

CQICTS

Centre québécois de l'Institut canadien
des technologies scénographiques

RAPPORT ANNUEL 2008

Pour l'exercice se terminant le 31 décembre 2008

Table des matières

Introduction	3
Structure démocratique	3
- Adhésion sectorielle	3
Développement professionnel	4
- Rendez-vous technique 2008	4
- Ateliers EN COULISSE 2008	5
- Rencontres directeurs techniques	5
- Formation Gatineau	5
- Forum sur le travailleur culturel	6
- Chartes de compétences techniciens de scène	6
- Traduction examens ETCP	7
Représentation	7
Activités de recrutement et de promotion	8
- Écoles de théâtre	
- La Bourse RIDEAU	
- Salon EN COULISSE	
Situation financière	9
Conclusion	9
Annexe A – États financiers 2008	
Annexe B – Projets pour 2009	
Annexe C – Liste des membres 2008	

INTRODUCTION

Le conseil d'administration du CQICTS est fier de présenter un rapport annuel qui démontre, une fois de plus, la volonté de l'organisme de se positionner comme l'interlocuteur incontournable de notre industrie. En 2008, nous avons réalisé l'ensemble des activités projetées, à l'exception de la traduction du site Internet, puisque celui-ci est tributaire des volontés du CITT/ICTS qui souhaite le mettre à jour et en changer l'apparence, ce qui nous oblige à repousser la mise en ligne de la version française, maintenant prévue pour l'été 2009. L'organisme a une très bonne santé financière et nous remercions les membres et le CITT/ICTS pour leur soutien continu. Nous vous souhaitons une agréable lecture.

STRUCTURE DÉMOCRATIQUE

L'assemblée générale annuelle a eu lieu le 13 mars 2008 à La Balustrade du Monument-National à Montréal, et fut suivie d'un 5 à 7. Neuf membres et trois observateurs ont assisté à l'assemblée. Au 31 décembre 2008, le CQICTS comptait 70 membres en règle répartis comme suit :

Catégorie	CQICTS 2008	%	CQICTS 2007	National 2008	%	% du National
Étudiant	4	6%	1	54	10%	7%
Individu	19	27%	14	208	40%	10%
Professionnel	7	10%	1	22	4%	23%
ORG BNL	19	27%	13	149	29%	13%
Corporatif	19	27%	20	68	13%	29%
Bienfaiteur	0	0%	0	7	2%	0%
Honoraire	2	3%	2	11	2%	18%
TOTAL	70	100%	51	519	100%	13%

Le conseil d'administration du CQICTS, composé de Norberts Muncs, président, Sylvain Prairie, vice-président, Gilles Benoist, trésorier, Monique Corbeil, secrétaire et Eric Mongerson, administrateur, s'est réuni à sept reprises depuis la dernière assemblée générale annuelle, soit les :

- 21 avril 2008
- 22 mai 2008
- 10 juillet 2008
- 21 octobre 2008
- 15 décembre 2008
- 26 janvier 2009
- 23 mars 2009

Adhésion sectorielle

Le CQICTS est membre en règle des organismes suivants :

- Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC)
- En Piste, regroupement national des arts du cirque

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Rendez-vous technique 2008

Plus de 70 techniciens et directeurs techniques des quatre coins du Québec ont assisté aux 13 ateliers présentés par 14 formateurs chevronnés, dans le cadre de la 4^e édition du Rendez-vous technique des arts de la scène, présentée au Palais Montcalm à Québec les 3 et 4 septembre derniers. Cette année, les participants ont pu apprécier les démonstrations d'équipement de scène présentées par LSM Ambiocréateurs (démonstration de la console Vista) et d&b audiotechnik à l'heure du dîner. Ils ont également pris part au dîner-causerie de l'industrie animé par Monique Corbeil et Norberts Muncs du CQICTS, qui portait sur les chartes de compétences pour les techniciens de scène. Parmi les invités, mentionnons Nicole Béland et Christian Noël du programme de formation Gestion et technique de scène du CEC de Montmagny et Jean-Pierre Bédard du Théâtre Périscope. Un 5 à 7 fut également offert par le CQICTS pour accueillir les participants.

Depuis 2005, le Rendez-vous technique a donné plus de 40 ateliers de perfectionnement à l'intention des directeurs techniques et des techniciens de scène professionnels. L'événement, le seul du genre au Québec, est subventionné par Emploi-Québec dans le cadre du programme Multi régional. Les membres du comité organisateur s'affairent déjà à préparer la prochaine édition, prévue les 2 et 3 septembre 2009. Le comité est composé de Karine Légaré, coordonnatrice à la formation au Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, Michel Desbiens, directeur technique du Grand Théâtre de Québec, Gaétan Pageau, directeur technique du Palais Montcalm, Jean-Pierre Bédard, directeur administratif du Théâtre Périscope, Monique Corbeil et Gilles Benoist, respectivement secrétaire et trésorier du CQICTS, et d'un nouveau venu depuis septembre, Sébastien Truchon, directeur technique du Capitole de Québec. Merci aux formateurs ainsi qu'à tous les partenaires et commanditaires

Partenaires et commanditaires de la 4^e édition du Rendez-vous technique à Québec

- Emploi-Québec
- Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
 - Palais Montcalm
 - SOLOTECH
 - Go multimédia
- Musique Richard Gendreau
 - Show Distribution
 - d&b audiotechnik
- LSM Ambiocréateurs
 - Teksho
- CEC de Montmagny
 - ETC
 - Le Group SPL
- Vision Audiovisuelle
 - Boréale
 - Pastissimo

Les Ateliers EN COULISSE 2^e Édition 2008

Le CQICTS a organisé, dans le cadre du salon EN COULISSE, la deuxième édition des Ateliers EN COULISSE. Les quatre ateliers étaient regroupés sous le thème de la gestion :

- ECO-SCÈNE – Un pas vers la gestion verte au théâtre, avec Ron Morissette
- GESTION D'ÉQUIPEMENT D'UNE SALLE DE SPECTACLE, avec Michel Desbiens
- LE DEVIS TECHNIQUE : Qui suis-je ? Que vois-je ? Que fais-je? avec Norberts Muncs
- PARLER POUR SE FAIRE ENTENDRE: Comment maîtriser la communication interpersonnelle, présenté par l'Agence Hélène Roy

Tous les ateliers ont fait salle comble et nous avons rejoint plus d'une cinquantaine d'individus, membres et non-membres. Le CQICTS est de nouveau invité à organiser les ateliers de formation pour l'édition 2009, prévue les 29 et 30 avril 2009.

Rencontres des directeurs techniques des salles de spectacles

Sur l'initiative de Luc Roy de la Salle André-Mathieu à Laval et de Daniel Collette du Théâtre de la Ville de Longueuil, le CQICTS a organisé deux rencontres des directeurs techniques des salles de spectacles. Les rencontres, sur invitation seulement, ont eu lieu dans le cadre du salon EN COULISSE à Montréal en avril, et du Rendez-vous technique à Québec en septembre et étaient commanditées par SOLOTECH, ETC et GerrAudio. Les effets bénéfiques de ces rencontres illustrent leur bien-fondé et la nécessité de réitérer l'expérience au moins deux fois l'an, soit durant le salon EN COULISSE au printemps, et à l'occasion du Rendez-vous technique à l'automne.

Formation technique à Gatineau (Québec)

En collaboration avec le service de formation continue du Conseil régional de la culture de l'Outaouais et la Maison de la culture de Gatineau, le CQICTS a organisé pour les directeurs techniques, les techniciens de scène et les sonorisateurs de la région de l'Outaouais, trois formations spécialisées à la Salle Odysée de la Maison de la culture de Gatineau. Cette activité a eu lieu les 12 et 13 janvier 2009.

La formation *TECHNOLOGIE SANS FIL - ÉMISSION ET TRANSMISSION* fut donnée par Alain Roy, et les deux formations *CALCUL DE CHARGE EN GRÉAGE DE STYLE ARÉNA* et *GRÉAGE PRATIQUE DE STYLE ARÉNA* ont été offertes par Stéphane Mayrand, gréeur au Cirque du Soleil. L'activité a attiré plus d'une dizaine de participants et a eu des retombées très positives. Denis Paquette, directeur technique de la Maison de la culture de Gatineau, et Agnes Tremblay du Conseil régional de la culture de l'Outaouais, en collaboration avec Monique Corbeil du CQICTS, oeuvrent déjà à la préparation de l'édition 2010.

Le CQICTS espère créer des liens avec d'autres régions, notamment le Bas-Saint-Laurent, la Mauricie et l'Estrie, pour développer des projets de formation et de perfectionnement à l'intention des techniciens.

Forum sur le travailleur culturel

Après avoir reçu plusieurs demandes de la part des membres, le CQICTS a décidé d'organiser une journée de conférences sur le travailleur dit culturel, un terme plus inclusif, puisque le thème de la journée visait autant le travailleur autonome que le salarié oeuvrant dans le secteur des arts de la scène. Tenu au Monument-National le 17 novembre, le forum ciblait surtout les techniciens de scène, les directeurs techniques et de production, et les gestionnaires. Les conférences portaient sur des sujets bien précis, soit la définition du statut de travailleur, les régimes privés d'assurances, et la fiscalité (TPS/TVQ, les impôts et les dépenses d'emploi permises). Les conférenciers invités étaient tous des professionnels de leur milieu et parmi eux se trouvait un représentant de Revenu Canada. Il était là pour expliquer la différence entre un travailleur autonome et un salarié et comment en déterminer le statut selon les lois fiscales canadiennes qui s'appuient sur le Code civil du Québec (une distinction bien définie puisque dans le reste du Canada, les lois fiscales canadiennes s'appuient sur la Common Law). Malgré des explications et définitions évidentes, force nous est de constater qu'il reste toujours pour certains – selon le côté de la clôture où on se trouve – une zone grise quant au « vrai » statut de travailleur des techniciens de scène dans le secteur des arts de la scène, et par ricochet, du cinéma. Bref, un débat qui perdure...

En tout, une vingtaine de personnes (travailleurs, représentants d'employeurs et syndicaux) venant de divers milieux des arts de la scène et du cinéma ont assisté à l'événement. On y proposait également des démonstrations d'équipement de scène sur l'heure du dîner avec Andrew Hope et Philippe Arseneault, de GerrAudio Distribution, et Claude Houde et Gilles Benoist d'ETC, ainsi qu'un 5 à 7 à la fin de la journée, histoire d'absorber le tout et de poursuivre les discussions animées jusqu'au prochain forum. Un dossier à suivre ! Le CQICTS remercie chaleureusement GerrAudio Distribution et ETC ainsi que la formidable équipe du Monument-National pour leur soutien à la réalisation du Forum.

Chartes de compétences pour les techniciens de scène

Lors du Rendez-vous 2008 en août dernier à Ottawa, le CITT/ICTS a tenu un dîner-causerie afin de consulter ses membres sur le besoin et l'intérêt du milieu d'évaluer les techniciens et d'établir une reconnaissance professionnelle, en particulier pour les techniciens de scène et les gréeurs de spectacles, en se servant des chartes de compétences créées par le Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC). L'accueil de cette proposition fut très positif, et un énoncé fut rédigé et appuyé par les membres pour être ensuite déposé au conseil d'administration du CITT/ICTS. L'énoncé se lit comme suit :

Que le CITT/ICTS établisse un comité directeur national sur les normes professionnelles pour l'industrie des arts de la scène au Canada. Ce comité devrait inclure des membres d'autres associations de l'industrie. Le comité fondera ses travaux sur la documentation provinciale, nationale et internationale existante et fera une recherche de fonds pour créer des normes professionnelles nationales.

Les membres intéressés à participer aux travaux du comité devraient inclure notamment des représentants des organismes suivants : CITT/ICTS, CAPACOA, CQT (TAI, ACT, APTP, TUEJ, etc.), des écoles d'art dramatique, de l'ESTA ou l'équivalent canadien.

Plus de 15 membres présents à la conférence ont exprimé le souhait de participer à cette initiative et de suivre sa mise en œuvre. Le lendemain, soit le 18 août, le conseil d'administration du CITT/ICTS adoptait en réunion une résolution soutenant cette initiative.

Le CQICTS a tenu une table ronde similaire lors du Rendez-vous technique le 4 septembre dans la ville de Québec, où l'idée a reçu le même accueil favorable. Les conclusions ont été rapportées au conseil d'administration du CITT/ICTS. Les deux groupes ont toutefois soulevé des questions et des préoccupations sur la façon dont le système sera mis en place, sur ses modalités et sur son financement. Ces questions seront abordées par le comité directeur.

Une ébauche d'un projet intitulé *Programme national d'évaluation des compétences et de reconnaissance professionnelle des techniciens en arts de la scène* a été présentée au conseil d'administration du CITT/ICTS. Bien qu'il n'ait pas été entièrement revu par le conseil d'administration, il a été présenté aux membres du Comité directeur des techniciens de théâtre. Rappelons que ce comité est composé notamment de représentants des organismes suivants : CAPACOA, CITT, IATSE, NASCO, PACT, ainsi que de représentants de la danse, de l'opéra et de la musique au Canada. Le document, rédigé en anglais et en français, définit les objectifs, propose un échancier et contient une annexe exhaustive sur divers programmes de normes professionnelles et chartes de compétences provinciaux, nationaux et internationaux qui existent en arts de la scène. Jusqu'à présent, nous avons reçu des commentaires très positifs des membres du comité directeur. Le CITT/ICTS espère que le CRHSC et le comité directeur des techniciens de théâtre prendront acte de ce projet et en assureront la réalisation. La concrétisation de ce projet serait une occasion idéale de réactiver le comité directeur des techniciens de théâtre, en plus d'avoir un impact positif pour le CITT/ICTS et l'industrie.

Traduction des examens ETCP

Le CQICTS collabore au projet de traduction des examens ETCP avec le CQRHC et le local 514 de 'IATSE . Le projet est présentement en évaluation en vue d'obtenir un soutien financier des instances gouvernementales. Il comprend la traduction des examens en gréage aréna et théâtre et la création de deux programmes de formation continue de 35 heures pour la mise à jour des compétences des gréeurs actifs dans leur milieu de travail. En novembre 2008, Monique Corbeil, coordonnatrice nationale du CITT/ICTS, fut nommée représentante du CITT/ICTS au conseil de certification ETCP pour combler le poste laissé vacant par le départ de Robert Lemoine, en juillet 2008.

REPRÉSENTATION

Table de concertation paritaire en santé et sécurité du travail du domaine des arts de la scène – CSST

Le CQICTS siège à la Table de concertation paritaire en santé et sécurité du travail du domaine des arts de la scène depuis 2007. Suite à un remaniement de personnel au sein de la CSST, qui s'est soldé par le départ du président et de la secrétaire de la Table de concertation, la Table n'a tenu que deux réunions, les 27 juin et 27 novembre, en attendant le remplacement de ces personnes.

Monique Corbeil est la représentante officielle du CQICTS à la Table et est accompagnée d'un membre invité par le conseil d'administration. Le conseil souhaite offrir à chaque catégorie de membre la possibilité de participer aux travaux de la Table de concertation et a établi un système de

rotation pour inviter différents membres à siéger à la Table au moment jugé opportun par le conseil d'administration. En 2007, Serges Péladeau, du Collège Lionel-Groulx, a été invité à siéger à la Table, de même qu'au comité de rédaction du guide de prévention. En 2008, le conseil lançait la même invitation à Daniel Collette, du Théâtre de la Ville.

Le conseil d'administration du CQICTS remercie chaleureusement Serges Péladeau pour son implication au sein du comité et pour avoir mis son expertise au service de la rédaction du guide de prévention en arts de la scène. Il remercie également Daniel Collette d'avoir accepté l'invitation à siéger à son tour à la Table.

Les comités de la Table de concertation couvrent deux volets :

- **Guide de prévention arts de la scène** – Le comité du guide de prévention s'est rencontré à plusieurs reprises au cours de l'année pour compléter et peaufiner le contenu du guide de prévention en santé et sécurité du travail, dont le lancement a eu lieu en février 2009.
- **Comité du plan d'action de la CSST** – Suite à la publication de l'étude sur *Les risques du métier dans le domaine des arts de la scène*, la Table s'est donné le mandat d'élaborer un plan d'action en santé et sécurité du travail pour le milieu des arts de la scène. Norberts Muncs et Monique Corbeil siègent au comité du plan d'action et ont déposé une ébauche de projet pilote pour la formation des équipes techniques en région. Le comité a suspendu ses travaux pour permettre aux membres du comité de terminer le guide de prévention.

INITIATIVES DE RECRUTEMENT ET DE PROMOTION

Écoles de théâtre

Au cours de l'année, nous avons poursuivi les initiatives de recrutement auprès des écoles de théâtre et des travailleurs. Le CQICTS a offert une session d'information aux étudiants des institutions suivantes :

- Cégep John Abbott, rencontre le 21 janvier 2008
- Centre d'études collégiales (CEC) de Montmagny, rencontre le 3 septembre 2008

La Bourse RIDEAU

Pour la première fois, le CQICTS tenait un kiosque à la Bourse RIDEAU qui a eu lieu à Québec du 19 au 21 février 2008. Cette présence a permis de faire la promotion de l'organisme et du Rendez-vous technique. Des contacts ont été établis avec les réseaux régionaux tels Réseau Centre et le ROSEQ, dans l'Est du Québec.

Salon EN COULISSE

Le CQICTS avait également un petit kiosque au Salon EN COULISSE pour faire connaître l'organisme et le Rendez-vous technique à Québec. Nous avons accueilli les membres de l'association avant-scene.org, à qui nous avons alloué un espace.

SITUATION FINANCIÈRE

L'année fiscale s'est terminée le 31 décembre 2008. Nos efforts de recrutement et de promotion ont porté fruit, car nous avons connu une augmentation de l'adhésion de 33% et une augmentation de 12% des revenus provenant des cotisations. La situation financière est saine et nous avons en caisse plus de 4 300 \$.

Le CQICTS retient toujours 25% du montant des cotisations des membres du Québec, ce qui représente un revenu net de près de 3 000 \$. Ce montant est réservé pour la traduction du site Internet. S'y ajoute l'aide financière annuelle de 1 000 \$ du CITT/ICTS, qui sert à couvrir les frais de l'assemblée générale, des ateliers EN COULISSE et du 5 à 7 de Rendez-vous technique.

Exceptionnellement cette année, le CQICTS a obtenu une subvention non récurrente de 6 209 \$ du CQRHC pour soutenir ses activités de formation. Cette somme est conditionnelle à l'embauche d'une personne à la coordination des activités de formation et au suivi du dossier de la traduction des examens ETCP. Il a été résolu par le conseil d'administration du CQICTS de rémunérer Monique Corbeil pour sa collaboration à l'élaboration et à l'organisation des activités de formation au cours de l'année 2008, et pour son travail de suivi du projet de traduction des examens ETCP. Cette reconnaissance du CQRHC démontre bien le rôle important que joue le CQICTS sur la scène culturelle québécoise.

Le CQICTS a suspendu son soutien financier de 500 \$ au projet ECO-SCÈNE, à la demande de Ron Morissette, fondateur du projet, car il a manqué de temps pour faire avancer son projet. Nous avons commandité le voyage LDI à Las Vegas pour un montant de 150 \$, ce qui a permis à six membres d'économiser 25 \$ sur le prix de leur voyage. Nous avons également donné 100 \$ à la campagne de financement du projet Mascarade de l'Option-théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe.

Nous terminons l'année avec un déficit d'opération de 1 367 \$, alors que la prévision de début d'année se chiffrait à 1 000 \$. Ce déficit s'explique par la tenue du Forum sur le travailleur culturel qui a coûté plus de 3 000 \$, ce qui n'était pas prévu au budget. Le surplus accumulé est donc réduit à 3 322 \$.

CONCLUSION

Le CQICTS poursuit son élan et réaffirme son rôle essentiel au sein de la communauté culturelle du Québec. Nous continuerons à organiser des activités de formation pour nos membres francophones, tout en développant des activités pour servir nos membres anglophones. Nous participerons à nouveau à de nombreux comités afin de contribuer à l'essor de notre industrie. Une chose est certaine, nos succès à venir dépendent en grande partie de la participation des membres à ces démarches.

Préparé le 23 mars 2009

Norberts Muncs
Président

Monique Corbeil
Secrétaire

ANNEXE A

CQICTS

BILAN FINANCIER au 31 décembre 2008

ACTIF

ENCAISSE	4 106 \$	
Comptes à recevoir	250 \$	
		4 356 \$

PASSIF

Compte Fournisseurs	0 \$	
Subvention perçue d'avance	1 034 \$	
SURPLUS ACCUMULÉ	3 322 \$	4 356 \$
AVOIR DES MEMBRES	3 322 \$	

ÉTATS DE L'EXERCICE au 31 décembre 2008

	2008	<i>Budget</i> 2008	2007
REVENUS			
Cotisations membres CQICTS	13 965	13 190	12 540
Subvention	5 168		-
Autres revenus autonomes	<u>3 778</u>	<u>1 260</u>	<u>1 127</u>
	22 911 \$	14 450 \$	13 667 \$
DÉPENSES			
Frais d'administration	1 329	1 807	827
Activités formation et projets spéciaux	12 378	3 750	3 373
Remise CITT/ICTS	<u>10 571</u>	<u>9 893</u>	<u>9 597</u>
	24 278 \$	15 450 \$	13 796 \$
Excédent (déficit)	(1 367) \$	(1 000) \$	(129) \$
Surplus précédent	4 689 \$	4 689 \$	4 818 \$
Surplus accumulé	3 322 \$	3 689 \$	4 689 \$

ANNEXE B

Projets et activités prévus pour 2009

- Collaborer à l'organisation des formations à Gatineau les 12 et 13 janvier 2009.
- Organiser les ATELIERS EN COULISSE les 29 et 30 avril 2009, au Palais des congrès de Montréal.
- Participer à l'organisation du RENDEZ-VOUS TECHNIQUE 2009 prévu les 3 et 4 septembre 2009 à Québec.
- Poursuivre les rencontres des directeurs techniques.
- Poursuivre la participation aux réunions de la Table de concertation paritaire en santé et sécurité en arts de la scène (CSST) et à la rédaction et mise en œuvre du plan d'action et du guide de prévention.
- Poursuivre le projet de traduction des examens ETCP en collaboration avec le CITT/ICTS.
- Poursuivre les rencontres d'information avec les étudiants des institutions d'enseignement dont le Collège Lionel-Groulx, le Cégep John Abbott, le Cégep de Saint-Hyacinthe, l'Université Concordia, l'École nationale de théâtre et le CEC de Montmagny.
- Soutenir les projets ECO-SCÈNE et Mascarade.
- Maintenir nos relations avec divers organismes tel le CQRHC.
- Organiser des rencontres régionales pour développer le perfectionnement professionnel des techniciens en région.
- Organiser la deuxième édition du forum sur le travailleur culturel en collaboration avec les membres de l'association avant-scene.org

**ANNEXE C
LISTE DE MEMBRES 2008**

MEMBRES CORPORTIFS

Cirque du Soleil	Montréal
Gala Systems Inc.	Saint-Hubert
GC Stage Equipment Ltd	Lasalle
JD International	Montréal
Martin Canada	Baie D'Urfe
MDG Fog Generators	Montréal
Réalisations Inc.	Montréal
Rite Lites	Montréal
Scène Éthique Inc	Varenes
Sennheiser	Pointe-Claire
SF Marketing	Dorval
Show Distribution Inc	Sainte-Foy
Solotech	Montréal
Soundcraft Canada	Lasalle
Théâtre du Cuivre	Rouyn-Noranda
Trizart-Alliance Inc.	Montréal
Vision Concept	Québec

MEMBRES ÉTUDIANTS

Brunet, Pierre-Luc	Montréal
Chamney, Kathryn	Montréal
Rousseau, Frederic	Fermont
St-Louis, Simon	Saint-Anne-de-Bellevue

MEMBRES INDIVIDUS

Ash, Jesse	Montreal
Benoist, Gilles	Austin
Bradley, Catherine	Montréal
Brown, Jessy	St-Alphonse
Corbeil, Monique	Otterburn Park
d'Anjou, David	Montréal
Dohle, Viviane	Montréal
Forget, Xavier	Gatineau
Giorsetti, Michel	Montréal
Martens, Ace	Montréal
Martin, Patrick	Québec
Mayrand, Stéphane	Montréal
Mongerson, Eric	Pierrefonds
Muncs, Norberts J.	Pointe-Claire
Pageau, Gaétan	Québec
Pinkstone, Gabriel	Montréal
Plante, Jacques	Québec
Prairie, Sylvian	Montréal
Richardson, James	Montréal
Ste-Marie, Robert	Saint-Jean-sur-Richelieu
Watt, Kirsten	Montreal

MEMBRES HONORAIRES

Childs, Charles	Montréal
CQHRC	Montréal

MEMBRES ORGANISMES À BUT NON LUCRATIF

Avant-Scène.org	St-Amable
Centaur Theatre Company	Montréal
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke	Sherbrooke
Centre d'études collégiales de Montmagny	Montmagny
Collège Lionel-Groulx Option-Théâtre	Sainte-Thérèse
Concordia University	Montréal
École nationale de cirque	Montréal
École nationale de théâtre / National Theatre School	Montréal
En Piste	Montréal
Ex Machina	Québec
IATSE Local 56	Montréal
Le Carrousel, compagnie de théâtre	Montréal
Les Arts de la scène de Montmagny	Montmagny
Maison de la culture de Gatineau	Gatineau
Salle André-Mathieu	Laval
Segal Centre for the Performing Arts	Montréal
Société du Grand Théâtre de Québec	Québec
Théâtre de la Ville	Longueuil
Théâtre du Nouveau Monde	Montréal

MEMBRES PROFESSIONNELS

Desmarteaux, Guy	Montréal
Forgues, Alexandre	Québec
Larin, Hugo	Montréal
Reid, Craig	Montréal
Roberts, Peter	Montréal
Robillard, Jean-Sébastien	Montréal
Truchon, Sébastien	Québec