courus	81,137	11,246
Deferred contributions / Apports reportés	105,000	(9,850)
Deferred revenue / Revenus reportés	(253,623)	(2,705)
	<u>(92,610)</u>	<u>(5,497)</u>
Net cash provided by operating activities Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	<u>50,166</u>	<u>(18,084)</u>
FINANCING ACTIVITIES / ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Long term debt / Dette à long terme		
Net cash provided by financing activities Flux de trésorerie liés aux activités de financement	-	20,000
NET INCREASE IN CASH AND CASH EQUIVALENTS AUGMENTATION NETTE DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	50,166	1,916
CASH AND CASH EQUIVALENTS, BEGINNING OF YEAR TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À L'OUVERTURE DE LA PÉRIODE	<u>376,489</u>	<u>374,573</u>
CASH AND CASH EQUIVALENTS, END OF YEAR TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA CLÔTURE DE LA PÉRIODE	<u>426,655</u>	<u>376,489</u>
Represented by / Représentée par		
Cash / Encaisse	43,579	52,179
Investment / Investissement	383,076	324,310
	<u>426,655</u>	<u>376,489</u>

See accompanying notes to financial statements / Voir les notes complémentaires

**CANADIAN INSTITUTE FOR THEATRE TECHNOLOGY
INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES
COMPLEMENTARY NOTES / NOTES COMPLÉMENTAIRES
AS AT APRIL 30, 2022 / AU 30 AVRIL 2022**

1 LEGAL STATUS AND NATURE OF ACTIVITIES

CITT/ICTS (The Canadian Institute for Theatre Technology, Institut canadien des technologies scénographiques), (the organization), is a national service organization with the mission of actively promoting the professional development of its members and working for the betterment of the Canadian live performance community. Under the Federal and Quebec income tax acts, it is a not-for-profit organization and is exempt from income taxes.

CITT/ICTS is the Canadian Centre for OISTAT - The International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians, an international organization with centres in 38 countries in Europe, Asia and the Americas.

CITT/ICTS provides unique opportunities to its members to communicate, network and expand their knowledge and skills through workshops, conferences, electronic forums, and publications in the areas of technology, management, design, architecture and education for live performance in Canada.

FORME JURIDIQUE ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

CITT/ICTS (The Canadian Institute for Theatre Technology, Institut Canadien des technologies scénographiques), (l'organisme), est une association nationale à but non-lucratif qui soutient activement le développement professionnel de ses membres et qui contribue à l'essor du milieu canadien des arts de la scène. Au sens des lois fédérale et provinciale de l'impôt sur le revenu, il est un organisme sans but lucratif et est exempté de l'impôt sur les bénéfices.

CITT/ICTS est le centre canadien pour OISTAT - Organisation Internationale des Scénographes Techniciens et Architectes de Théâtre, une organisation internationale avec des centres dans 38 pays en Europe, en Asie et aux Amériques.

CITT/ICTS offre à ses membres des possibilités uniques de communiquer, de réseauter et d'élargir leurs connaissances et leurs compétences par le biais d'ateliers, de conférences, de salons commerciaux, de forums électroniques et de publications dans les domaines de la technologie, de la gestion, de la conception, de l'architecture et de l'éducation pour le milieu du spectacle au Canada.

2 ACCOUNTING POLICIES

The financial statements were prepared in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations and include the following significant accounting policies:

Use of Estimates

The preparation of financial statements in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the reporting date and the reported amounts of revenues and expenses for the reporting period. Actual results could differ from these estimates.

Significant financial statement items that require the use of estimates are the provision for accounts receivable, grants receivable, and impairment of long-lived assets. These estimates are reviewed periodically and adjustments are made, as appropriate, in the statement of operations in the year they become known.

**CANADIAN INSTITUTE FOR THEATRE TECHNOLOGY
 INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES
 COMPLEMENTARY NOTES / NOTES COMPLÉMENTAIRES
 AS AT APRIL 30, 2022 / AU 30 AVRIL 2022**

2 ACCOUNTING POLICIES (cont'd)

Revenue Recognition

The Organization follows the deferral method of accounting for contributions. Restricted contributions are recognized as revenue in the year in which the related expenses are incurred. Unrestricted contributions are recognized as revenue when received or receivable if the amount to be received can be reasonably estimated and collection is reasonably assured.

Expositions and conferences income are recognized as revenue when the activities are held.

Membership income are recognized as revenues in the year to which they relate.

Donation and sponsorship income are recognized when the activities take place and their receipt is reasonably assured.

Financial instruments measurement

The organization initially measures its financial assets and financial liabilities at fair value. The organization subsequently measures all its financial assets and financial liabilities at amortized cost.

Financial assets measured at amortized cost include cash, investment, accounts receivable and grants receivable.

Financial liabilities measured at amortized cost include accounts payable and accrued liabilities and long term debt.

Impairment

Financial assets measured at cost or at amortized cost are tested for impairment when there are indicators of impairment. The amount of the write-down is recognized in net income. The previously recognized impairment loss may be reversed to the extent of the improvement, directly or by adjusting the allowance account, provided it is no greater than the amount that would have been reported at the date of the reversal had the impairment not been recognized previously. The amount of the reversal is recognized in net income.

Cash and cash equivalents

The organization's policy is to present bank balances and term deposits with a maturity period of three months or less from the date of acquisition, including bank overdrafts with balances that fluctuate frequently from being positive to overdrawn under cash and cash equivalents.

Capital assets

Purchased capital assets are recorded at cost. Capital assets are amortized over the assets' estimated useful lives. They are subjected to tests for depreciation.

Computer equipment	Declining method	30%
Furniture and equipment	Declining method	20%

Contributed goods and services

The organization recognizes contributions in the form of supplies and services, which are used in the current functioning of the body and would otherwise have to be purchased and the value can be reasonably estimated. These amounts are established by suppliers according to their market values.

**CANADIAN INSTITUTE FOR THEATRE TECHNOLOGY
INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES
COMPLEMENTARY NOTES / NOTES COMPLÉMENTAIRES
AS AT APRIL 30, 2022 / AU 30 AVRIL 2022**

2 ACCOUNTING POLICIES (cont'd)

Impairment of Long-Lived Assets

Long-lived assets are tested for impairment whenever events or changes in circumstances indicate that their carrying amount may not be recoverable. An impairment loss is recognized when circumstances indicate that they no longer contribute to the organization's ability to provide goods and services, or that the value of future economic benefits or service potential associated with the assets being long-term is lower than their net book value. The impairment loss recognized is measured as the excess of the carrying amount of the asset over its fair value or replacement cost. A reduction in value must not be subject to reversals.

Volunteer contributed services

Volunteers devote several hours a year to help the organization deliver its services. However, these contributed services are often not recorded due to evaluation issues. Because of the difficulty of determining the fair value, contributed services are not recognized in the financial statements.

MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes:

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers dressés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif exige que la direction effectue des estimations et établisse des hypothèses qui touchent les montants des actifs et des passifs déclarés, la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers et le montant des produits et des charges pour la période visée. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Les éléments des états financiers qui requièrent davantage l'utilisation d'estimations incluent la durée de vie des immobilisations aux fins du calcul de l'amortissement et l'évaluation de leur valeur recouvrable nette. Le recouvrement des comptes clients et des subventions à recevoir est également sujet à certaines estimations et hypothèses. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Constatation des produits

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont recus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les revenus d'expositions et de conférences sont constatés à titre de produits lorsque les activités ont lieu.

Les revenus d'adhésions sont constatées à titre de produits dans l'exercice auquel elles se rapportent.

Les produits de dons et commandites sont constatés lorsque les activités ont lieu et que leur réception est raisonnablement assurée.

**CANADIAN INSTITUTE FOR THEATRE TECHNOLOGY
INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES
COMPLEMENTARY NOTES / NOTES COMPLÉMENTAIRES
AS AT APRIL 30, 2022 / AU 30 AVRIL 2022**

2 MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

L'organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur.

Il évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût après amortissement.

Les actifs financiers évalués subséquemment au coût après amortissement se composent de l'encaisse, des investissements, des comptes clients et des subventions à recevoir.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent des créditeurs et de la dette à long terme.

Dépréciation

Les actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement sont soumis à un test de dépréciation s'il existe des indications possibles de dépréciation. Le montant de réduction de valeur est comptabilisé aux résultats. La moins-value déjà comptabilisée peut faire l'objet d'une reprise de valeur dans la mesure de l'amélioration, soit directement, soit par l'ajustement du compte de provision, sans être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de reprise si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. Cette reprise est comptabilisée aux résultats.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires et les dépôts à terme dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition ainsi que les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont comptabilisées au coût. Les immobilisations sont amorties en fonction de leur durée de vie utile estimative respective selon les méthodes et taux indiqués ci-dessous. Elles sont aussi soumises à des tests de dépréciation.

Équipement informatique	Dégressif	30%
Fourniture et équipement	Dégressif	20%

Apports reçus sous forme de services:

L'organisme constate les apports reçus sous forme de fournitures et de services, lesquels sont utilisés dans le cadre du fonctionnement courant de l'organisme et auraient dû autrement être achetés et dont la valeur peut faire l'objet d'une estimation raisonnable. Ces montants sont établis par les fournisseurs en fonction de leurs valeurs marchandes.

Dépréciation d'actifs à long terme

Les actifs à long terme sont soumis à un test de dépréciation lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est constatée lorsque les circonstances indiquent qu'ils ne contribuent plus à la capacité de l'organisme de fournir des biens et des services, ou que la valeur des avantages économiques futurs ou du potentiel de service qui sont associés aux actifs à long terme est inférieure à leur valeur comptable nette. La perte de valeur constatée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur ou sur son coût de remplacement. Une réduction de valeur ne doit pas faire l'objet de reprises.

**CANADIAN INSTITUTE FOR THEATRE TECHNOLOGY
INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES
COMPLEMENTARY NOTES / NOTES COMPLÉMENTAIRES
AS AT APRIL 30, 2022 / AU 30 AVRIL 2022**

2 MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Services des bénévoles

Les bénévoles consacrent plusieurs heures par année pour aider l'organisme à assurer la prestation de ses services. Toutefois, il arrive souvent que ces apports ne soient pas comptabilisés en raison de problèmes d'enregistrement et d'évaluation. En raison de la difficulté d'auditer les apports reçus sous forme de service, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

3 CAPITAL ASSETS

			2022	2021
	Cost	Accumulated amortization	Net book value	Net book value
	\$	\$	\$	\$
Computer equipment	10,447	9,372	1,075	1,881
Furniture and equipment	3,284	2,305	979	1,306
	<u>13,731</u>	<u>11,677</u>	<u>2,054</u>	<u>3,187</u>

IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2022	2021
	Coût	Amortis- sement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Équipement informatique	10,447	9,372	1,075	1,881
Fourniture et équipement	3,284	2,305	979	1,306
	<u>13,731</u>	<u>11,677</u>	<u>2,054</u>	<u>3,187</u>

**CANADIAN INSTITUTE FOR THEATRE TECHNOLOGY
INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES
COMPLEMENTARY NOTES / NOTES COMPLÉMENTAIRES
AS AT APRIL 30, 2022 / AU 30 AVRIL 2022**

4 DEFERRED CONTRIBUTION

Deferred contributions represent unspent resources externally restricted and restricted operating funding received in the current period that is related to the subsequent period. Changes in the deferred contributions balance are as follows:

	Balance April 30, 2021	Amount received	Recognized as revenues	Balance April 30, 2022
	\$	\$	\$	\$
Canada Council for Arts	-	100,000	-	100,000
Canadien Heritage	-	5,000	-	5,000
	-	105,000	-	105,000

APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés représentent des ressources non dépensées reçues au cours de l'exercice considérés et destinées à couvrir les charges de fonctionnement de l'exercice subséquent. Les variations survenues dans le solde des apports reportés sont les suivantes :

	Solde 30 avril 2021	Octroi	Constaté à titre de produits	Solde 30 avril 2022
	\$	\$	\$	\$
Conseil des Arts du Canada	-	100,000	-	100,000
Patrimoine Canada	-	5,000	-	5,000
	-	105,000	-	105,000

5 LONG-TERM DEBT / DETTE À LONG TERME

	2022	2021
	\$	\$
Debt, due in December 2025. The debt does not bear interest until December 31, 2023. If \$ 40,000 of the debt is repaid before December 31, 2023, the organization will be entitled to \$20,000 of debt forgiveness.	60,000	60,000
Dette à terme, échéant en décembre 2025. La dette ne porte pas intérêt jusqu'au 31 décembre 2023. Si 40 000 \$ de la dette est remboursée avant le 31 décembre 2023, la société aura droit à 20 000 \$ de remise de la dette.	(20,000)	(20,000)
	40,000	40,000

**CANADIAN INSTITUTE FOR THEATRE TECHNOLOGY
INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES
COMPLEMENTARY NOTES / NOTES COMPLÉMENTAIRES
AS AT APRIL 30, 2022 / AU 30 AVRIL 2022**

6 INTERNAL RESTRICTIONS

During previous years, the board decided to create and allocate an amount of \$ 25,000 for special projects. An amount of \$ 12,457 was used during the previous year.

These internally restricted amounts are not available for any other purpose without approval of the board of directors.

AFFECTATIONS INTERNES

Au cours d'exercices antérieurs, le Conseil d'administration de l'organisme a résolu de créer et d'affecter la somme de 25 000 \$ pour des projets spéciaux. Un montant de 12 457 \$ a été utilisé au cours de l'exercice antérieure.

L'organisme ne peut utiliser ces montants grevés d'affectations d'origine interne à d'autres fins sans le consentement préalable du Conseil d'administration.

7 NON-MONETARY TRANSACTIONS

The organization recognizes the service contributions received in the amount of \$ 18,070 (\$ NIL in 2021), which are used as part of the ongoing operation of the organization and would otherwise have been incurred. These transactions are accounted for at the market value of the goods given up.

OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

L'organisme constate les apports reçus sous forme de service d'un montant de 18 070 \$ (NIL \$ en 2021), lesquels sont utilisés dans le cadre du fonctionnement courant de l'organisme et auraient dû autrement être encourus. Ces montants sont établis par la direction ou par le fournisseur en fonction de leurs valeurs marchandes.

8 RELATED PARTY TRANSACTIONS

Funding was provided to the Prairie and CQICTS regional sections in 2022 in the amount of \$ 1,212 (\$ 250 in 2021), composed of \$ 212 (\$ NIL in 2021) to the Prairie regions and \$ 1,000 (\$ 250 2021) to the Regional sections funding - programming. These transactions occurred in the normal course of business of the organization and are measured at the exchange amount, which is the consideration established and accepted by related parties.

OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Des fonds, pour un montant de 1 212 \$ (250 \$ en 2021) ont été versés aux sections régionales de la Prairie et de CQICTS en 2022 soit, 212 \$ (NIL \$ en 2021) pour la Prairie et 1 000 \$ (250 \$ en 2021) pour les sections régionales - programmation. Ces opérations ont eu lieu dans le cours normal des activités de l'organisme et sont mesurées à la valeur d'échange, qui est la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.



RAPPORT ANNUEL 2022

CANADIAN INSTITUTE FOR THEATRE TECHNOLOGY
INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES

citt.org

Monique Corbeil, coordonnatrice nationale

514-504-9998

mcorbeil@citt.org

Marie-Laure Leclerc, adjointe à la coordination

514-504-9997

support@citt.org

Paul A. Del Motte, président du CITT/ICTS

president@citt.org

Sans frais (au Canada)

1-888-271-3383

Bureau national du CITT/ICTS

302-4529, rue Clark
Montréal QC H2T 2T3
Canada